



اشتراك غير مخصص للبيع

□ الاحــــد ٦ ذو القعدة ١٤٠٣هـ ـ ١٤ اغسطس ١٩٨٣م العدد ٣٨٥٤ □

AL-YAUM Dammam - SUN 14 AUG 1983 No. 3854



وفد الوفاق الفلسطيني يحصل على موقف محدد من عرفات

عمان ـ ق.ن.ا ـ

علم من مصادر بوفد الوفاق المنبثق عن المجلس المركزي الفلسطيني ان الوفد قد حصل على موقف محدد من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لمعالجة الازمة داخل حركة « فتح » من جهة والخلاف بين الحركة وسوريا من جهة اخرى .

وذكرت هذه المصادر ان الوفد الذي تجري حاليا مشاورات بين اعضائه بغرض تنسيق برامج عمله قبل توجهه الى دمشق غدا .. يامل في ان يحصل على موقف محدد من الجانب السوري ومن المعارضين في حركة فتح .. مشيرة الى ان الوفد الذي يضم ١٨ عضوا برئاسة المحامي ابراهيم بكر عضو المجلس المركزي سيجتمع مع السيد خليل الوزير « ابوجهاد » نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح المقيم حاليا في طرابلس بشمال لبنان كما سيجتمع مع ممثلين للحكومة السورية وكذلك قادة التمرد في فتح .

ويذكر ان رئيس وفد الوفاق الفلسطيني كان قد صرح في وقت سابق بان مهمة الوفد لن تكون بديلا عن مهمة اللجنة السداسية المنبثقة عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال انه سينسق العمل مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ورئيس اللجنة السداسية .

سمو وزير الدفاع يعود للطائف

الطائف ـ واس :

عاد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الطائف مساء امس قادما من الرياض وكان في استقبال سموه لدى وصوله مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد وامير الطائف صالح السالم .. وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

اجراءات قمعية اسرائيلية في الضفة الغربية

عمان ـ واس ـ

افادت الانباء الواردة الى عمان ان سلطات العدو الاسرائيلي تنوي اقالة المجالس البلدية في الضفة الغربية وتعيين لجان اسرائيلية بديلة عنها من اجل زيادة الضغط والقمع ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

وقالت صحيفة « صوت الشعب » الاردنية التي نشرت النبأ امس ان المخطط الاسرائيلي الجديد يستهدف دفع المواطنين العرب نحو تفريغ الارض من سكانها الشرعيين وحملهم على الهجرة الى خارج الضفة المحتلة .

واشارت هذه الانباء ان سلطات العدو وضعت خطة لمواجهة التحرك الشعبي الذي يعتزم التصدي للمخططات الاسرائيلية المتعلقة باقالة رؤوساء المجالس البلدية بالضفة الغربية المحتلة .

رسالة للشيخ زايد من الرئيس الايراني

ابوظبي ـ واس ـ

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من الرئيس الايراني وصفت بانها تتعلق بتطورات الوضع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد قام بنقل الرسالة وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي خلال مقابلته امس لسمو الشيخ زايد .

وزير الحج ينفي الإدعاءات الإيرانية حول إسكان الحجاج

حول ما تردده الاجهزة الايرانية الرسمية من ان المملكة العربية السعودية لا تيسر اسكان حجاج ايران في المنازل التي تود بعثة اسكان الحجاج الايرانيين استئجارها اوضح معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ان حكومة المملكة العربية السعودية تسعى جاهدة لتيسير حج الوافدين الى بيت الله الحرام وتحرص على ان ينعموا بكلما تستطيع ان تقدمه من اجل راحتهم وهي لا تحول مطلقا دون تمكين حجاج ايران من استئجار الدور التي يحتاجونها لسكنى حجاجهم في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وقد استاجروا في كل عام الدور الكافية لسكنى حجاجهم وفي هذا العام قاموا فعلا باستئجار عدد من الدور لهذه الغاية .

وتؤكد وزارة الحج والاوقاف ان بامكان الحجاج الايرانيين استئجار الدور لسكناهم سواء بطريق مؤسسة حجاج ايران او بطريق مباشر بين بعثة اسكان حجاج ايران واي مالك او مؤجر يختارون داره لسكنى حجاجهم وبالعدد الذي يغطي اعدادهم .

وفي الوقت نفسه فان مؤسسات الطوافة انما قامت لراحة الحجاج وهي تحقق الخدمة الجماعية بدلا من الخدمة الفردية وهي إنما قامت بها وزارة الحج والاوقاف تلبية لطلب الكثير من الحجاج وبعثات الحجاج الرسمية .

وقد ثبتت جدواها ونتوقع لها النجاح والنماء ان شاء الله من اجل اداء الخدمة التي تسعى اليها حكومة جلالة الملك المعظم ووفقا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الذي يتابع بنفسه حفظه الله امور راحة الحجاج . وبهذا يتضح ان المملكة لا تحول دون أن يستاجر حجاج ايران ولا غيرهم من الحجاج السكن الذي يحتاجون اليه في مكة المكرمة والمدينة المنورة ونرجو لجميع الحجاج الوافدين في موسم حج هذا العام حجا مبرورا وسعيا مشكورا واياما ماتعة وعودا حميدا ان شاء الله .

علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء ـ واس ـ

استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للمملكة لدى صنعاء .

وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لتدعيم العلاقات بين البلدين الشقيقين .

كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسئولين اليمنيين من عون ومساعدة لاداء مهام عمله .

وكانت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بنقل طراد الحارثي للعمل

البقية ص ١٩

جلالة الملك يستقبل جمعاً من المواطنين

الطائف ـ واس ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس في الديوان الملكي بالطائف جمعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

.. ويستقبل جنبلاط

الطائف ـ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الرابعة والنصف بعد عصر امس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالطائف



رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط الذي يزور المملكة حاليا .

البقية ص ١٩

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من الشيخ زايد

جدة ـ واس ـ

تلقى جلالة الملك فهد المفدى برقية شكر جوابية من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالته له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه .

البقية ص ١٩

رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جـدة ـ واس ـ

اجتمع وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري بعد ظهر امس مع سفير جمهورية افريقيا الوسطى لدى المملكة نيماكس اسماعيل الذي سلمه رسالة الى جلالة الملك فهد بن

البقية ص ١٩

ماكفرلين في بيروت

الإتصالات مستمرة لاستئناف نشاط مطار بيروت

بيروت ـ الوكالات ـ

اذاع الراديو اللبناني الرسمي ان روبرت ماكفرلين المبعوث الخاص للرئيس الامريكي ريغان في الشرق الاوسط وصل الى بيروت الليلة قبل الماضية قادما من تل ابيب .

ويبحث ماكفرلين مع المسئولين اللبنانيين المشكلتين الرئيسيتين في جدول الاعمال الموقف العسكري في الجبل الدرزي المسيحي في عاليه والشوف والتنسيق في اطار اعادة نشر القوات الاسرائيلية في لبنان الذي سينفذ قريبا .

من جهة اخرى مازال مطار بيروت الدولي مقفلا حتى صباح امس السبت امام الطيران لليوم الرابع على التوالي في اعقاب القصف الذي تعرض له .

ورغم الهدوء النسبي الذي يسود وخاصة في محيط دائرة المطار الا ان احتمالات اعادة فتح المطار للملاحة الجوية احاط بها غموض شمل صباح امس .

وعلى الصعيد الرسمي اكد بيار خوري وزير النقل امس الاول الجمعة ان الاتصالات مستمرة ليتسنى استئناف النشاط في مطار بيروت الدولي « بعد ان تم اصلاح ممراته التي دمرت نتيجة للقذائف واصبحت معدة من جديد لاستقبال الطائرات » .

غير ان راديو لبنان ذكر ان المسئولين اللبنانيين فضلوا الانتظار لحين حصولهم على كافة الضمانات اللازمة لحماية امن المسافرين قبل اعادة فتح المطار .

على صعيد اخر قطعت القوات الاسرائيلية امس طريق بيروت صيدا الساحلية وقامت بعملية تمشيط بالنيران بين منطقتي خلدة والدامور جنوبي العاصمة اللبنانية .

وافادت مصادر امنية ان القوات الاسرائيلية استعملت اضافة الى الاسلحة الرشاشة دبابات من نوع « ميركافا » الاسرائيلية الصنع في عمليات التمشيط .

ولم توضح هذه المصادر اسباب قيام القوات الاسرائيلية بعمليات التمشيط المكثفة هذه .

وعزا صحفيون محليون هذه العملية الى تعرض احدى دوريات هذه القوات الاسرائيلية الى كمين اوقع في صفوفها خسائر فادحة .

وقد سادت مناطق الجبل اللبناني والشوف امس اجواء من التوتر الشديد بعد ليلة من القصف المتبادل والمتواصل بين ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي وميليشيات القوات اللبنانية الكتائبية على المحاور التقليدية .

وافادت معلومات امنية ان رصاص القنص [illegible] على محور سوق الغرب وعيتات وعلى محاور دير القمر ودير دوريت وكفرحيم وبعقلين .

واعتبرت مصادر امنية ان كل طرقات الجبل والشوف غير سالكة وخطرة بسبب انتشار المسلحين ورصاص القنص المتبادل .

هاني الحسن ممثلاً شخصياً لعرفات في الأردن

عمان ـ واس ـ

ذكرت انباء صحفية في عمان امس ان هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيصل الى عمان قريبا ليقيم فيها اقامة دائمة .

البقية ص ١٩

رسالة من علي صالح لأمير الكويت

الكويت ـ واخ ـ

تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس رسالة من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح .

وقام بنقل الرسالة السيد علي لطف الثور وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية خلال مقابلة امير الكويت له امس .

البقية ص ١٩

الغرب يرفض التوقيع على البيان الختامي للمؤتمر الدولي بشأن العنصرية

الامم المتحدة ـ جنيف ـ الوكالات ـ

انتهت اعمال المؤتمر الدولي الثاني بشان العنصرية والتمييز العنصري فجر امس السبت ووافق المؤتمر في جلسة موسعة وبعد مناقشة مكثفة على صيغتي البيان وبرنامج التحرك غير ان الدول الغربية لم توقع عليها .

ولم يوافق المؤتمر الذي بدأ اعماله في اول اغسطس [illegible] التوصل الى اتفاق بشان اثنين من البنود [illegible] بصورة قاطعة على اعتبار الصهيونية تمييزا للعنصرية وذكروا ان قضية الشرق الاوسط لم تكن الموضوع الذي عقد من اجله المؤتمر .

وقد طرح البندان المتعلقان باسرائيل واللذان اثارا جدلا كبيرا للتصويت كما كان متوقعا وتمت الموافقة على البند الاول الذي يتعلق بادانة « التعاون بين اسرائيل ونظام جنوب افريقيا العنصري » باغلبية ٨٠ صوتا مقابل ١٥ » استراليا وبلجيكا وكندا والدانمرك وفرنسا والمانيا الاتحادية ويسلندا وايرلندا وايطاليا واليابان وهولندا ونيوزيلندا والنرويج وبريطانيا وسويسرا . وامتناع ١٦ دولة عن التصويت غالبيتها من دول امريكا اللاتينية .

ووافق المؤتمر على البند الثاني الذي يتعلق « باعمال التمييز العنصري التي تمارسها اسرائيل في الاراضي المحتلة باغلبية ٨٧ صوتا مقابل ١٧ ، الدول الغربية » وامتناع ١١ دولة عن التصويت » .

وقد صوتت فرنسا ضد البندين وامتنعت عن التصويت على برنامج العمل الذي تمت الموافقة عليه باغلبية ١٠٤ اصوات وامتناع دول السوق الاوروبية العشر عن التصويت . وقد اثار البند الذي تضمنه برنامج العمل الخاص بتوقيع العقوبات ضد بريتوريا مناقشات واسعة .

وصرح ممثل غانا ـ الذي اعد مسودة البيان الختامي لوكالة فرانس بريس ـ بان « موقف فرنسا اثار خيبة امل كبيرة فقد اعترضت تقريبا على كل شيء وان ذلك لمثير للدهشة لا سيما وانها منذ عامين وخلال المؤتمر الدولي الذي عقد في باريس اشارت الى توقيع عقوبات ضد جنوب افريقيا وها هي تتراجع الان » .

ومن جهة اخرى اوضح ممثل فرنسا موقفه من هذه المسالة قائلا ان « فرنسا تساورها الشكوك ازاء فعالية سياسة توقيع العقوبات ضد جنوب افريقيا » .

وبالنسبة للتصويت الفرنسي بشان البندين المتعلقين باسرائيل اكد ممثل فرنسا انه اراد بهذا التصويت السلبي ان « يبدي معارضته دون لبس لعدد من النقاط التي جاءت في هذين البندين » .

واضاف ممثل فرنسا ان « القاء الريبة والشبهة على عاتق شعب كامل يتعدى دور الدولة واننا نرفض ذلك ايا كانت الدولة المستهدفة » .

وقد تمت الموافقة على مشروع قرار تقدمت به مدغشقر يطلب « بالافراج عن نلسون مانديلا وجميع المعتقلين السياسيين في جنوب افريقيا وناميبيا على الفور وبدون شروط .

وقد ندد البيان بسياسة التمييز العنصري التي يتبعها الكيان

البقية ص ١٩

كول يصف سياسة بلاده تجاه الشرق الاوسط بعدم الانحياز

بـون ـ كونا ـ

قال المستشار الالماني هلموت كول ان بلاده تنتهج سياسة غير منحازة في الشرق الاوسط وان توثيق علاقات بلاده مع الكيان الاسرائيلي لن يكون على حساب العرب .

واضاف كول في حديث لتلفزيون بلاده امس الاول ان الهدف من زيارته المقبلة لفلسطين المحتلة في نهاية الشهر الجاري هو « تعميق الروابط الثنائية بين البلدين » .

واكد كول الذي يعتبر ثاني مستشار لالمانيا يزور فلسطين المحتلة بعد فيلي

البقية ص ١٩

بيان عراقي بسير العمليات في جبهة القتال

بغـداد ـ واس :

شنت المقاتلات وطائرات الهليكوبتر المسلحة العراقية هجمات مؤثرة امس على مواقع القوات الايرانية في القطاعين الشمالي والاوسط من ساحة العمليات وتمكنت من اشعال النيران في اعداد من الدبابات والعربات المدرعة الايرانية علاوة على الحاق خسائر جسيمة بالافراد قبل ان تعود الى قواعدها سالمة .

وذكر بيان عسكري عراقي صدر مساء امس عن العمليات خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة ان احد عشر ايرانيا قد لقوا مصرعهم عندما ضربت القوات العراقية تجمعا للافراد امام المواقع الامامية للقوات العراقية في القطاع الاوسط .

البقية ص ١٩

مبارك يدعو الى تحرك عربي جماعي منسق

القاهـرة ـ واس ـ



دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى تحرك عربي جماعي منسق تشترك فيه كل الاطراف الراغبة وصولا الى اهداف محددة اولها ايجاد صيغة تنهي بكل حسم الاقتتال داخل الحركة الفلسطينية والعودة الى وحدة هذه الحركة بما يحقق للشعب الفلسطيني حقوقه ومنها حق تقرير مصيره . وقال الرئيس المصري ان من اهداف التحرك العربي المطلوب التوصل الى تصور محدد يكفل انسحاب اسرائيل من لبنان وعدم اعطائها ذريعة لتاجيل الانسحاب وكذلك العمل على وقف الحرب بين العراق وايران نظرا لان استمرارها بالطبع يهدد الاستقرار المنشود في المنطقة العربية .

واوضح الرئيس المصري في رسالة بعث بها الى الرئيس السوداني جعفر نميري ونشرت صحيفة « الاهرام » المصرية امس اهم ما تضمنته ان ما يجري على الساحة العربية ليس مسئولية دولة بعينها او مجموعة من الدول بذاتها وانما هو مسئولية كل الدول العربية التي عليها البحث عن ارضية تساعد على انفراج الازمات التي تتعرض لها .

وحذر الرئيس مبارك من استمرار التمزق داخل منظمة « فتح » ومن اثار السلبية على باقي المنظمات وعلى المواطنين الفلسطينيين في الارض العربية المحتلة .

كما حذر من عودة خطر الطائفية واشتعال الحرب الاهلية في لبنان مع استمرار الاحتلال الاسرائيلي وفي الوقت الذي مازال خطر التقسيم قائما فيه .

وذكرت صحيفة « الاهرام » انه في هذا الاطار توجه مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية الدكتور اسامة الباز امس الى عمان حاملا رسالة من الرئيس مبارك الى العاهل الاردني الملك حسين .

جدير بالذكر ان الرئيس المصري بعث برسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين حملها وزير الاقتصاد المصري الذي يزور العراق حاليا .

ريغان يزور المكسيك اليوم

واشنطن ـ واس ـ

يقوم الرئيس الامريكي رونالد ريغان اليوم « الاحد » بزيارة للمكسيك تستغرق عدة ايام .

وسيجري الرئيس ريغان خلال هذه الزيارة التي يرافقه فيها وزير خارجيته جورج شولتز محادثات مع الرئيس المكسيكي دولا مدريد تتناول التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والمالية اضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

« اليــــوم » تنشــــر : جداول اختبارات الدور الثاني للمرحلتين المتوسطة والثانوية العامة

إمتحانات الدور الثاني لجميع المدارس في الفترة الصباحية فقط ..

الدمام ـ عبدالله الغشري :

صرح الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية لـ « اليـوم » انه قد اعتمد الاستاذ حمد بن ابراهيم السلوم وكيل الوزارة المساعد لشئون الطلاب بوزارة المعارف جداول اختبار الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ لما فوق المرحلة الابتدائية ليلي ونهاري وكذا المدارس العسكرية وتضمن الجداول لاتمام الدراسة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي وشهادة اختبار الكفاءة المتوسطة واتمام الدراسة الكفاءة المتوسطة لتحفيظ القران الكريم . واضاف الدكتور ابو عالي انه قد اصدر معالي الاستاذ عبدالعزيز عبدالله الخويطر وزير المعارف في ان يجري جميع امتحان الدور الثاني لجميع الطلاب في الفترة الصباحية كالمتبع في الاعوام الماضية وقد ابلغت المديرية العامة للتعليم بالشرقية كافة المدارس لاعتماده وابلاغ الطلبة الذين ادوا اختبارهم في الدور الاول في الفترة المسائية حيث تم اجراء اختبار الشهادات في الدور الاول على فترتين صباحية ومسائية .

هذا وفيما يلي جداول الامتحانات للدور الثاني ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ الدور الثاني

ايــــام الاختبـــار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة الى	مواد اختبار الدور الثاني في كامل المقـــرر ونظام السنوات الثلاث
السبت ١٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	التفسيـــر
الموافق ٢٠ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٠٠	١١,٠٠	الهندسـة
	٩,٠٠	١١,٠٠	الرياضيات الحديثة « الورقة الاولى »
الأحد ١٣ ذيالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة العربية « القواعـد »
الموافق ٢١ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٠٠	اللغة العربية « الانشـاء »
الاثنين ١٤ ذيالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	الجغرافيـــا
الموافق ٢٢ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٠٠	اللغة العربية « المطالعـة »
الثلاثاء ١٥ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	التوحيـــد
الموافق ٢٣ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٠٠	١١,٠٠	اللغة الانجليزية
	١١,٣٠	١,٠٠	لغة عربية « املاء وخط » لنظام السنوات الثلاث
الاربعاء ١٦ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	العلـــوم
	٩,٣٠	١١,٣٠	الجبـــر
الموافق ٢٤ اغسطس أب ١٩٨٣م	—	—	القرآن الكريم « شفوي »
السبت ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	الفقـــه
الموافق ٢٧ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٠٠	١١,٠٠	الرياضيات الحديثة « الورقة الثانية »
الأحد ٢٠ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	التـــاريخ
الموافق ٢٨ اغسطس أب ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٠٠	الحديـــث
الاثنين ٢١ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة العربية « النصوص والمحفوظات »
الموافق ٢٩ اغسطس أب ١٩٨٣م النلاث فقط	٩,٣٠	١١,٣٠	رياضيات حديثة ورقة ثالثة لطلبة نظام السنوات
	٩,٣٠	١١,٣٠	الحســـاب

● ملحوظة هامـــة :
يجب التنبيه على الطلبة القادمين لاختبار السنوات الثلاث الدخول في اختبار جميع اوراق الرياضيات الحديثة « الأولى والثانية والثالثة » ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة « القسم الأدبي » الدور الثاني للعـام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ

ايـــام الاختبـــار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة الى	المــواد كامل المقـــرر	المــواد السنوات الثلاث	رقم ورقة الاجابة
السبت ١٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	النحو والصرف	النحو والصرف	٢٧
الموافق ٢٠ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٣٠	—	الفيزيـــاء	٢٦
الأحد ١٣ ذي القعدة ١٤٠٣هـ ٢٨	٧,٠٠	٩,٠٠	لغة انجليزية « ورقة اولى	لغة انجليزية « ورقـة الأولى »	
الموافق ٢١ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٣٠	—	الاحيـــاء	٢٦
الاثنين ١٤ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	التوحيـــد	التوحيـــد	٢٧
الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٣م ٢٦	٩,٠٠	١٢,٠٠	—	رياضيات حديثـة « ورقـة اولى »	
الثلاثاء ١٥ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	علم الاجتماع	علم الاجتماع	٢٧
الموافق ٢٣ اغسطس ١٩٨٣م ٢٦	٩,٣٠	١٢,٣٠	—	رياضيـات حديثة/ورقـة ثانية	
			القرآن الكريم/ شفوي		
الأربعاء ١٦ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ « نصوصه وتاريخه » ٢٧	٧,٠٠	٩,٣٠	الأدب « نصوصه وتاريخه »	الأدب	
الموافق ٢٤ اغسطس ١٩٨٣م ٢٧	٧,٠٠	٩,٣٠	لغة عربية/مطالعه/شفوي	لغة عربية/ مطالعه/شفوي	
السبت ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٣٠	التاريخ	التاريخ	٢٧
الموافق ٢٧ اغسطس ١٩٨٣م	١٠,٠٠	١١,٣٠	لغة عربية/ انشاء	لغة عربية/ انشاء	٢٧
	١٢,٠٠	٢,٠٠	—	الكيميـاء	٢٦
الاحد ٣٠ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	١٠,٠٠	لغة انجليزية/ ورقة ثانية	لغة انجليزية/ ورقة ثانية	٢٨
الموافق ٢٨ اغسطس ١٩٨٣م					
الاثنين ٢١ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	الحديث والثقافة الاسلامية	الحديث والثقافة الاسلامية	٢٧
الموافق ٢٩ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٠٠	١١,٠٠	—	علم النفس	٢٧
الثلاثاء ٢٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٣٠	الجغرافيـــا	الجغرافيـــا	٢٧
الموافق ٣٠ اغسطس ١٩٨٣م	١٠,٠٠	١١,٣٠	—	الفقـــه	٢٧
	—	—	—	القرآن الكريم/ شفوي	
الأربعاء ٢٣ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	لغة عربية/نقد وبلاغه	لغة عربية/ نقد وبلاغه	٢٧
الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٣م					

● تنبيـــــه :
المواد الشفوية يختبر فيها طلاب المنازل نظامي السنة الواحدة والسنوات الثلاث ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة « القسم العلمي » الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٢هـ/١٤٠٣هـ

ايـــام الاختبـــار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة الى	المــواد كامل المقـــرر	المــواد السنوات الثلاث	رقم ورقة الاجابة
السبت ١٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	١٠,٠٠	الفيزيـــاء	الفيزيـــاء	٢٦
الموافق ٢٠ اغسطس ١٩٨٣م	١٠,٣٠	١٢,٣٠	—	النقـد والبلاغة	٢٧
الأحد ١٣ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	لغة انجليزية/ورقة اولى	لغة انجليزية/ورقة اولى	٢٨
الموافق ٢١ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٠٠	الجيولوجيـــا	الجيولوجيـــا	٢٧
الاثنين ١٤ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	التوحيـــد	التوحيـــد	٢٧
الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٠٠	١١,٣٠	الجبـــر	الجبر والاحصاء	٢٦
	٩,٠٠	١٢,٠٠	رياضيات حديثة/ورقة اولى	رياضيات حديثة/ورقة اولى	٢٦
الثلاثاء ١٥ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٣٠	علم الاحياء	علم الاحياء	٢٦
الموافق ٢٣ اغسطس ١٩٨٣م	١٠,٠٠	١١,٣٠	—	الجغرافيـــا	٢٧
الأربعاء ١٦ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	١٠,٠٠	لغة انجليزية/ورقة ثانية	لغة انجليزية/ورقة ثانية	٢٨
الموافق ٢٤ اغسطس ١٩٨٣م					
السبت ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ رياضيات حديثة/ورقة ثانية ٢٦	٧,٠٠	١٠,٠٠	رياضيـات حديثة/ورقـة ثانية	رياضيات	
الموافق ١٧ اغسطس ١٩٨٣م	٧,٠٠	٩,٣٠	هندسة تحليلية وفراغية وحساب مثلثات	هندسة تحليلية وفراغية وحساب مثلثات	٢٦
	١٠,٣٠	١٢,٠٠	—	التـــاريخ	٢٧
الأحد ٢٠ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٣٠	التفاضل والتكامل	التفاضل والتكامل	٢٦
الموافق ٢٨ اغسطس ١٩٨٣م	٧,٠٠	١٠,٠٠	—	رياضيات حديثة للصف الثانـــي	٢٦
	١٠,٣٠	١٢,٣٠	النحو والصرف	النحو والصرف	٢٧
الاثنين ٢١ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٨,٣٠	الحديث والثقافة الاسلامية	الحديث والثقافة الاسلامية	٢٧
الموافق ٢٩ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٠٠	١٠,٣٠	—	اللغة العربية/انشاء	٢٧
	—	—	القرآن الكريم	القرآن الكريم	شفوي
	—	—	—	المطالعـــة	شفوي
الثلاثاء ٢٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	١٠,٠٠	الكيميـــاء	الكيميـــاء	٢٦
الموافق ٣٠ اغسطس ١٩٨٣م	١٠,٣٠	١٢,٠٠	—	الفقـــه	٢٧
الأربعاء ٢٣ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	٧,٠٠	٩,٠٠	الادب/نصوصه وتاريخه	الأدب/ نصوصه وتاريخه	٢٧
الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٣م	٩,٣٠	١١,٣٠	—	الهندسة المستوية	٢٦
٢٦	٩,٣٠	١٢,٣٠	—	رياضيات حديثـة الصـف الأول	

● ملاحظـــــة :
المواد الشفوية يختبر فيها طلبة المنازل نظامي السنة الواحدة والسنوات الثلاث ...



فهد محمد النحاس

نحن والالة

يقسم علماء الاجتماع المجتمعات الى عدة انواع منها المجتمع الحضري وهم الافراد الذين يعيشون في المدن ويمارسون نشاطهم في التجارة والحرف المختلفة والمجتمع الزراعي او الريفي وهم الذين يسكنون الارياف ويعملون في الزراعة .. والمجتمع البدوي ممن يسكنون الصحاري ويعملون برعي الاغنام ، والمجتمع الصناعي وهم الذين يعملون بالصناعة وهو المجتمع الحديث الذي احدثته الآلة واوجدته ، وكان هذا التقسيم من فترة بعيدة حينما كانت الآلة الصناعية مقتصرة على مجتمعات قلة وليست كما هي عليه اليوم .. فاليوم دخلت الآلة جميع هذه المجتمعات بانواعها .. دخلت المجتمع الريفي واصبح الفلاح يعتمد اعتمادا شبه كلي عليها في حرث الارض وزراعة البذور والسقيا وحتى جني الثمار واصبحت المكننة اساسا للحصول على محاصيل جيدة وكميات وفيرة .

ودخلت البادية كوسيلة للنقل ووسيلة رعي ايضا فالبدوي اليوم يمتطي السيارة ويتحرك بها خلف قطعانه واصبح في بيت الشعر الراديو والتلفزيون والبراد وماتور الكهرباء وغيرها .

فهل نستطيع ان نطلق هذا التقسيم على مجتمعاتنا الحالية والتي اصبحت مجتمعا واحدا مرتبطا ارتباطا وثيقا بالآلة الصناعية ، فالآلة اليوم دخلت كل بيت وكل سوق ومتجر وكل دائرة وكل قطعة او مساحة من ارضنا هذه بل تعدتها وانطلقت خارجها وخارج منطقة جذبها .

الآلة هذه التي نفخر بها اليوم ونتسابق في الحصول عليها وتجذبنا جذبا اليها حتى امتلكت عقولنا وجوارحنا وهدمت اخلاقياتنا ومحت عاداتنا وتقاليدنا التي عرفها اباؤنا واجدادنا واضفت علينا عاداتها وطرق تعاملها واصبحنا ننقاد لها ونتعامل باسلوبها الآلي البعيد عن الحب والعطف والمراعاة .

فهي تعمل ولا تكل ولا تتعب ونحن كذلك يجب ان نعمل ولا نكل ولا نتعب .. وهي تريدنا ان نسهر معها وبقربها اثناء عملها نراقبها ونزودها بزادها وناخذ منها نتاجها .. وبهذا فهي صاحبة السلطة علينا وليس نحن الذين اصبحنا مستعبدين لها وفرضت علينا ماتريد وابعدتنا عن بيوتنا واقربائنا وقضت على مجالسنا وتجمعنا فلم يعد لدينا الوقت لشيء آخر سواها فهي تعمل ليل نهار وعلينا ان نكون بقربها حفاظا عليها وسهرا على راحتها وليزيد انتاجها الذي نتصور انه يضفي علينا الراحة والسعادة .

وبها تنوعت حياتنا وكثرت تكاليفها وازدحمت اوقاتنا وامتلأت الجيوب ولكن فرغت القلوب التي لم يعد العطف فيها ولم يعد الحب يسقيها .

الآلة هذه التي توغلت في حياتنا اليوم لم يكفها انها قضت على الحب والعطف فينا ولم يكفها انها انستنا ماضينا وقيمه النبيلة بل انها تعدت الى اكثر من ذلك فهي اليوم السلاح والقوة التي نستخدمها للقضاء على بعضنا واصبحت مقياسا تقاس به الامم ومقدار قوتها وتسلطها وبسط نفوذها .. فالامة التي تملك كما وافرا منها هي العظمى وهي المتسيدة على العالم ومن حقها التصرف به كما تشاء .. ولم يعد للأفراد قيمة ، فعندما كانت الامم تقاس وتخشى برجالها وكبر اعدادهم اصبحت اليوم تقاس وتخشى بما تملكه في حوزتها من الات الحرب والدمار .

وكان هذه الآلة التي اظهرت عجز وجهل مخترعها وطغت عليه لم تعد تستطيع ان تتحمله وتتحمل جهله فاخذت تقضي عليه لتفنيه .. وهي مستعدة للتعويض عنه فالانسان الآلي اليوم يستطيع القيام باعمال الانسان البشري المتخلف بل احسن منه واقدر .. ولعل القارىء يذكر مانشرته الصحف نقلا عن وكالات الانباء بان انسانا آليا قتل مخترعه الذي ضغط على احد الازرار خطاءا مما يظهر العداء ويدل عليه .

تخريج دفعة جديدة من مركز التدريب المهني بابها

الرياض ـ مكتب اليـوم :

تم تخريج ٩ متدربين في الدورة ٢٣ بقسم الكهرباء بمركز التدريب المهني بأبها وصرح الأستاذ منصور القحطاني مدير المركز بان مستوى الخريجين جيد ويؤهل للعمل في مجال التخصص واضاف ان فرص العمل الممتازة متوفرة امام الخريجين الفنيين في الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية نظرا للحاجة الملسة للكوادر الفنية المؤهلة للمشاركة في تنفيذ المشاريع الصناعية التي تشهدها المملكة .. وعن الحوافز التي تعطى للخريج قال المصدر انه يصرف لكل خريج مكافأة نقدية مقدارها ٢٠٠٠ ريال عقب تخرجه مباشرة بالاضافة الى ١٠٠٠ ريال في حالة حصوله على تقدير ممتاز الى جانب منح الخريج مكافأة مقدارها ٣٠٠٠ ريال بعد مضي ٦ أشهر من ممارسة العمل في المجال الذي تخصص فيه .

ويحق للخريج الحصول على قرض مقداره ٢٠٠,٠٠٠ الف ريال في حالة رغبته افتتاح ورشة لحسابه الخاص .

واهاب المصدر بالشباب السعودي الطموح الاسراع في الالتحاق بالمدارس والمعاهد المهنية ومراكز التدريب المهني لتوفير الأيدي الفنية المدربة ولتحقيق المستقبل المشرق المضمون والمشاركة في خدمة برامج وخطط التنمية في ربوع مملكتنا الحبيبة ..

أمير عنيزه يشرف الحفل الختامي للمركز الصيفي

كتب ـ سليمان علي النهابي :

شرف سعادة امير مدينة عنيزه الشيخ / محمد الحمد السليم الحفل الختامي لأنشطة المركز الصيفي بعنيزه وقد بدء الحفل بتلاوة مباركة من كتاب الله الكريم وبعدها ألقى الأستاذ ناصر الجابر كلمة الاداريين استعرض فيها انشطة المركز خلال الفترة المقررة له واوضح نشاط الأسر وما قامت به من اعمال .. ثم تتابعت فقرات الحفل وقد تخللها اسماء المتفوقين بالمركز حيث قدمت لهم جوائز قيمة وخلال الحفل وزعت نشرة عن مضار التدخين كما وزعت مجلة صدى المركز ومجلة اليرموك وتخللتها موضوعات جيدة من باكورة انتاج الطلبة وبعد نهاية الحفل قام سعادة امير عنيزه والحضور حيث قص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الفني لكل اسرة ثم المعرض الفني الذي ضم لوحات فنية رائعة ونماذج تربط بين القديم والجديد من انتاج طلاب المركز وبعد نهاية الجولة غادر امير عنيزه والمدعوون مقر الحفل مسرورين

الاعانات السنوية للتمور وفسائل النخيل لمزارعي الشرقية

الاحساء ـ واس ـ

تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية حاليا بصرف الاعانات السنوية للتمور وفسائل النخيل على المزارعين بالمنطقة الشرقية والاحساء وتبلغ جملة الاعانات ٥ ملايين و٤٤٣ الفا و٢٨٦ ريالا . ويذكر ان انتاج منطقة الاحساء من التمور لعام ١٤٠٢هـ بلغ ١٥ مليونا و٧٣٥ الفا و١٠٤ كيلو غرام كما بلغ انتاج منطقة القطيف للعام نفسه ٤ ملايين و٤٨٠ الفا و١٨٦ كيلو غرام فيما بلغ انتاج كيلو غرام فيما بلغ انتاج الهجر بالمنطقة الشرقية مليونا و١٣٤ الفا و٨٩٨ كيلو غرام .

اليوم — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠١٩٠٥

المدير العام: حمد المبارك

نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت : ٨٢٦١٨٢٧

مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٢٦٤٣٠٨

المركز الرئيسي ـ الدمام — التحرير: الشارع الاول مقطع السكة الحديد — الإدارة : شرق عمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٢٦٣٩٠٦ العواصم العربية: ٨٢٦٣٩٠٦ — اليوم والناس: ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة: ٨٢٦١١٣٣ — المحليات: ٨٢٦١٧٦٩ البريد: ٨٢٦١٢٧٨ — سنترال التحرير: ٨٢٦٩٢٤٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٢٦١٣٧٨

تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة: ٨٣٢١٠٩١ الاشتراكات: ٨٢٤٠٦٩٣ — العلاقات العامة: ٨٣٣٦٢٨٥ التوزيع: ٨٢٤٠٦٩٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٢٦٤٧٣٦ — سنترال الإدارة: ٨٣٢٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٩ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

الإعلانات : تتفوض بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات : ٨٣٢١٩٠٦ ـ ٨٢٤٠٦٧٧

المراسلات المالية والإدارية والإشتراكات والإعلانات توجه الى : مدير عام الإدارة

الغش التجاري

اثناء نقاش طويل مع سعادة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل وكان الحديث يدور عن ظاهرة الغش التجاري والتقليد .

ودولتنا التي وفرت لمواطنيها اسواقا مفتوحة بمعنى الكلمة حرصت كل الحرص على ان يكون هذا السوق نظيفا من اي عمليات غش او تقليد تجاري وليس هذا فحسب بل انها تراعي ان لايرد الى البلاد اي بضاعة مقلدة او مغشوشة وهي في سبيل هذا لا تدخر وسعاً حتى ولو ادى الامر لتدخل حكومي مع الحكومات التي سمحت بتوريد بضائع مغشوشة للمملكة .. وآخر هذه التدخلات ماحدث بخصوص حالة غش تجاري تم ضبطها في سلعة لم يخطر على بال احد ان يتم تقليدها وبهذه الصورة المتقنة وبشكل خادع ، فالتقليد حدث في الصابون المشهور المعروف باسم تجاري (تايد) هذا المنتج ورد من شركة باحدى الدول الخليجية الشقيقة وتم تغيير احد حروف كلمة تايد المكتوب بالانجليزية فبدلا من حرف D وضع حرف P والشكل مطابق تماما لما ينتجه المصنع السعودي لهذا الصابون .. وعندما ضبطت هذه السلعة بالاسواق من قبل رجال مكافحة الغش التجاري وببلاغ من سيدة بيت واعية يقول الدكتور عبدالرحمن أنه اتصل بوزير التجارة في الدولة الشقيقة وابلغه بواقعة الغش لتقصي الأمر قبل الكتابة عنه ولكن !!

ومثال اخر بالذهاب الى احد المستشفيات وجدنا ما اذهلنا ، وجدنا تعميما حديثا صادرا من مدير المستشفى عمره يوم واحد يشدد على حظر التخالط بين المرضى وبعضهم والمريضات مع المريضات المنومات بالمستشفى كما يحظر دخول اي اطعمة ويوعد اي اهمال من العاملين في تنفيذ هذه التعليمات بعقوبة رادعة ..

ما اذهلنا هو انه بدا لنا ان الادارة تقرا افكارنا ولكننا ادركنا ان المدير الواعي يدرك حقيقة مايدور في مجال ادارته ويشعر به ويتخذ عادة الاجراءات الكفيلة بمتابعة هذه الاجراءات ووسائل تنفيذها .

ولعل هذه الواقعة تثير تساؤلا لدينا وهو لماذا لايتم توفير وسيلة تثقيفية وترويحية للمرضى الذين يضطرهم مرضهم للرقود فترات طويلة بالمستشفيات .

لايوجد احد ينكر دور الخدمات الاجتماعية التي يقدمها الاخصائيون الاجتماعيون في مجال الرعاية الصحية والتوعية والتثقيف الوقائي بالمستشفيات ولكن ينبغي توفير وسائل تحقق الهدف وتواكب الجهد المبذول .. ونحن نسوق هذه الفكرة للمسئولين في وزارة الصحة ولا اعتقد ان توفير هذه الوسائل التثقيفية والترويحية يكلف الكثير .. مع تحياتي وتقديري .

زاهر محمد زاهر

● بمناسبة التقرير السنوي للجامعة :

الفهد يعرب عن تقديره لجهود وزارة التعليم العالي وجامعة الملك عبدالعزيز

● وزير التعليم العالي : توجيهات جلالته الرا[illegible]

الطائف – واس :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن تقديره للجهود الطيبة التي يبذلها المسئولون في وزارة التعليم العالي وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة من تحقيق الاهداف المرجوة من الجامعة .

وقد حث جلالة الملك المفدى في خطاب بعثه الى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ بمناسبة التقرير السنوي للجامعة للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢هـ الذي رفعه معاليه حث المسئولين من الجامعة لمواصلة الجهد من اجل خير امتنا وتقدم بلادنا .

وصرح معالي وزير التعليم العالي لوكالة الانباء السعودية بأن هذا التقدير من جلالة الملك رائد العلم في بلادنا مصدر فخر وشرف واعتزاز لكل العاملين في التعليم العالي ومؤسساته المختلفة كما ان توجيهات جلالته الحكيمة الرائدة منارة طريق وخطة عمل وأشار معاليه الى ان التعليم بمختلف مراحله وتخصصاته مدين في كل انجازاته بعد عون الله وتوفيقه الى الرعاية الحكيمة والتوجيه السديد والدعم اللا محدود من جلالته منذ تولى وزارة المعارف كأول وزير لها في بلادنا والى المتابعة الواعية من صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء .

وتوجه معاليه الى الله عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد جلالة القائد الرائد الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وأن يديم عليهم نعمة العون والتوفيق والسداد .

وقد تضمن التقرير الدوري عن التعليم العالي في المملكة والانجازات التي حققتها الجامعة مشيراً الى التقدم الذي طرأ على اعداد الطلاب واعضاء هيئة التدريس المبتعثين والباحثين والعاملين في مختلف وحداتها من اداريين وفنيين ومستخدمين وذكر التقرير أنه في مجال الطلبة المقبولين وصلت نسبة الزيادة الى ٢٥٠٪ في عام ١٤٠١/١٤٠٣هـ حيث بلغ عددهم ٤٥٥٨ طالبا وطالبة كما ارتفع عدد الطلبة المسجلين الى ١٢٥٤٧ طالبا وطالبة وعدد الخريجين في العام المذكور ١٣٤٥ طالبا وطالبة من مختلف كليات الجامعة اما المنتسبون في الجامعة فقد بلغ عددهم ٥١٢٥ طالبا وطالبة .

وفي مجال الدراسات العليا بالجامعة اشار التقرير الى ان المسجلين للدراسات العليا بكليات جدة في ١٤٠١/١٤٠٢هـ بلغ ٣٦١ طالبا وطالبة موزعين على الدرجات العلمية المختلفة كما بلغ عدد الحاصلين على دراسات عليا بكليات الجامعة بجدة لدرجة الدكتوراة في العام المشار اليه ٤٤ طالبا وطالبة .

واضاف التقرير ان اعضاء هيئة التدريس بلغ عددهم في العام نفسه ١٢٢٨ منهم ٨٠٨ عضو هيئة تدريس و١٨٥ محاضرا ومعيدا .

كما ان المبتعثين للدراسات العليا بالجامعة قد زاد عددهم الى ٤٠٢ مبتعثا ومبتعثه .

اما الاداريون والفنيون والمستخدمون بالجامعة فقد بلغ عددهم في العام نفسه ١٤٣٠ فردا .

وذكر التقرير ان ميزانية

الجامعة التي افتتحت عام ٨٨/٧٨هـ كجامعة اهلية واستمرت حتى عام ٩١/٩٢ حيث تحولت الى مؤسسة تعليمية عامة قد تضاعفت اكثر من خمسين مرة ..

واشار التقرير الى ان الجامعة تضم تسع كليات هي كلية الاقتصاد والادارة وكلية الاداب والعلوم الانسانية وكلية العلوم وكلية الهندسة والعلوم التطبيقية وكلية الطب والعلوم الطبية وكلية علوم الارض وكلية علوم البحار وكلية الاقتصاد والدراسات البيئية بالاضافة الى كلية التربية .

وقد تم عام ١٤٠١هـ فصل فرع الجامعة بمكة المكرمة ليصبح جامعة مستقلة باسم جامعة أم القرى .

وتمنح هذه الكليات بمختلف اقسامها وتخصصاتها العلمية درجات البكالريوس والدبلوم والماجستير والدكتوراة .

واوضح التقرير ان بالجامعة قسما للطالبات فتح ابوابه منذ بدء الدراسة بالجامعة وانشئت عمادة للطالبات التي يتم قبولهن في الاقسام المناسبة لكليات الاقتصاد والاداب والعلوم والطب والعلوم الطبية وقسم الاقتصاد المنزلي بالاضافة الى قسم خاص للطالبات بكلية التربية بالمدينة المنورة .

واوضح التقرير ان الجامعة استمرت ضمن مراحل التطور في انشاء عدد من الاقسام بما يواكب برامج التنمية فتم انشاء عمادة شئون المكتبات لتعمل على تطوير وتحسين مكتبات الجامعة وتزويدها بالمراجع الحديثة والتقارير والرسائل العلمية والدوريات ومصادر البحث واجهزة العرض وتوثيق المعلومات وقد بلغ عدد الكتب والمراجع والوثائق بالمكتبات المركزية بالجامعة ٥٣٥٤٠٧ محتوى فضلا عن محتويات المكتبات الفرعية بوحدات الجامعة .

كما تم انشاء عمادة شئون الطلاب التي تقوم بمسئولية اعداد منسوبي الجامعة من الطلاب والطالبات ثقافيا وتربويا واجتماعيا .

وعمادة القبول والتسجيل التي تتولى تطبيق نظام القبول والتسجيل والاشراف وعمادة الدراسات الجامعية للطالبات التي تتولى مسئولية شئون الطالبات بالجامعة من مختلف النواحي والاشراف على اوجه الانشطة المتعددة لهن .

واشار التقرير الى ان الجامعة قد انشأت عدة مراكز علمية متخصصة بهدف تدعيم رسالة الجامعة وتشجيع البحث العلمي وتطويره والعناية بالتراث الاسلامي وربط الجامعة بالمجتمع في اطار القيم الاسلامية ومن بين هذه المراكز مركز الملك فهد للبحوث الطبية ومركز البحوث والتنمية والاقتصاد والمركز العالمي لابحاث التراث الاقتصادي الاسلامي ومركز ابحاث الحج ومركز اللغة الانجليزية ومركز الحاسب الالي ومركز وسائل تكنولوجيا التعليم .

كما ان الجامعة قامت ضمن انشطتها العلمية ممثلة في كلياتها ومراكزها المتخصصة باصدار عدد من المجلات العلمية التي تهتم بنشر البحوث العلمية .

واشار التقرير الى ان الجامعة افتتحت المستشفى التعليمي بسعة اربعين سريرا لمقابلة احتياجات التدريب العلمي لطلاب المرحلة الاكلينيكية بكلية الطب والعلوم الطبية حيث زاد عدد الاسرة في عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ الى ١٦٤ سريرا ويضم المستشفى عددا من العيادات للتخصصات المختلفة كما يضم معامل تشمل معمل تحليل الدم وتخطيط القلب والتحاليل الطبية والنظائر المشعة والكيمياء الحيوية .

وقد بلغ عدد المترددين على المستشفى للعام المذكور ١٥٨٠٧٩ مريضا كما تم اجراء اكثر من ثلاثة آلاف عملية وثمانين عملية منظار .

وفي ميدان خدمة المجتمع اشار التقرير انه تم تنفيذ سلسلة من الندوات والدورات الدراسية والتدريبية والبحوث في بعض المجالات العلمية والعملية التي تخدم المجتمع بالاضافة الى تقديم الاستشارات الطبية للاجهزة الحكومية ومؤسسات الاعمال المحيطة .

ومن المشاريع الانشائية التي تم تنفيذها بالجامعة أوضح التقرير أنه تم تشييد بعض مباني الكليات في مقر الجامعة وهي كلية الاقتصاد وكلية الهندسة وكلية علوم البحار وكلية الارصاد ومباني الفصول الدراسية وبعض منشآت المدينة الرياضية والمرحلة الاولى من مباني سكن الطلاب التي تتسع لـ (٣٢٠٠) طالب وطالبة والمرحلة الاولى من سكن اعضاء هيئة التدريس ويضم ٣٨٨ وحدة سكنية وجزء من مرافق المدينة الجامعية .

كما تم اجراء الدراسات اللازمة لهذه المشاريع لتقام على مساحة تبلغ عشرة كيلو مترات وتضم ١١ كلية للبنين تستوعب خمسة عشر الف طالب و٦ كليات للبنات تستوعب ست الاف طالبة ومشروع المستشفى الجامعي الذي يتسع لـ (٨٠٠) سرير ويشمل الى جانب ذلك منشآت المعاهد المتخصصة ومراكز البحث العلمي ومساكن اعضاء هيئة التدريس والاسكان الطلابي الذي يتسع لعشرة الاف طالب واربع الاف طالبة بالاضافة الى الانشطة الطلابية الاخرى .

[illegible]

الاحساء – عبدالله القنبر :

ذكر حجي حسين المطاوعه رئيس جمعية الجفر الخيرية للخدمات الاجتماعية ان الجمعية تلقت تبرعات بلغت ٥٠٠,٠٠٠ الف ريال من فاعلي الخير كما بلغت جملة الاشتراكات ٥٥,٠٠٠ الف ريال وبلغت ايرادات روضة الأطفال ودار الأمهات ٤٠,٥٠٠ ريال واضاف المطاوعه ان جملة المساعدات التي قدمتها الجمعية في مجال المساعدات الدائمة بلغت ١٥٠,٠٠٠ الف ريال و٤٠,٠٠٠ الف ريال مساعدات مقطوعة و٢٠,٠٠٠ الف ريال مساعدات صحية و٢٠,٠٠٠ الف مساهمة في الزواج و١٥,٠٠٠ الف ريال لمساعدة الطلبة ..

كما خصص مبلغ ٩٠٠٠ الف ريال لتحسين المساكن في قرى خدمات الجمعية اما في مجال معونة كسوة العيد .. فقد قدمت الجمعية مبلغ ٣٥٠٠٠ الف ريال وغذاء رمضان ٣٥,٠٠٠ الف ريال ٢٥٠٠٠ الف ريال كسوة الشتاء و١٢٠٠٠٠ ريال لانشاء مغتسل و٨٠ الف ريال لبرنامج تقوية الطلبة المكملين والخدمات العامة ..

كما ساهمت الجمعية بمبلغ ٥٠,٠٠٠ الف ريال لمسابقة القرآن الكريم و٦٥٠٠ لمشاريع دار الأمهات و١٥٠٠٠٠ الف ريال لروضة الأطفال هذا وقد وجهت الجمعية الشكر للمتبرعين والمشتركين على مساهمتهم

أكثر من مليوني ريال تكاليف مشروع روضة الأطفال بجمعية تاروت الخيرية

تاروت – علي الخواهر :

بدأت جمعية تاروت الخيرية للخدمات الاجتماعية مع مطلع هذا العام بتنفيذ مشروع روضة الاطفال النموذجي ويقع هذا المشروع غرب بلدة الربيعية وقد اقيم على مساحة تقدر بـ ١٧٠٠ متر مربع وتبلغ تكاليف الاراضي الست التي اقيم عليها المشروع خمسمائة الف ريال ويتكون مبنى الروضة من دورين ويحتوي على ١٨ فصلا دراسيا تستوعب اكثر من ٥٠٠ طفل ويضم المبنى كذلك صالة للالعاب وقاعة للطعام وغرفة للرسم والاشغال الى جانب الغرف المخصصة للادارة والمربيات والمرافق العامة وملحق بالمبنى سكن للمستخدمين والسائقين ويشتمل المقر كذلك على حديقة واسعة تقدر مساحتها باكثر من ٤٠٠ متر مربع وتبلغ تكاليف هذا المشروع الذي تقوم بتنفيذه احدى الشركات الوطنية مليونين ومائتين واربعة الاف وثمانمائة وثمانية وتسعين ريالا وتستغرق مدة التنفيذ ١٨ شهرا ومن المقرر الانتهاء من هذا المشروع في شهر ذي الحجة من العام القادم ١٤٠٤هـ

هذا ومن جانب اخر تبدا الدراسة برياض الاطفال التابعة للجمعية في كل من تاروت والربيعية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/١١/١٤هـ وقد طلبت الجمعية من اولياء امور الاطفال مراجعة مكتبها لاستلام البطاقات الخاصة باطفالهم ..

ومن جهة ثانية تقيم هيئة التدريس بالدورة الصيفية التي نظمتها الجمعية صباح هذا اليوم الاحد حفلا بمناسبة اختتام الدورة التي استغرقت خمسة اسابيع ويشتمل برنامج الحفل على كلمة توجيهية من رئيس الجمعية وكلمات اخرى من اعضاء هيئة التدريس كما ستوزع الجوائز التشجيعية على المتفوقين في الامتحان التجريبي الذي اقيم في مقر المدرسة الصيفية التابعة للجمعية .

طلاب الخرج عادوا اليها بعد زيارة الأحساء

الخرج – عثمان القحطاني :

اختتم طلاب منطقة الخرج التعليمية زيارتهم الاستطلاعية التي قاموا بها لمنطقة الاحساء وقد تكون الوفد من ثلاثين طالبا حيث حفلت تلك الزيارة بالعديد من الانشطة الثقافية والرياضية وتجسدت من خلال اللقاءات التي اقيمت بينهم وبين طلاب المراكز الصيفية بمنطقة الاحساء . كما قام الوفد بزيارة استطلاعية لبعض المشاريع والمناطق السياحية حيث زاروا مشروع الري والصرف ومشروع حجز الرمال ومصنع تعبئة التمور وبعض المزارع بالمنطقة .

التاكيد على المؤسسات والشركات باستعمال التاريخ الهجري في المكاتبات الرسمية والعقود وانتاج المصانع المحلية

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية تعميما للمؤسسات والشركات الوطنية والاجنبية العاملة بالمنطقة حول ضرورة التقيد باستعمال التاريخ الهجري في المكاتبات الرسمية والعقود وبيانات تواريخ الانتاج وانتهاء الصلاحية مع جواز الاشارة للتاريخ الميلادي في الحالات التي تستدعي ذلك كما تضمن التعميم توجيها لاصحاب المصانع المحلية بضرورة بيان التاريخ الهجري على منتجاتهم حيث ستتخذ الاجراءات النظامية ضد المخالفين كما سيتم حجز المنتجات المخالفة للتعليمات ويمنع تسويقها حتى يصحح وضعها .

وقد دعت الغرفة التجارية جميع المؤسسات والشركات التقيد بالتعليمات الواردة في التعميم لخدمة المصلحة العامة والحرص على التراث العربي الاصيل .

أخبار المجتمع

＊ عاد الى الدمام قادما من المنطقة الجنوبية الدكتور محمد علي الهرفي مدير عام الكليات للبنات بالمنطقة الشرقية .. بعد ان انتهت اجازته السنوية التي قضاها في القاهرة وجزء منها في ربوع المملكة .

＊ ابراهيم عبدالله الصويغ مساعد مدير عام الري والصرف بمنطقة الاحساء عاد الى ارض الوطن قادما من الولايات المتحدة الامريكية .. حيث كان في مهمة عمل استغرقت بضعة ايام .

＊ يغادرنا الى بعض الدول الاوروبية السيد مطلق جازي منير العتيبي في جولة خاصة .. العتيبي سيغتنم الفرصة للانضمام الى دورة في اللغة الانجليزية في لندن .

＊ عبدالله سعيد غدران مدير فندق قصر الظهران رامادا بالظهران عاد الى ارض الوطن بعد زيارة لمانيلا دامت عدة ايام حيث انهى بعض الاعمال التي تتعلق بعمله .

＊ منصور عبدالله هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف عاد لمزاولة عمله بعد انتهاء اجازته السنوية والتي قضاها خارج المملكة .

＊ سمير الخطيب من منسوبي مدرسة الجش بمنطقة القطيف عاد من الاردن حيث تمتع باجازته السنوية بين اهله وذويه .

＊ محمد صالح الشامي من موظفي شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران غادرنا الى دمشق ومنها الى اوروبا بمعية العائلة لقضاء اجازته السنوية .

＊ محسن محمد الغامدي مدير انظمة الطائرات بمطار الظهران الدولي عاد الى الظهران قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان حصل على شهادة التخصص في ادارة صيانة الطائرات .

□ عبدالله سعد غدران □

□ مطلق العتيبي □

□ محمد الشامي □

□ محسن الغامدي □

خلال شهر واحد وفي مستشفى واحد المراجعون بالإحساء يصلون إلى ٨٥٠٤

كتب/ سعيد الدريس :

علمت « اليوم » انه قد بلغ عدد المترددين على قسم الاسعاف التابع لمستشفى الملك فهد بالهفوف خلال شهر شوال الماضي لعام ١٤٠٣هـ « ٨٥٠٤ » حالة مرضية شملت جميع اقسام الاسعاف منهم ٧٥٦٢ حالة من السعوديين و٩٤٢ حالة من جنسيات اخرى وكان التوزيع النوعي لهذه الحالات ٣١٦٢ حالة من الرجال و٢٦٨٦ حالة من النساء و٢٦٥٦ حالة من الاطفال كما بلغ عدد حالات التنويم بقسم الاسعاف ٧٧٩ حالة منهم ٣٥٤ حالة من الرجال و١٧٠ حالة من النساء و٢٥٥ حالة من الاطفال وكان عدد الحالات الاصابية المنومة قد بلغ ١٥٦ حالة موزعة على الجراحة والعظام والاسنان والعيون والانف والاذن فيما بلغ عدد الحالات الاصابية الغير منومة ٤٩٢ حالة وبلغت الحالات الاسعافية بقسم الاسعاف ٢٢٣٥ حالة و٥٤٩٠ حالة غير اسعافية اما عن العدد الاجمالي للعمليات والاجراءات الاسعافية فقد بلغ ١٢٤١ عملية على مختلف التخصصات وعن حالات التسمم فقد بلغت ٣٨ حالة تسمم منها ١٨ حالة تسمم غذائي و٣ حالات تسمم بالكيروسين و٤ حالات تسمم بالكلوركس وحالتين تسمم كيميائي و١١ حالة تسمم بالادوية ولا يوجد اي حالة تسمم بالمبيدات الحشرية

هذا وقد اعلن عن نسبة الوفيات خلال شهر شوال الماضي من جراء الحوادث المرورية انها قد بلغت ٥٣٪ حيث بلغ عدد حالات حوادث السيارات في الشهر نفسه ٢٨٧ حالة وبلغ عدد الحالات من حوادث اخرى ٢٦١ حالة وبلغ عدد المتوفين من جراء حوادث السيارات ٩ وحالتين وفاة من اصابات اخرى و٦ وفيات مرضى

صرح بذلك مدير مستشفى الملك فهد بالهفوف الاستاذ ابراهيم شمس الدين

مع اوائل عام ١٤٠٤هـ الهاتف السيار يدخل منطقة تبوك

تبوك – وليد الشيخ ذيب :

صرح المهندس معتوق أسعد زمزمي مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية بالنيابة بانه من منطلق حرص حكومة جلالة الملك المفدى على استغلال عصر الاتصالات بكل ابعاده الحضارية في جميع انحاء المملكة وبناء على توجيهات حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ومتابعة سموه المستمرة لمشاريع المنطقة . فانه يجري حاليا عمل الترتيبات اللازمة لانشاء وتركيب الاجهزة الخاصة بالهاتف السيار مع انشاء ورشة كاملة للصيانة خاصة بهذا المشروع الحيوي الهام وقد وضعت الخطة الكاملة ليشمل الهاتف السيار منطقة تبوك مع اوائل عام ١٤٠٤هـ وقال سعادته ان كل الاجهزة تعمل بكامل طاقتها لتنفيذ هذا المشروع والانتهاء منه في الموعد المحدد ان شاء الله .

2574

كلمة اليوم

الواجب الاسلامي الكبير

ما تقدمه المملكة سنويا من جهد كبير لضمان راحة حجاج بيت الله الحرام وضيوف الرحمن ، لا يخفى على احد ..

وموسم الحج ترصد له المملكة سنويا ميزانية ضخمة لمواجهة احتياجات الحجاج والعمل بشريا وماديا في كافة مرافق الدولة لكي يتهيأ الجو السليم لاداء خامس اركان الاسلام « فريضة الحــج » ..

ولما كان الحج ملتقى روحي للعبادة وذكر الله واداء الشعائر الاسلامية الخالصة لوجه الله سبحانه وتعالى ، فان المسئولين في حكومة المملكة وعلى راسهم جلالة الملك المفدى يبذلون اقصى الجهد لكي تتحقق الغاية المطلوبة من الحج بما يضمن السلامة لضيوف الرحمن .

لكنه قد بدا يتردد في اجهزة الاعلام الايرانية ما يهدف الى التشكيك في دور المملكة اثناء استضافتها لحجاج بيت الله الحرام وما ياتي في مجملة إفتراء وادعاء باطلا على المملكة وجهودها من اجل سلامة وامن وراحة الحجاج كل عام .

ايريد الحجاج تحويل الحــج من غرض العبــادة لاغراض اخرى لم ولن تسمح بها المملكة انطلاقا من واجبها الاسلامي الكبير بالنسبة للحج ؟ .. أم يريدون اثارة فتن وقلاقل بعيدة كل البعد عن الدين الاسلامي الحنيف .

ولقد اكد المسئولون في المملكة مرارا وتــكرارا ان الحكومة لم ولن تفعل شيئا يعرقل على الحجاج الايرانيين اداء فريضة الحج من اي ناحية .. بل على العكس فقد أمر جلالة الملك المفدى بان تقدم لهم كل التسهيلات الممكنة ..

والمملكة في تاريخها الطويل كانت بلــدا مضيافــا يستقبل اعدادا ماهولة من الحجاج كل عام ولم يحدث ان شكا أحد منهم من معاملة سيئة . وعلى العكس فان جميع الدول على كافة اصعدتها لا تقدم بعد الحج الا الشكر المستمر على ما يلقاه الحجاج القادمون منها من معاملة حسنة وتسهيل لاداء فريضتهم .

وكما هو معروف تماما بان مسئولية المملكة في حفظ أمن الحجاج وسلامتهم مسئولية كبيرة تقوم بها على أكمل وجه . وقد اكد المسئولون ان المملكة لم ولن تفرط في أمن وسلامة حجاج بيت الله الحرام ..

ومن قدم بغرض الحج الخالص لوجه الله تعالى فاهلا وسهلا به . ومن جاء لاغراض خبيثة ودنيئة فلا مكان له .. لان الحج ملتقى للعبادة وليس لاثارة القلاقل .

اليــوم

في دراسة للجامعة العربية

إسرائيل أقامت ١٨٢ مستوطنة في الأراضي العربية المحتلة

ابوظبي ــ كونا :

ذكرت دراسة هامة للامانة العامة لجامعة الدول العربية حول سياسة الدمج التي يتبعها الكيان الصهيوني ان هذا الكيان قد قام بعد حرب يونيو ١٩٦٧ بالتوسع في اقامة المستوطنات بهدف السيطرة الكاملة على الاراضي الجديدة المحتلة .

وقالت الدراسة التي نشرت في ابوظبي امس ان المستوطنات اخذت تنتشر في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان وشمال سيناء وعلى ساحل خليج العقبة فبلغت مساحة الاراضي المصادرة لاقامة المستوطنات منذ يونيو ١٩٦٧ حتى يونيو ١٩٨١ حوالي ١.٩ مليون دونم تمثل ٣٤.٦ بالمائة من مساحة الضفة الغربية .

واوضحت هذه الدراسة التي تضمنها التقرير العربي الموحد لعام ١٩٨٢ والصادر مؤخرا ان اسلوب اقامة المستوطنات في الضفة الغربية هو تقسيمها الى مربعات تفصلها خطوط طولية وعرضية واقامة المستوطنات على زوايا المربعات لضمان حصر المراكز السكانية العربية وتطويق المواطنين العرب واجبارهم على الخضوع للمخطط الصهيوني او الهجرة .

وبلغ عدد المستوطنات ١٦ مستوطنة عام ١٩٧٣ وارتفع الى ٢٨ مستوطنة في نهاية عام ١٩٧٨ والى ١٨٢ مستوطنة في نوفمبر عام ١٩٨١ منها ١١٨ في الضفة الغربية و١٢ في قطاع غزة و١٨ في سيناء و٣٤ في الجولان وذلك عدا ٤٠ مستوطنة عسكرية موزعة في المناطق المحتلة .

وادى اخلاء وتدمير المستوطنات في سيناء عند الانسحاب منها مؤخرا الى الاندفاع نحو اقامة مزيد من المستوطنات في المناطق العربية المحتلة لتاكيد الاصرار على البقاء .

واشارت الدراسة الى ان الكيان الصهيوني قد سيطر خلال عامي ١٩٤٨ و١٩٤٩ على حوالي نصف ارض فلسطين وما يمثل اكثر من ضعف المساحة التي اقترحتها لجنة التقسيم وبعد حرب ١٩٦٧ استولى الكيان على كل ارض فلسطين ومرتفعات الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء .

ونتيجة لحرب اكتوبر ١٩٧٣ اضطر للانسحاب من قسم من مرتفعات الجولان واخلاء سيناء بموجب اتفاقيات كامب ديفيد على مراحل كان اخرها في ٢٥ ابريل من العام الماضي غير انه اتجه الى تعزيز المراقبة في المناطق التي مايزال يحتلها باعتبار القدس عاصمة له واخضاع الجولان الى تشريعاته بما يعني ضمه لها واخذ يعمل جاهدا لضم الضفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة بفرض الاحكام الجائرة على السكان والضغط الاقتصادي على المشروعات الفلسطينية القائمة واطلاق اسماء عبرية على المنطقتين باسم يهودا وسامرا ونشر المستوطنات حول القدس والمناطق المحتلة بما يشبه الحصار .

وذكرت الدراسة ايضا ان جدلا يثار في القوى السياسية في الكيان الصهيوني حول اسلوب ضم المناطق المحتلة فالبعض يفضل ان يتم ذلك بالتدرج .. ومن خلال انشاء المستوطنات وتفريغ الاراضي العربية من سكانها بينما يرى اخرون انه من المفضل ان يتم الضم بشكل مباشر على ان يتخذ القرار حينما تسنح الظروف العامة والدولية بذلك .

ولا يخشى الراي الاول من الضم في المرحلة الراهنة لما يمكن ان يثيره من ردود فعل خارجية وانما لما يمكن ان يؤدي الى احتواء ١,٣ مليون فلسطيني في الكيان وهم يمثلون بالنسبة لهم عناصر مضادة لو سمح لهم بالبقاء فيمكن ان يؤدي ذلك الى خلخلة التركيب السكاني للكيان كله وغلبة الفلسطينيين في مدى لايتعدى ربع قرن كنتيجة للزيادة الطبيعية فيهم وانخفاض نسبة اليهود بالرغم من الهجرة الوافدة

معارك عنيفة في شمال نيكاراجوا

ماناجوا ــ ا ف ب :

اعلن القومندان توماس بورج وزير داخلية نيكاراجوا ان معارك عنيفة دارت الخميس الماضي بين الجيش الساندينـي وعناصر الثورة المضادة في شمال نيكاراجوا .

واكد بورج ان مجموعات من الثورة المضادة دخلت نيكاراجوا خلال الايام الاخيرة وان هناك مجموعات اخرى تعتزم التدخل قريبا ربما بمساندة جيش هندوراس واضاف ان القوات الساندينية شنت هجوما مضادا كثيفا .

ورفض وزير الداخلية تحديد عدد عناصر الثورة المضادة (اعضاء جبهة نيكاراجوا الديمقراطية الذين دخلوا اراضي نيكاراجوا .

واوضح بورج ان قوات هندوراسية محتشدة بالقرب من الحدود من نيكاراجوا من اجل احتمال مساندة دخول رجال حرب العصابات المناهضين للنظام الساندينـي الى نيكاراجوا .

ومن ناحية اخرى اعرب المسئول الساندينـي عن اعتقاده بان الحكومة الامريكية ليست لديها الحرية الكافية على الصعيد السياسي للتدخل عسكريا في نيكاراجوا .

رغم عدم اعلان ترشيحه

ريجان يقوم بحملة انتخابية تمهيدية لحصر أصوات مؤيديه

تامبا ــ الولايات المتحدة ــ ا ف ب :

سعى الرئيس ريجان امس الاول وهو في طريقه لقضاء اجازته في كاليفورنيا الى اكتساب الاصوات الامريكية الاسبانية الاصل التي ستكون حاسمة في انتخابات الرئاسة القادمة عام ١٩٨٤ .

ويشكل الامريكيون الاسبانيو الاصل الذين يبلغ عددهم ١٤,٦ مليون مواطن اقلية تتزايد وتنظم نفسها على الصعيد السياسي اكثر من اي فئة اخرى في الولايات المتحدة .. وتتمركز هذه الفئة في الولايات الكبرى (فلوريدا وتكساس وكاليفورنيا ونيويورك) التي تعطي ٧٥ في المائة من الاصوات لكبار الناخبين في انتخابات الرئاسة الامر الذي يعطي هذه الاصوات اهمية خاصة اذا ماكانت النتائج متقاربة .

وقد بدأ ريجان إمس الاول حملته في تامبا بفلوريدا مستهدفا الجماعة التي يسهل عليه اكتسابها في صفه وهي فئة اللاجئين الكوبيين المعادين لكاسترو والمنفيين في فلوريدا .

واعتبارا من امس قام ريجان الذي لم يعلن ترشيحه بمحاولة كسب اصوات الامريكيين من اصل مكسيكي الذين يشكلون مايزيد على ٦٠٪ عن الامريكيين القادمين من جنوب القارة .

واذا كان ريجان لايهتم باصوات البورتوريكيين في نيويورك فانه يسعى لجذب المكسيكيين الى جانبه .

هذا وقد قدم الرئيس ريجان امس السبت في اليانو في تكساس خطة عمل اقتصادية من شأنها تجنيب تأثير المنطقة الحدودية بالانهيار الذي يعاني منه الاقتصاد المكسيكي .

هذا ويقوم ريجان اليوم بزيارة قصيرة عبر الحدود يجتمع خلالها وميجيل دي لامدريد رئيس المكسيك في المقر الساحلي بدى لاياز في كاليفورنيا .

ويتحدث الرئيس ريجان خلال الاسبوع المقبل امام مجموعة من السيدات الجمهوريات من اصل مكسيكي في سان دياجو .. وبعد اسبوعين سيتمكن ريجان من حصر نتائج حملته التمهيدية وتقدير عدد الاصوات الموالية والمضادة في السباق الجديد من اجل الفوز بالبيت الابيض .

أبو موسى يجدد رفضه لاقامة حكومة فلسطينية في المنفى

الدوحة ــ ق ن ا :

قال العقيد (ابو موسى) قائد التمرد في حركة فتح الفلسطينية انه لايرى في المرحلة الراهنة او في الايام المنظورة امكانية لدى جيش العدو الاسرائيلي للقيام بضربة ضد القوات الموجودة في سهل البقاع والشمال اللبناني .

واضاف في حديث نشرته صحيفة (العرب) القطرية امس ان خسائر العدو ستكون كبيرة وان قدرته على تحقيق نتائج عسكرية على الارض ليست بالسهولة التي يتصورها البعض بل هي غير مؤكدة .

وفي هذا الصدد جدد ابو موسى رفضه لاقامة حكومة فلسطينية في المنفى وردا على سؤال حول عودة القوات الفلسطينية الى الجبل في لبنان قال ابو موسى انه اذا طلبت جبهة الخلاص الوطني اللبنانية ذلك فسنكون في طليعة العائدين .

آندي يثير حملة مذكرات بين الخارجية الأمريكية وسفارة موسكو في واشنطن

واشنطن ــ رويتر ــ

اثارت محاولة ظاهرة للهرب الى الغرب من قبل ابن دبلوماسي سوفيتي في البعثة السوفيتية في واشنطن في السادسة عشر من العمر دفقا من نشاط دبلوماسي رفيع المستوى في واشنطن .

وقد تحول ما بدا كقضية بسيطة واضحة لمراهق في العقد الثاني من العمر للهرب من البيت الى حادث دبلوماسي تتطاير فيه المذكرات جيئة وذهابا بين الحكومة الامريكية والسفارة السوفيتية ويحمل وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز على العمل في مكتبه حتى ساعة متاخرة من الليل لحل هذه القضية .

وبدات هذه القصة بعد ان تلقت صحيفة نيويورك تايمز رسالة يوم الخميس من شخص يدعى اند بيريجكوف يقول فيها انه ابن سكرتير اول في السفارة السوفيتية ويعلن قوله اني اكره بلدي .. اريد ان ابقى هنا .. وقالت النيويورك تايمز ان كاتب الرسالة قال انه كتب كذلك الى الرئيس ريجان ويامل ان يساعده .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية السيد جون هيوز ان المسئولين الامريكيين طلبوا ترتيب مقابلة مع الفتى وهو ابن الدبلوماسي فالنتين بيريجكوف للتاكد من نواياه وقال ان السفارة السوفيتية لم تستجب لهذا الطلب .

ولم ترد السفارة على الاتصالات التليفونية يوم الجمعة ولكن صحيفة التايمز نسبت الى الوزير المفوض في السفارة اوليج سوكولوف القول ان الرسالة مزيفة واستفزاز واضح جدا .

وقال السيد هيوز أنه جرت اتصالات دبلوماسية وتبادل مذكرات دبلوماسية رسمية في عدة مناسبات . واضاف يقول ان السيد شولتز عمل حتى ساعة متاخرة من مساء الخميس في هذه القضية .

وقال ان ــ اصرارنا على المقابلة يتمشي مع قوانين الولايات المتحدة . ونحن نريد التحدث اليه ــ

ومضى يقول ان وزارة الخارجية تفترض ان الفتى كتب الرسالتين الى الرئيس وصحيفة نيويورك تايمز .

وقال ان الحادث بدأ عندما ابلغ مسؤولون سوفييت وزارة الخارجية صباح ذلك اليوم من منزله في ضاحية ماريلاند مع سيارة والده .

واضاف يقول ان والدي الفتى لم يكونا يعرفان ان بامكانه قيادة سيارة وان البوليس ابلغ الامر . وذكر صباح الخميس ان الفتى عاد الى منزله . ولم تتخذ القضية الطابع الدبلوماسي الا بعد ان عرف المسؤولون السوفييت بأمر الرسالتين .

ولم يتمكن السيد هيوز من قول ما اذا كان الفتى مشمولا بالحصانة الدبلوماسية .

رسالة من مبارك الى صدام حملها وزير الاقتصاد المصري

المنامة ــ ا ف ب :

ذكرت وكالة الانباء العراقية في المنامة ان مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة المصري وصل مساء امس الاول الى بغداد حاملا رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى صدام حسين رئيس العراق .

وتعد هذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها مسئول مصري للعراق منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ١٩٧٩ .

ويعد مصطفى السعيد ايضا اول مسئول على مستوى عال للاقتصاد المصري يزور بلدا عربيا منذ قرار المقاطعة الاقتصادية العربية ضد مصر الذي اتخذ في اعقاب توقيع اتفاقيات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية .

وسيجري وزير الاقتصاد المصري اثناء زيارته الرسمية للعراق التي تستغرق ٣ ايام مباحثات مع المسئولين العراقيين بشأن دعم العلاقات الاقتصادية والمصرفية بين القاهرة وبغداد وفق ماذكرته الوكالة دون ذكر المزيد من التفاصيل عن برنامج زيارة المسئول المصري .

ويعتقد المراقبون في بغداد ان الزيارة التي قام بها طارق عزيز وزير الخارجية العراقية للقاهرة في يوليو الماضي عكست تحسن العلاقات المصرية العراقية وكان طارق عزيز قد التقى في باريس قبل هذه الزيارة بثلاثة اشهر ببطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية .

ومن ناحية أخرى وصل وفد من الصحفيين العراقيين برئاسة سعد القاسم حمودي رئيس اتحاد الصحفيين العرب الى القاهرة هذا الاسبوع واستقبله صفوت الشريف وزير الدولة المصري للاعلام يوم الاثنين الماضي .

ومما يذكر ان مصر تمنح منذ عام ١٩٨١ اسلحة وذخائر الى العراق التي تحارب ايران منذ مايقرب من ثلاث سنوات .

بعد اكتشافها رادارا سوفيتيا :

امريكا تتهم موسكو بنقض سولت « ١ »

واشنطن ــ رويتر :

قالت وزارة الخارجية ان الولايات المتحدة اعترضت على محطة رادار سوفيتية جديدة قد تناقض معاهدة سولت ــ ١ للحد من الاسلحة الاستراتيجية المعقودة في عام ١٩٧٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية جون هيوز امس الاول ان المسألة اثيرت مع موسكو الى جانب قلق امريكي من تجارب سوفيتية لصاروخ قد يكون مخالفا لمعاهدة سولت ــ ٢ غير المبرمة للحد من الاسلحة الاستراتيجية .

وبموجب معاهدة سولت ــ ١ يمنع اي بلد من تركيز منشآت رادارية لاعطاء انذار مبكر من هجمات صواريخ استراتيجية عابرة للقارات الا ضمن محيط حدوده الوطنية .

وقال السناتور جيمس ماكلور وهو جمهوري ان محطة جديدة للرادار اكتشفت عن طريق اقمار التجسس الامريكية على بعد ٨٠٠ كيلومترا من الحدود المنغولية ونحو ٤,٨٠٠ كيلو مترا من ساحل المحيط الهادي وقال ان المحطة الجديدة تسد الفجوة في التغطية السوفيتية ضد الصواريخ الامريكية القادمة .

وامتنع السيد هيوز عن اعطاء اية تفاصيل عن موقع محطة الرادار الجديدة وقال للصحفيين ان وجود هذا الرادار يثير تساؤلات جدية فيما يتعلق بتماشيه مع معاهدة سولت ــ ١ والولايات المتحدة تدرس هذه التساؤلات بالتفصيل

وقال السيد هيوز ان صاروخا سوفيتيا جرب لاول مرة في ٨ فبراير الماضي وجرب بعد ذلك مرتين في مايو قد يكون مخالفا لمعاهدة سولت ــ ٢ للحد من الاسلحة الاستراتيجية التي تم التفاوض عليها في عهد ادارة كارتر الا انها لم تبرم .

وكانت الولايات المتحدة قد قالت انها ستلتزم بهذه المعاهدة طالما التزم الاتحاد السوفيتي بها .

ولا تسمح هذه المعاهدة الا بصاروخ جديد واحد عابر للقارات وترى الولايات المتحدة ان هذا هو سلاح سوفيتي جديد ثان وبذلك يكون مخالفا للمعاهدة ولكن الاتحاد السوفيتي يقول ان هذا الصاروخ ليس سوى نسخة متطورة من سلاح قائم .

وقال السيد هيوز ان قلقنا بصدد هذا الصاروخ لايزال قائما ونحن نواصل تحليل جميع المعلومات المتوفرة ولم يتم التوصل بعد الى اية استنتاجات نهائية .

إطلاق سراح حفيدة ماكيافيللي

رومــا ــ كونا :

قالت الانسة لودفيجا رانجوني ماكيافيللي امس ان افراد العصابة التي اختطفتها واحتجزتها كرهينة لمدة ١٠٠ يوم قد عاملوها باحترام وانسانية وانهم لم يضايقوها طوال هذه الفترة .

وكانت لودفيجا حفيدة السياسي الايطالي المعروف نيقولو ماكيافيللي البالغة من العمر ٢٤ سنة قد اختطفت في مطلع مايو الماضي واطلق سراحها امس الاول وطلب خاطفوها اكثر من مليون دولار لاطلاق سراحها الا ان عائلتها اقنعت العصابة بتخفيض قيمة الفدية التي دفعتها قبل ايام وادت الى اطلاق سراح الفتاة التي تعمل كعارضة ازياء بالاضافة لدراستها الجامعية .

وافادت لودفيجا للمحققين بانها احتجزت داخل خيمة في حرش لم تتمكن من تحديد مكانه .

بكين تؤكد معارضتها للمساعدة العسكرية الامريكية لتايوان

قالت الصين مجددا ان المساعدة العسكرية الامريكية لتايوان (تلحق الضرر) بالعلاقات الصينية الامريكية ولكنها اشارت الى ان هناك امكانيات كبيرة للتعاون بين واشنطن وبكين .

فقد نقلت وكالة انباء الصين الجديدة امس تصريحات ليواكسيو كيان وزير الخارجية الصينية ادلى بها اثناء اجتماع عقده مع احد اعضاء الكونجرس الامريكي وهو ستيفن سولارز وقال فيه اننا نامل ان ينتهي تدخل الولايات المتحدة في الشئون الداخلية للصين الذي يلحق الضرر بالعلاقات بين البلدين

الصلة بسولارز الذي سيزور قريبا تايوان انه سيغادر بكين اليوم متوجها الى هونج كونج .

على ذمة السفير

جنبلاط يعلن مسوّغات معارضته للسلطة اللبنانيّة

بيروت – ق ن ا :

قال السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان ان قوات الحزب لن تسمح للجيش اللبناني بالدخول الى عاليه والشوف قبل التوصل الى اتفاق مشترك مع السلطة اللبنانية .

واضاف جنبلاط في حديث أدلى به لصحيفة (السفير) اللبنانية خلال وجوده في دمشق ونشرته أمس أنه لن يقبل بعد الآن الحصار المفروض على الدروز منذ عام في الجبل وقال أنه ليس لدينا مانخسره بعد الآن وليتحمل كل طرف مسئولية ماقد يحدث في لبنان .

وقال انه اتخذ قرارا بذلك بعد ان وجد نفسه (محشورا) في زاوية ضيقة وبعد فشل كل المساعي للتوصل الى اتفاق مع الحكم اللبناني .

واضاف قائلا انه اذا كان لدى السلطة اللبنانية ماتقوله فليكن ذلك في قصر (المختارة) بالشوف وليس في اي مكان اخر وان المسائل السياسية هي من مسئولية السياسيين ومن الافضل ان لا يتدخل رجال الدين في السياسة .

وقال جنبلاط ان كل القنوات مع السلطة اللبنانية قد سدت .. مشيرا الى انه لن يتخلى عن التحالف مع سوريا وسيسعى الى تعزيز التحالف مع السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) اللبنانية .

واوضح وليد جنبلاط ان مناقشة اية مسألة تتعلق بالوفاق الوطني يجب ان تحظى بموافقة اطراف جبهة الخلاص الوطني وخصوصا الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجيه ورشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق واكد ان الاتصالات مستمرة مع الاطراف الأخرى في الجبهة .

وقال ان المحاولات الرامية الى شق صف الدروز في لبنان لن تنجح لان التوجه الوطني سوف يبقى الهدف الاساسي للطائفة الدرزية ولو كان الامر غير ذلك لكنا تعاملنا مع اسرائيل .

واضاف جنبلاط ان حزب الكتائب في طريقه الى ابتلاع المؤسسات وان سياسته الحالية تقضي بضرب الطائفة الدرزية للانتقال بعدها الى ضرب وتوزيع الشيعة المتجمعين في بيروت وضاحيتها الجنوبية ثم طرد ماتبقى من الفلسطينيين المدنيين في لبنان .. وقال ان حزبه لن يسمح لهذا المخطط ان يمر وسوف يقاتل حتى النهاية .

واعتبر جنبلاط ان كل المحرمات سقطت في لبنان وانه لو كان الوزراء الثلاثة الذين احتجزوا هم غير بيار خوري وعادل حمية وعدنان مروة لكنا تصرفنا على نحو أخر .

واشار الى ان قوات الجيش اللبناني التي مازالت تتواجد في بلدتي كفرمتى وعبية لن تكون قادرة على البقاء في المستقبل .

وحدد بان المطالب العشرة التي نقلها الوزراء الثلاثة الى رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل هي الحد الادنى المقبول لبدء اي حوار مع القصر الرئاسي .

وذكرت صحيفة (السفير) اللبنانية ايضا ان اتصالات اخرى جرت مع القاهرة لكي تبذل الجهود نفسها وان صائب سلام قد استقبل لهذا الغرض خلال اليومين صلاح زكي رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في بيروت .

ونقلت الصحيفة عن مصادر موثوقة ان التحرك المصري سياخذ شكلا أخر غير دعوة جنبلاط للتباحث معه كما فعلت دولتان تتوسطان لحل المشكلة بين جنبلاط والسلطة اللبنانية وانه من المرجح ان يقوم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية بزيارة الاردن ثم يلتقيان بالسيد جنبلاط على ان ينتقلا ربما في اليوم نفسه الى بيروت للقاء الرئيس اللبناني امين الجميل لاستكمال البحث في سبل معالجة الخلافات والوضع على الساحة اللبنانية عامة .

وذكرت مصادر رسمية ان الجانب الامريكي ممثلا في روبرت ماكفرلين المبعوث الرئاسي قد شارك في هذه الاتصالات .

رسالة من ضيوف لمبارك

القاهرة – ا ف ب :

استقبل الرئيس حسني مبارك ظهر امس فرانسوا بوب وزير الشباب والرياضة السنغالي الذي سلمه رسالة من الرئيس عبده ضيوف .

واوضح بوب أن هذه الرسالة التي لم يعرف شيئا عن مضمونها واضاف الوزير ان الرئيس المصري اعرب عن اتفاقه التام مع الرئيس ضيوف بصدد مضمون الرسالة .

وسيجتمع بوب ايضا مع عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لبحث التعاون المصري السنغالي في هذا المجال .

ريجان يجتمع بوزراء خارجية رابطة جنوب شرق آسيا



جاكارتا – ا ف ب :

اعلن مختار كوسوما تمادجا وزير خارجية اندونيسيا امس ان الرئيس ريجان سيجتمع مع وزراء خارجية الدول الخمس الاعضاء في رابطة دول جنوب شرق اسيا يوم ٧ نوفمبر القادم في جاكارتا بمناسبة الزيارة التي يقوم بها لاندونيسيا وتستغرق يومين .

واضاف ان هذا الاجتماع بين الرئيس الامريكي والوزراء الخمس افضل من لقاء القمة الذي طالبت به واشنطن من قبل دون ان يوضح السبب الذي دعا اندونيسيا الى رفض الاقتراح الامريكي .

واضاف وزير الخارجية الاندونيسية ان اجتماعا لكبار المسئولين سيعقد في نهاية اكتوبر للاعداد لهذا اللقاء .

○ وزير تشادي يدعو لوضع ○ بلاده تحت وصاية الأمم المتحدة

باريس – ا ف ب –

دعا ميشيل ناجانبيت كويناي وزير الاقتصاد والمالية التشادي السابق في حديث له لمجلة جون افريك الاسبوعية الصادرة في برايس الجمعة الى وضع تشاد تحت وصاية الامم المتحدة .

وقد اقترح المسئول التشادي السابق الذي يقيم في باريس الاجراءات التالية لوضع نهاية للحرب في تشاد فتح مفاوضات مباشرة بين الدولتين الرئيسيتين الحاميتين للاتجاهات القائمة في تشاد وهما فرنسا وليبيا ثم انشاء قوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام تحت اشراف الأمم المتحدة تكلف بمراقبة وقف اطلاق النار ومراقبة احصاء السكان التشاديين وذلك بعد نزع سلاح الميليشيات بهدف تنظيم انتخابات رئاسية وتشريعية تجرى تحت اشرافها في نهاية فترة تستمر عامين .

واضاف ناجانبيت كونساي انه خلال هذه الفترة الانتقالية يتولى السلطة التنفيذية رجل يتم تعيينه بناء على اتفاق مشترك بين زعماء الاتجاهات وفي المجلس الدستوري على ان يقوم بمساعدته مفوض على مستوى عال من الامم المتحدة .

ويرى كوسناي من ناحية اخرى ان النزاع بين اهل الشمال جوكوني وهبري اذا امكن حله بفشل نهائي لاحدهما فان ذلك لن يؤدي الا الى الاخفاق المؤتق للتمزق في البنية بين الشمال والجنوب .

وعلى صعيد القتال علم من مصدر موثوق به في العاصمة التشادية ان القوات المسلحة الوطنية التشادية اخليت الجمعة عن قرية شيو تورو وانسحبت الى بلدة سلال الواقعة على بعد ٥٠٠ كم شمالي نجامينا . ويشير المراقبون الى ان قرية كورو تورو الواقعة على بعد ٣٠٠ كم جنوب مدينة فايالارجو في قلب الصحراء تعرضت لغارات جوية مكثفة واصيبت باضرار كبيرة كما ان فرص القوات البرية للدفاع عن القرية لم تكن كبيرة اذ ليس حولها اي حماية طبيعية كما لايوجد بها اي نقاط ارتكاز .

وقيل ان هؤلاء الرجال مكلفون فقط بتدريب القوات التشادية ولكنهم من المؤكد اذا ما تعرضوا لهجوم سيدافعون عن انفسهم .

واكد قائد المفرزة الفرنسية من جهة اخرى ان العدد اصبح كاملا وهو ما يقرب من ٥٠٠ رجل ياتون تقريبا كلهم من الفرقة الحادية عشر من المظليين .

واشار الضابط الاعلى الى ان هذه القوات وهذا العتاد للمهمة التي عهد بها الينا ولايزال العتاد يتدفق بمعدل مستمر الى نجامينا وذكر الكولونيل ميسانا ان ثلاث طائرات هليكوبتر بوما من المقرر ان تصل الى العاصمة التشادية خلال يومين .

وعلم في نجامينا ايضا ان وحدة من فصيلة المدربين الفرنسيين الموجودين في تشاد توجهت صباح السبت الى اباش شرق البلاد ويبلغ عدد رجالها حوالي مائة وخمسون رجلا وفقا لتقديرات المراقبين تحت قيادة اللفتنانت كولونيل دنيس ريبيقون ..

جواتيمالا تبدأ التحول في سياستها الخارجية وعلاقاتها في المنطقة

جواتيمالا – أ ف ب –

اصدر الجنرال اوسكار ميجيا الرئيس الجديد لجواتيمالا قرارا بتعيين فرناندو اندراد دياز وزيرا للخارجية ويعتقد المراقبون في عاصمة جواتيمالا ان هذا القرار يعتبر بمثابة مقدمة لتغيير عميق سيطرا على السياسة الخارجية لجواتيمالا ويتميز بصفة خاصة باتجاه واضح نحو التقارب مع الولايات المتحدة واوضح مصدر وثيق الصلة بالحكومة السابقة ويتعاون مع نظام الجنرال ميجيا يوم الجمعة ان التغيير في توجيه دبلوماسية جواتيمالا سيحدث بدون شك وانه سيكون تغييرا كبيرا . ومن المنتظر ان يعبر هذا التغيير عن نفسه من خلال اجراءات ملموسة اعتبارا من الاسبوع القادم اذ سيكون الجنرال ميجيا قد انتهى من اعادة تنظيم وزارة الخارجية .

ويلاحظ المراقبون ان اول تصريحات عامة ادلى بها الوزير الجديد الذي سيتسلم مهام منصبه يوم الثلاثاء خصصت للثناء على سياسة الرئيس رونالد ريجان في المنطقة التي وصفها بانها الاكثر ملاءمة وقد كان اندراد دياز وهو اول عضو يعين في حكومة الجنرال ميجيا منذ قيام الانقلاب العسكري يوم الاثنين الماضي مستشارا للعديد من الجنرالات الذين اشتركوا في الحكومات العسكرية السابقة للبلاد واوضح بعض هؤلاء الجنرالات ان الوزير الجديد يحتفظ بعلاقات شخصية ممتازة مع بعض كبار الشخصيات الامريكية ومن بينهم هنري كيسنجر .

ومن ناحية اخرى اصدر الجنرال ميجيا قرارا بتعيين الكولونيل اريانو سوريرا نائبا لوزير الخارجية وكان موريرا من قبل ملحقا عسكريا في واشنطن .

واوضح مصدر وثيق الصلة بوزارة الخارجية انه بينما كانت جواتيمالا حتى الان تلعب دورا متواضعا في نزاعات امريكا الوسطى الا انه من المنتظر ان تكون سياستها الخارجية من الان فصاعدا مرتبطة بالازمة في المنطقة .

وقد صرح السناتور الامريكي بيترو يلسون الذي وصل الى جواتيمالا الجمعة انه يؤيد استئناف المساعدة العسكرية الامريكية لجواتيمالا وهي المساعدة التي علقت منذ عام ١٩٧٧ واوضح انه على ثقة من ان النظام الجديد سيعمل على التقارب مع الولايات المتحدة .

ويلاحظ المراقبون ان اول دبلوماسي غربي التقى بالجنرال ميجيا كان السفير الامريكي فريد بريك شبين وذلك قبل مرور ٢٤ ساعة على نجاح الانقلاب العسكري . ومن ناحية اخرى يدرس النظام الجديد في جواتيمالا وفقا لمصدر حكومي امكانيات تقديم موعد انتخابات الجمعية التأسيسية المقرر اجراؤها في اول يوليو ١٩٨٤

جامعة السلطان قابوس تعتبر حدثاً على طريق التطور في عمان

تبلغ طاقة استيعاب الجامعة ٣٠٠٠ طالب وطالبة

لم يعد التعليم الجامعي مجرد ترف فكري بقدر ما اصبحت توسعته تشكل مطلبا ملحا للغاية في منطقة الخليج العربي بسبب التسارع في عملية التنمية واتساع رقعة التعليم .

واذا كانت محدودية عدد الطلبة الملتحقين بالتعليم الجامعي من ابناء المنطقة حتى السنوات الاخيرة الماضية لم تكن تفرض افتتاح المزيد من الجامعات في دول المنطقة والاعتماد الى حد كبير على الجامعات العربية المختلفة خارج الخليج كان ممكنا .. اصبح هذا الممكن مغايرا اذ لم تعد جامعات تلك الدول قادرة على استيعاب القادمين من الخارج بسبب تزايد عدد مواطنيهم ، وللتزايد الكبير الذي سجله عدد طلبة دول الخليج الراغبين في التعليم الجامعي .

ولهذا فان بروز المزيد من الجامعات ياتي لتحقيق احتياجات المنطقة وملء الفراغ الذي ظل متاخرا بسبب التخوف من قدرة الامكنيات الفنية والعلمية في تاسيس مراكز التعليم الجامعي والتعليم العالي في دول المنطقة .

وبالاعلان عن جامعة السلطان قابوس كآخر دولة خليجية تقام فيها مؤسسة جامعية يكون التعليم الجامعي بذلك غطى كل بلدان الخليج .

البحرين من – عبد الله العباسي :



وبالرغم من ان جامعة السلطان قابوس في طور الانشاء الا ان « اليوم » كعادتها تحاول تسليط الاضواء على المشروعات الهامة التي تقام على اراضي المنطقة .. وهل هناك ما هو اهم من التعرف على مؤسسة تعليمية كبرى تقام حديثا وسيكون لها تاثيرها ولاشك على المسار الفكري والثقافي في احدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون .. وبالطبع فان هناك تساؤلات عديدة ستطرح عند التطرق لصرح علمي كهذا تتمثل في اهم اهداف هذه الجامعة وموقعها وسعتها وانظمة القبول فيها والكليات التي ستضمها واسئلة عديدة اخرى سنجيب عليها من خلال الكتيب الذي صدر خلال احتفالات عمان بالعيد الوطني الثاني عشر بمناسبة وضع حجر الاساس لهذه الجامعة . حيث صدر تحت عنوان «جامعة السلطان قابوس منارة علم وحضارة» .

السلطان يكشف التخصصات

وواضح من الكلمات التي اقتطفها الكتيب من خطاب سلطان عمان في العيد الوطني العاشر ان توجيهات هذه الجامعة قد انصبت بالفعل على الاحتياجات الملحة لسلطنة عمان فالمعروف عن عمان ان بها اراضي خصبة وان جانبا منهم بسبب الظروف الجغرافية والتضاريس وتأخر التعليم فيها الى حد ما رغم عراقة عمان يعانون من بعض الامراض وبالذات ما يتصل منها بالعيون والبصريات .

فنجد ان الكلمات المقتطفة تكشف هذا التوجه من خلال الكليات التي يعطيها الاولوية في التاسيس حيث يقول السلطان قابوس : « وفي نفس الوقت سنتخذ الخطوات اللازمة لتعليم شبابنا واعدادهم الاعداد الكافي ليصبحوا علماء واختصاصيين في الطب والهندسة الزراعية ، وغير ذلك من فروع الاختصاص الاخرى التي سنحتاج اليها كلما استمرت عملية تطوير بلدنا على اسس عصرية بالتوسع السريع . ومن اجل تحقيق هذا الهدف قررنا انشاء جامعة السلطان قابوس يتلقى فيها ابناؤنا ثمار العلم والمعرفة على اعلى المستويات العالمية ، بمشيئة الله تعالى وتوفيقه » .

عمان بين الماضي والحاضر

ثم يوضح معالي الاستاذ يحي محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب خلال تقديمه للكتاب ما عانته عمان خلال الفترة التي سبقت تولي السلطان قابوس مقاليد الحكم من اهدار لمواردها البحرية والبرية وطاقاتها البشرية .. حتى جاء عهد السلطان قابوس فشرع في بناء دولة عصرية منظمة حيث يقول « كانت لعمان في الماضي ثرواتها المعدنية ومواردها البحرية والمائية ، وطاقاتها البشرية ، واراضيها الغنية التي ظلت دون ان تستغل لفترة طويلة .

ولكن منذ ان تولى جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم مقاليد الحكم عام ١٩٧٠ انطلقت في عمان حركة تغيير سريع ادت الى تحقيق الكثير من التقدم والنمو .

وكانت البداية في تطوير نظام تعليمي جديد ، يهدف الى ارساء مستوى اكاديمي عالي رفيع متخذا من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ، المستمدة من القرآن الكريم والسنة الشريفة ، هاديا ومرشدا . ومع ذلك فقد ظل الطلبة العمانيون طيلة هذه الفترة يرسلون الى خارج البلاد لتلقي علومهم الجامعية في مختلف المهن والتخصصات التي يحتاجها الوطن .

لماذا هذه الجامعة ؟

ثم يوضح معالي وزير التربية العماني عن الدوافع وراء التفكير في تاسيس هذه الجامعة فيقول « وعلى الرغم من ان الاعتماد على هذه المعاهد العليا الاجنبية قد حقق الكثير من الاغراض ، الا انه لم يعد قادرا في الوقت الحاضر على تلبية المتطلبات المتزايدة للتنمية في عمان وذلك بسبب التوسع في التعليم الذي ادى الى زيادة عدد المتخرجين من المرحلة الثانوية من جهة وتزايد صعوبة الحصول على التخصصات المناسبة لهم في تلك الجامعات الاجنبية ، من جهة اخرى » .

النفط وراء تحقيق الطموح

ويشير الكتيب الى ان اكتشاف النفط في عمان مؤخرا وراء تحقيق عدد من الطموحات حيث يقول « ان انشاء جامعة السلطان قابوس يعتبر حدثا فاصلا على طريق التطور والاكتفاء الذاتي في عمان لانه سيتيح للشباب فرص التخصص في المواضيع المتصلة مباشرة بثقافتهم وتراثهم الاسلامي ، وبالعصر الحديث وما فيه من مكتشفات وعلوم تكنولوجية . وبذلك يتم اعدادهم افضل اعداد لخدمة وطنهم والمستقبل » .

ويضيف « لقد بذلت في العقد الماضي مجهودات ضخمة لتنمية الموارد في البلاد من اجل تحقيق المزيد من الاكتفاء الذاتي وتوفير مستوى حياتي افضل للشعب العماني .. وان زيادة عائدات النفط الذي اكتشف لاول مرة في السلطنة في منطقة (جبال) عام ١٩٦٢ ساعد كثيرا على السير قدما في تنفيذ المشاريع الطموحة » .

ويوضح قائلا : « ولكن اصبحت الحاجة ماسة الان الى انشاء مؤسسة تعليمية عالية تقوم بتوفير الاطباء والمهندسين والمدرسين والزراعيين والمختصين بالمواد العلمية الذين يشكلون بمهارتهم العلمية عنصرا حيويا لايستغني عنه لاستمرار التنمية في البلاد »

اهداف الجامعة

ثم يكشف الكتيب الاهداف التي تم من اجلها انشاء جامعة السلطان قابوس فيقول « تمر عمان بمرحلة تطور سريع يشمل جميع المجالات فيها . ولكن لكي يكون هناك تطور حقيقي في البلاد ، لابد من مشاركة العمانيين انفسهم بوعي وفعالية . ولذلك ينبغي تأهيل الشباب العماني اكاديميا وفنيا ومهنيا ، وتعويدهم على الانضباط الجيد والاستعداد المستمر لخدمة وطنهم »

ويواصل هذا التوضيح فيقول « وعلى الرغم من اهمية الجوانب الاكاديمية والمهنية التي تسعى الجامعة الى تحقيقها يجب الاهتمام بالمعارف الفكرية وتنمية الصفات الايجابية في الشخصية العمانية بهدف تخريج شباب يتمتعون بمثل قويمة واحساس عميق بالمسئولية والانتماء للوطن »

ويضيف « نظرا لكون الطلبة يعيشون داخل الحرم الجامعي فان حياتهم فيه يجب ان تنتظم في جو يؤدي الى تحقيق تلك الاهداف ، والى انتهاج الروح الاسلامية في الحياة »

توجهات الجامعة

وحسب ما يؤكد المسئولون عن اساليب ونظم التعليم التي ستتبع في هذه الجامعة كما ورد في الكتيب فانها ستكون واحدة من الجامعات المتميزة في المنطقة حيث يوضح هذا الكتيب « ان الجامعة تسعى الى الابتعاد عن المفاهيم التقليدية المؤدية الى تجنيد المعارف المستقاة من الكتب فقط ، تلك المفاهيم التي تتجاهل غيرها من المصادر التي لا تقل عنها اهمية وتتميز باتباع الاساليب التربوية علاوة على ما تحتويه من معارف مماثلة »

ويضيف « ان المعارف والمهارات هي عبارة عن ادوات ولا تتحدد قيمتها الحقيقية ومدى فعاليتها الا بكيفية استخدامها . وعليه فان الانشطة المصاحبة للمنهاج والانشطة الاضافية في الجامعة يجب ان تنطلق من هذا المفهوم » .

ويواصل حديثه ليوضح الخط الذي تسير عليه الجامعة فيقول الكتيب : « تأخذ الجامعة على عاتقها ان تنمي في الطلبة من الاستفادة منها وباعتبارهم المعرفة ليس من اجل الحصول عليها فحسب ، بل بغرض تطبيقها ايضا وتحقيق المزيد صفة التعود على السعي وراء ذوى فطنة وابداع وخيال واسع » .

فما هي الوظيفة الاساسية لهذه الجامعة ؟

يرد الكتيب « ان الجامعة لا ترضى ان تعتبر معهدا تنحصر وظيفته الاساسية في نقل المعرفة الى الاجيال الصاعدة . انها تستطيع ان تسهم بقدر كبير في تحقيق الرفاهية لشعب عمان وللجنس البشري عامة ، عن طريق اجراء البحوث المتصلة بالبيئة العمانية على وجه الخصوص ، وبغيرها من البيئات من مجالات التكنولوجيا والاقتصاد والعلوم والاداب . ولذا فانها تتبنى الاساليب والطرائق التى تحول ما تقدمه للطلبة من معارف الى ادوات فعالة للتنمية .

حقيقة هامة للغاية

من بين الحقائق المهمة التي طرحها هذا الكتيب ضرورة تركيز الجامعة على الجوانب الاخلاقية في عملية تطوير حيث يقول : — ان الانظمة التعليمية لا يمكن ان تتجاهل الجوانب الاجتماعية والاخلاقية عند تطوير الفكر الانساني ؛ ولذلك يجب على عمان ان لا تفقد ما ظلت تتمتع به على مر العصور من تقاليد عريقة ونهج اسلامي في الحياة ، بل يجب ايضا ان نستخلص منه ، على نطاق واسع ما يحافظ على هوية مجتمعها بما فيه من قيم اخلاقية واجتماعية —

ويكشف سببا اخر لاهمية ذلك بالنسبة لعمان حيث يقول — نتيجة لكون عمان بقيت معزولة عن العالم عشرات السنين فأصبح ناشئة اليوم يواجهون تحديات عالم عصري معقد ، واصبح الامر يقتضيهم الان ان يعدوا العدة للتفاعل بطريقة ايجابية مع تأثيرات العالم الخارجي ، ومع تحديات مجتمع آخذ بالتطور والتغيير بسرعة كبيرة ،دون ان يسيئوا الى تراثهم والى القيم الاجتماعية والاخلاقية فى مجتمعهم الاسلامي .

> الجامعة جاءت نتيجة الاحتياج الملح للتعليم العالي في عمان

المخطط الهندسي للجامعة

مبانى الجامعة تقام بمنطقة تسمى — الحوض — على ارض مساحتها عشرة كيلو مترات مربعة فى بقعة تحيط بها الجبال الا انها تقع فى مستوي أعلى من مستوي منسوب المياه عند حدوث الفيضانات ، وهي تطل على الحدود الطبيعية للمنطقة الداخلية بعمان التى تشملها خطة التنمية .

والتصميم الهندسي للجامعة يسمح بالتوسع والتغيير فى المستقبل دون تأثير كبير فى الهيكل الانشائي .

مسجد يتسع ١٥٠٠ مصلى

والتصميم يشتمل على مسجد يتسع لالف وخمسمائة شخص مقام في بقعة هي قبلة الانظار فى الجامعة كما يوضح الكتيب . كما تم تخصيص حجرات للصلاة فى مساكن الطلبة ومواقع اخرى من الجامعة .

ويقول الكتيب الذى اصدر قبل شهور قليلة انه تم انجاز ثلاث مراحل من المخطط :

● التصميم الخاص بمساكن الموظفين وصل الى المرحلة النهائية التى تسبق المشروع .

● التصميم الخاص بمساكن الطلبة وصل ايضا الى المراحل النهائية .

● التصميم الخاص بالكليات والمرافق والمسجد لا زالت فى طور الدراسة والمقترحات .

استيعاب الجامعة

ثم يوضح الكتيب استيعاب الجامعة فيوضح انه تقرر ان لا يزيد عدد الطلبة عن ثلاثة الاف طالب وطالبة ، وذلك بالنظر الى عدد السكان فى عمان وما تحتاجه من قوى بشرية .

كما تقرر ان يتم التحاقهم في خمس كليات تستوعب سنويا الاعداد التالية

— كلية التربية والعلوم الاسلامية ٢٥٠
— كلية الهندسة ١٠٠
— كلية العلوم ٨٠
— كلية الزراعة ٨٠
— كلية الطب ٧٢

وبذلك يبلغ المجموع ٥٨٢ طالبا وطالبة .

انظمة القبول

ان من بين الامور اللافتة للنظر جهود المسئولين بالجامعة لجعلها ذات مستوي رفيع وذلك من خلال التشدد فى التمسك بشروط القبول والمستويات والمجاميع المفروض بلوغها لقبولهم بالجامعة حيث يوضح الكتيب قائلا : يمكن القول ان الطلاب الذين اكملوا تعليمهم الثانوي بنجاح ستتاح لهم فرص القبول بالجامعة بوجه عام سواء كان الثانوي العام او المتخصص ايضا ، حيث يتم قبول طلبة معهد الزراعة ومعاهد المعلمين والمدارس الصناعية على ان يحصلوا درجة الامتياز فى المواد الاكاديمية الاساسية .

ومما يؤكد الاهتمام بمستوي الجامعة ما ورد فى الكتيب من ان وجود امكنة شاغرة بالكليات المختلفة ، لا يعني اطلاقا ملء ، هذه الشواغر بالطلبة دون اى اعتبار لاستيفائهم شروط القبول بالجامعة ، وحتى حملة الشهادة الثانوية العامة لن يقبلوا تلقائيا فى الجامعة وانما يخضعون لشروط القبول المعمول بها فى الكليات المختلفة .

ويقول الكتيب : ان جامعة السلطان قابوس ستكون جامعة ذات مستوي اكاديمي عال ، ولن يقبل فيها الا ذو المستوي المطلوب تفاديا للفاقد التعليمي الباهظ الكلفة .

من هنا كانت البداية

اما البداية فكانت اصدار مرسوم سلطاني فى مايو من عام ١٩٨١ بتفويض وزير التربية والتعليم لتشكيل لجنة تاسيسية لانشاء الجامعة برئاسته .

وفي شهر اكتوبر من نفس العام اصدر معالي الوزير قرارين الاول يقضي بتشكيل اللجنة التأسيسية للمشروع حيث تم تعيين عشرة اشخاص بينهم اربعة من المستشارين الانجليز فيها .

والثانى يقضي بتعيين الدكتور صادق جعفر اسماعيل مديرا تنفيذيا للمشروع .

وفي مايو عام ١٩٨٢م صدر مرسوم سلطاني اخر بتعيين الشيخ عامر علي عمير الوكيل السابق لوزارة التربية والتعليم امينا عاما للجنة التأسيسية لانشاء الجامعة ويتولى مسئولية الاشراف العام على المشروع .

الجامعة ذات شخصية اعتبارية

وجامعة السلطان قابوس مؤسسة ذات شخصية اعتبارية لها جهازها الاداري الذي يعمل مستقلا عن اية وزارة حكومية او اي نظام من انظمة الخدمة المدنية او الانظمة واللوائح المالية الحكومية مما يتيح لها حرية العمل والتحرك بشكل افضل وتحقيق اهدافها دون اي اصطدام بالروتين واللوائح

السنة الدراسية

يبدو ان الجامعة تتبع النظم الحديثة فى التعليم الجامعي بالفعل حيث يعتمد على نظام الفترات اذ تنقسم السنة الى فصلين دراسيين ، مدة كل منهما ١٥ اسبوعا ، ويبدأ الفصل الدراسي الاول فى شهر سبتمبر وينتهي فى اوائل يناير ، بينما يبدأ الفصل الثانى فى شهر يناير وينتهي في شهر مايو ، وهناك فصل دراسي اضافى فى الصيف للذين يرغبون فى الاستفادة منه .

ومن بين البرنامج الدراسي التأسيسي قضاء الفصول الدراسية الثلاثة الاولى فى برنامج تأسيسي يهدف الى تحسين مستواهم فى اللغة الانجليزية وتقوية ما كانوا قد تلقوه من تعليم وتزويدهم بمتطلبات الجامعة فى اللغة العربية وتاريخ عمان والحضارة الاسلامية .

حل مشكلة عدم الاختلاط

عادة ما يشكل الفصل بين الطلبة والطالبات تكاليف مالية باهظة عندما تضطر الدولة من المنطلق الاسلامي اقامة كليات وقاعات محاضرات مختلفة لكن الشكل الهندسي كما هو واضح من الكتيب ان قاعات المحاضرات موحدة لكن مع ذلك امكن الفصل بين الجنسين ..

كيف حصل ذلك ؟

يقول الكتيب : ان الانفصال بين البنين والبنات قائم فعلا فالمنطقة السكنية المخصصة للطلبة تقع على الطرف النقيض من المنطقة السكنية المخصصة

كما ان المرافق الرياضية مستقلة لكل منهما .

والطريق المؤدية من المجموعات السكنية الى المباني الجامعية منفصلة ايضا وكذلك الممرات داخل المباني ذاتها ، حيث تسلك البنات ممرات تقع فى مستوي علوى ، بينما يسلك البنون ممرات تقع فى مستوي ارضي .

ويتم الدخول الى قاعات المحاضرات من ابواب خاصة لكل من البنين والبنات حيث يجلسون فى اماكن مخصصة لكل منهما ، فالطالبات يجلسن فى الجزء الخلفى من القاعة بينما يجلس الطلبة فى الجزء الامامي منها مع وجود حاجز بينهما .

وعندما يتعذر الفصل بين الجنسين بسبب تصميم الحجرات كتلك المخصصة لعقد حلقات دراسية صغيرة او كالمختبرات فسوف يتم تنظيم جدول زمني لكل منهما على حدة ، كما سيتم تطبيق نظام الجدول الزمني بالنسبة للاستفادة من مراكز الخدمات الجامعية . المختلفة ، اذ تفتح فى اوقات متفاوتة لكل من الجنسين .

اضافة جديدة

هكذا ستكون بانتهاء العمل فى مشروع جامعة السلطان قابوس اضافة جديدة لمسيرة التعليم الجامعي والعالى فى دول المنطقة ، مما يؤكد ان كل دول المنطقة سواء ذات الامكانيات الاقتصادية الضخمة منها او المتواضعة جميعها تسعى الى الاهتمام بالتعليم الجامعي على اساس انها الطريق الى التنمية .

> الجامعة تضم خمس كليات

الهيكل الاكاديمي للجامعة

الالتحاق في الجامعة

شهادة اتمام الدراسة الثانوية

سنة واحدة

متطلبات الجامعة والبرنامج الدراسي التأسيسي

- كلية الهندسة — اربع سنوات — بكالوريوس في الهندسة — سنة واحدة — دبلوم في الهندسة
- كلية الزراعة — ثلاث سنوات — بكالوريوس في الزراعة
- كلية الطب — ثلاث سنوات — بكالوريوس في العلوم الطبية — ثلاث سنوات — بكالوريوس في الطب والجراحة — سنة واحدة — شهادة امتياز
- كلية العلوم — اربع سنوات — بكالوريوس في العلوم — سنة واحدة
- كلية التربية والعلوم الاسلامية — ثلاث سنوات — بكالوريوس في التربية او في العلوم الاسلامية — سنة واحدة — دبلوم في التربية / دبلوم في العلوم الاسلامية

أمير الخفجي لمندوب اليوم :

مطار الخفجي من المشاريع المقترحة والمستشفى المركزي قيد التنفيذ

كتب ـ متعب السويد :

الخفجي ·· هذه المدينة الحدودية تعتبر هجرة قديمة دبت بها الحركة منذ ان ابتدأت شركة الزيت العربية اعمالهـا ونشاطها فيها ·· ولم تكتمل كمدينة حديثة الا منذ تقسيم المنطقة المحايدة في عام ١٣٨٦هـ وانتقال السلطات الحكومية لها من بلدة ميناء سعود في عام ١٣٩٠هـ اما حدودها الادارية فتكون الحدود الادارية لمنطقة حفر الباطن ومنطقة النعيرية غربا وابو حدرية جنـوبا وهي مرتبطة اداريا بالادارات الرئيسية بالمنطقة الشرقية ··

والخفجي كغيرها من مدن المملكة اخذة في النمو والتطور وهناك مشاريع حيوية تنفذ فيها واخرى قيد التخطيط ·· وفي لقاء مع سعادة امير الخفجي خالد بن تركي العطيشان تحدث فيه عن طموحات وامال المواطنين ونشاطات الادارات المختلفة بالمدينة والمشاريع التي يتم تنفيذها او تلك التي ستنفذ في المستقبل ·

وكان معسعادته هذا الحوار :

هل نالت الخفجي نصيبها من المرافق الحكومية ؟ ام ان هناك مرافق ترون ضرورة افتتاحها ؟

● خلال السنوات القليلة الماضية انشئت العديد من المشاريع والمرافق الحكومية في منطقة الخفجي واعتقد ان توفر هذه الخدمات بمستواها الحالي يعتبر مرضيا اذا قورن بعمر هذه المدينة والذي لا يتجاوز ١٢ سنة مع ضرورة افتتاح فروع لوزارتي التجارة والزراعة لتقديم خدماتهما للمواطنين ·

ما هي المشاريع التي حظيت بها المدينة سواء المنفذة او المعتمدة او المقترحة ؟

● المشاريع المنفذة تشمل : محطة تحلية المياه المالحة وسفلتة ورصف وانارة وتشجير كافة شوارع المدينة بما فيها المخططات الحديثة وحفر ابار ارتوازية للبحث عن المياه الصالحة للزراعة ·

اما المشاريع المعتمدة فتشمل : خط ابو حدرية الخفجي السريع والمستشفى المركزي واستصلاح الاراضي السكنية ودفن الاراضي المنخفضة ·

والمشاريع المقترحة هي : المطار وانشاء وحدات سكنية للقطاع العام واخرى للقطاع الخاص وكورنيش بحري على امتداد المدينة بطول ١٥ كم وحدائق عامة ومدن العاب للاطفال ·

يلاحظ تفاوت الاسعار في بعض المحلات التجارية · فما تعليق سعادتكم ؟

● تفاوت الاسعار يرجع الى سببين الاول عدم وجود فرع لوزارة التجارة للاشراف والرقابة الدائمة على الاسعار والسبب الثاني جشع بعض فئات التجار وعدم مخافة الله سبحانه وتعالى في وقت لا يتوفر فيه تجاوب المواطن مع المسئول ·

البلدية مرفق هام لخدمة المنطقة والمواطنين · فهل قامت بدورها المطلوب من حيث النظافة وصحة البيئة وتوزيع الاراضي والتشجير والسفلتة والانارة والحدائق العامة ؟

● بلدية الخفجي تمارس واجباتها حسب امكانياتها المتاحة فلا لوم عليهم حيال اي تقصير باي من المرافق والخدمات فالمرجو من المسئولين بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية اعطاء هذه المنطقة حقها من المشاريع والتجاوب بالموافقة على مايرفع من اقتراحات من البلدية ودعم ميزانية البلدية في وقت لم تدخر وزارة الشئون البلدية والقروية جهدا بالتوصية بدعم ميزانية البلديات والاهتمام بمشاريع المنطقة بتوجيه من صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله ·

يحدث نزاع بين اصحاب المساكن ومقاولي البناء فما سبب ذلك ؟

● هذه النزاعات توجد بمنطقة الخفجي كما توجد باي منطقة اخرى فالسبب الرئيسي هو عدم وعي المستفيدين من القروض وعدممتابعة ارشادات الادارات الحكومية المعنية فنرى أن معظم المستفيدين من القروض الحكومية يتعاقدون مع مقاولين غير سعوديين لا تتوفر لديهم الضمانات اللازمة للقيام بالعمل بالشكل الصحيح بالاضافة لمخالفة الانظمة والتعليمات المنظمة لاوضاع الاخوان غير السعوديين كما يلجا احيانا بعض المستفيدين للبحث عن المقاول الاقل سعرا للتكلفة بغض النظر عن مستوى عمله لذا نرى ظهور هذه النزعات والتي بدورها تحال الى الجهات المختصة لدى الامارة والمحكمة والبلدية والشرطة وتشغل هذه الادارات امور سبق التنبيه والاعلان عنها تكرارا للمواطن لتفاديها ·

ما سبب حدوث تصدع لعدد من المباني ؟

● لا توجد ولله الحمد حالات انهيار بالمنازل وما حدث في شهر صفر من العام الحالي كان بسبب العاصفة الجوية التي اجتاحت المنطقة · اما حالات التصدع فان ارتفاع نسبة الملوحة في التربة المستخدمة لبناء وسوء التنفيذ تشكل السبب الرئيسي لهذه الظاهرة · وقد وضعت الحلول المناسبة حيث تم الاعلان في السنوات الاخيرة للمواطنين عن عدم صلاحية تربة الخفجي للبناء وحددت لهم المواقع التي تتوفر بها النوعيات الجيدة من التربة الصالحة للبناء ·

يضطر المواطنون الى تكبد معاناة الطريق قاصدين مطار الظهران بهدف السفر بالطائرة الى داخل المملكة وخارجها رغم بعد المطار بحوالي ٣٠٠ كم عن المنطقة · فهل هناك نية لاقامة مطار بالمنطقة ؟

● المطار يعتبر من اهم المشاريع المقترحة كما ذكرنا وهناك اهتمام مشكور لاظهار هذا المشروع الى حيز الوجود في المستقبل القريب ان شاء الله وذلك بتوجيهات من صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله ·

الخدمات الصحية امر ضروري · ولكن لا يوجد مستشفى حكومي بالمنطقة · فهل تشمل المواطنين رعاية هذا المرفق الهام بانشائه لحاجتهم الماسة له ؟

● المستشفى المركزي لمنطقة الخفجي يعتبر من المشاريع التي قيد التنفيذ حيث تمت الموافقة ورصدت له المبالغ اللازمة وسيكون من اوائل المشاريع المنفذة قريبا ان شاء الله وهذا بجهود من صاحب المعالي وزير الصناعة ووزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي · وبالنيابة عن اهالي هذه المنطقة اقدم الشكر لمعاليه فاعمال معالي الوزير د· غازي القصيبي وانجازاته بكافة انحاء المملكة اكبر من أن تذكر بهذا المجال المحدود ·

ما مدى تعاون شركة الزيت العربية المحدودة بالخفجي وتجاوب المسئولين فيها حيث انها ملزمة بتقديم خدمات بموجب اتفاقية ؟

● سبق واوضحت رايي بصراحة في مناسبات سابقة والمتضمن سلبية شركة الزيت العربية المحدودة من ناحية المساهمة في المشاريع والخدمات الخاصة بمدينة الخفجي وقد يكون تعدد الجهات المالكة لهذه الشركة هو من العناصر الاساسية المعيقة لمشاركة الشركة بمشاريع المدينة ولقد وردت لنا معلومات بالرغبة الصادقة لدى المسئولين في الشركة لبحث هذه المعوقات مع الجهات المختصة ومحاولة تذليلها واعتقد ان المجال الوحيد الذي تساهم به الشركة فعلا وتشكر عليه هو ما تقدمه من خدمات صحية بواسطة مستشفى الشركة سواء لموظفي الشركة او لكافة مواطني المنطقة على حد سواء ·

هل يرى سعادتكم ضرورة وجود مجلس بلدي بالمنطقة ؟

● وجود مجلس بلدي امر ضروري للغاية لمتابعة مشاريع الخدمات والمرافق العامة وموضوع المجالس البلدية في انحاء المملكة قيد الدراسة لدى الجهات المختصة وسيكون ان شاء الله لوجود هذه المجالس البلدية كل خير وتقدم للمواطن وهذا ما تحرص عليه دائما حكومتنا الرشيدة ·

كورنيش بحري وحدائق عامة سيتم إنشاؤها في المدينة



مشاريع سفلتة دائمة بالمدينة وسفلتة مؤقتة بالأحياء والقرى

كتب ــ على العبدي :

ضيف هذا اللقاء كفاءة شابة طموحة .. مارس العمل الاداري فى السلك الوظيفى الحكومى .. حيث بدأ المشوار منذ قرابة ست وعشرين عاما تسلم خلالها عدة مناصب رئاسية فى اجهزة الدولة

لقاؤنا اليوم مع الاستاذ / محمد عبد الرحمن الفوزان ــ رئيس بلدية الخرج الحالى .. والفوزان شغل قبل هذا المنصب عدة مناصب كمدير لجوازات الخرج ، ومدير لشئون المتعاقدين بوزارة الشئون البلدية ، ومدير بمعهد المساعدين الفنيين بالرياض ، وكان معه هذا اللقاء .

تلقيتم قرار معالى وزير الشئون البلدية والقروية بتكليفكم كرئيس لبلدية الخرج فما هو شعور سعادتكم تجاه ذلك القرار ؟

● قرار معالى الوزير بتكليفى ثقة كبيرة اجلها واقدرها بكل اهتمام فهى ثقة غالية ساظل اعتز بها ، واسال الله ان اوفق وان اكون عند حسن ظن معاليه ، وعند حسن ظن المسؤلين وعلى راسهم جلالة مولاي الملك فهد المعظم وحكومته الرشيدة ، ثم اننى اعاهد الله على بذل ما بوسعى فى خدمة مليكى ووطنى بكل اخلاص وتفان .

يعانى سوق الخضار واللحوم الحالى من حالة ضيق واختناق كبيرين فما هى جهود البلدية فى التغلب على ذلك ؟

● هناك مشروع لتوسيع السوق المركزي الحالى ــ سوق الخضار واللحوم حيث اعتمد مشروع نزع ملكيات بسبعين مليون ريال .

لماذا لا يكون هناك أسواق مساندة لهذا السوق لفك الاختناقات الموجودة حاليا ؟

● هناك أسواق تجارية ستقيمها البلدية فى كل من حى السعودية والخالدية والان مشروع حى السعوديةسيطرح فى منافسة عامة قريبا حيث انتهت الدراسات الخاصة بمشروع انشائه وستتبعه اسواق الخالدية باذن الله .

ما هى مشاريع السفلتة الحالية لمدينة الخرج وقراها ؟

● لدينا مشاريع للسفلتة المؤقتة بما يقارب سبعة ملايين ريال للاحياء ، والقرى ، كما أن هناك مشاريع سفلتة دائمة تشمل الارصفة والانارة .

ما هو موقف البلدية من المحلات بالاسواق الشعبية كسوق الكويت والحراج ؟

● الاسواق الشعبية ضرورة حتمية لتوفير السلع للمستهلك باقل الاسعار وهذا ما دعانا للابقاء عليها ولكن كضرورة حتمية تحتاج الى بعض التنظيم والضوابط كمراقبة الاسعار ومنع الاجانب وتوفر وسائل السلامة والامن .

يلاحظ كثرةبقايا الخضروات والفواكه فى سوق الخضار فما هى الاسباب ؟ والحلول ؟

● تدركون ان منطقة الخرج منطقة زراعية ومحاصيلها وفيرة مما اطلق عليها اسم ــ سلة خبز المنطقة الوسطى ــ ودائما تجد العرض زائد عن الطلب فى مواسم معينة . مثل موسم الصيف تكاثر البطيخ وبعض الخضروات . وهذه هى الاسباب علما بأن البلدية جندت فرقة نظافة لنقل البقايا والغير صالح للاستهلاك الادمى عندمعاينته من المراقبين الصحيين المتواجدين هناك يوميا . واما الحلول فى نظري فهي انشاء شركة تسويق للمنتجات الزراعية حيث ان بعض المناطق تعانى شحا فى تلك المحاصيل .

تطالعنا بعض الصحفبياتهام مفاده ان البلدية مقصرقبالنسبة لطريق العيون ، فما هو رد سعادتكم ؟

● اكدنا فى اكثر من مناسبة .. وفى بعض الصحف أن هذا الطريق سلم لوزارة المواصلات ضمن توصياتلجنة وكلاء الوزارات التى شكلت ؛ بأمر من صاحب السمو امير منطقة الرياض بتسليم مداخل المدينة لوزارة المواصلات وسينفذ هذا الطريق قريبا باذن الله بمسارين وسعة اربعين مترا .

اغلب الشوارع تنقصها السفلتة وان وجدت لا تخلو من الحفر فما هى الحلول ؟

● اولا ، لا يخفى على احد نمو المدينة العمرانى الذي فاق جميع التصورات لما هيأته الدولة للمواطن من منح اراضي لاصحاب الدخل المحدود ومن ثم منح قروض لهم عن طريق صندوق التنمية العقاري وهذا ضاعف من حجم المساحة السكانية بنسبة لا تقل عن ٣٠٠٪ .

ثانيا ؛ هناك سفلتة مؤقتة نحاول من خلالها مد الخدمة للاحياء الجديدة ومن اهمها تعبيد الطرق .

ثالثا ، نقوم حاليا بعملية صيانة الشوارع الرئيسية التى تم تعبيدها من سنوات طويلة، وتقوم الان احدي المؤسسات الوطنية بهذه المهمة وللمواطن دور مهم فى ذلك بعدم قطع الاسفلت واذا حدث فيجب اعادته بوجه سليم حتى تتضافر جهود المواطن مع البلدية .

بلدية الخرج هى البلدية الوحيدة التى لم تتكرم بتسمية الشوارع ، للاستدلال بالاسم بدلا من الارقام ؟

● اخالفك الرأي فى ان بلدية الخرج هى الوحيدة فى عدم تسمية الشوارع فالشوارع العامة الرئيسية لها مسميات وهى مدخل الخرج ــ امتداد المصانع ــ شارع الملك فيصل ــ شارع البلدية ــ شارع الملك عبد العزيز شارعالقصور امتداد الحدائق ــ شارع الملك سعود ــ شارع القاعدة ــ شارع الامير منصور ــ شارع الستين ــ شارع الملك خالد ــ شارع ثمانية ــ شارعالملك فهد ــ شارع الصناعيةامتداد الحدائق ــ شارع الامير سلمان . وقد تم تشكيل لجنة لتسمية وترقيم الشوارع واللجنة مستمرة فى عملها الا ان ذلك يتطلب دراسة متأنية ومستفيضة لتلافى بعض السلبيات التى حدثت فى بعض المدن لكى ياتى العمل شاملا وكاملا .

كثيرا ما نسمع عن انتقال المنطقة الصناعية الى الارض المعدة لذلك على طريق حرض الا انها بعيدة عن المدينة ، فما هو موقف البلدية من ذلك وهل اوجد البديل ؟

● لقد شرعت البلدية فى اقامة خزان مياه وتعبيد طرق المنطقة الصناعية وكتب لكل من شركة كهرباء الخرج لايصال التيار الكهربائى لها وكذلك الجهات المختصة بايجاد مكاتب عمل ومراكز للدفاع المدنى ومراكز للهلال الاحمر ؛ وعندما تتوفر مرافق الخدمات سيتم الانتقال اليها ؛ اما كونها بعيدة فان النمو العمرانى محصور حاليا باتجاه الشرق والغرب ولا يتوفر موقع افضل من الموقع الحالى .

هل فكرت البلدية فى احداث منتزهات فى التلال المطلة على العيون ؟

● لدينا النية حاليا على اقامة حديقة بيئية فى شرق الفيصلية طريق القاعدة واقامة حديقة اخرى بالخالدية طريق العيون وستنفذها البلدية بامكانياتها قريبا ، وبالنسبة للمواقع فتحكمنا المرافق الموجودة بالمخططات .

ينقص بعض الحدائق العامة بعض الاهتمام فهل هناك اي تغيير او تطوير ؟

● هناك مشروع كبير لتطوير الحدائق العامة ــ المشتل ــ وهى الحديقة الوحيدة التى تحتاج الى تغيير وتطوير لانها اول حديقة بالمدينة واسمح لى ان اقول اول حديقة عامة بالمملكة يقام بها حمام سباحة منذ حوالى عشرين سنة تقريبا ونفذت بامكانيات البلديةالذاتية وجهود منسوبيها ، اما الحدائق الاخري فاعتقد ان واقعهما مرضي ·· ان لم يكن جيدا .

ما رايكم فى تكوين مجلس بلدي لتدارس متطلبات البلدية؟

● في الوقت الراهن هناك اجتماعات دورية تتم بفضل توجيهات سمو امير منطقة الرياض وجهود سعادة امير الخرج الشيخ حمود بن شبيب يتم فيها تدارس متطلبات المنطقة والعمل على توفيرها ، وهذا فى نظرى يمثل واجبات المجلس البلدي الا انها تاتى بطابع شمولي حيث لا تقتصر الخدمة على البلدية،بلتتعداها لقطاع التعليم والزراعةوغيرها ومع ذلك ارحب بالمجلس البلدي اذا كان محققا لامال وتطلعات المواطنين .



مشروع لتطوير الحدائق العامة في الخرج

الطايـــــر :

زيادة الرسوم الجمركية بدول المجلس خطوة أولى نحو جدار جمركي موحّد

ابوظبي ـ ق ن ا :
وصف السيد احمد الطاير وزير الدولة للشئون المالية بدولة الامارات العربية المتحدة قرار زيادة الرسوم الجمركية على السلع الواردة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعتبارا من اول سبتمبر القادم بأنه خطوة اولى نحو فرض جدار جمركي موحد تجاه دول العالم الخارجي .

وقال في تصريح نشرته امس صحيفة « الاتحاد » الصادرة بدولة الامارات ان هذا القرار قد اتخذ بهدف تنسيق وتوحيد الاجراءات والسياسات الاقتصادية لدول مجلس التعاون ولمعاملة ابناء دولة معاملة موحدة تجاه العالم الخارجي وذلك سعيا لتحقيق التكامل الاقتصادي والاجتماعي بين دول المجلس لتصبح مجموعة اقتصادية واحدة امام دول العالم فيما يتعلق بالاستيراد والتصدير واعادة التصدير وذلك في نطاق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

واضاف ان رفع الرسوم الجمركية على السلع الواردة الى دول المجلس تتراوح بين ٤ و٢٠ في المائة سيكون له مردود على حجم الاستيراد من الخارج بهدف ترشيده وتشجيع الواردات الراسمالية وتدعيم الصناعات المحلية في دول المجلس امام المنافسات الاجنبية .

ومن جانب اخر قال السيد عبدالله احمد آل حسين مدير عام مكتب وزير الاقتصاد والتجارة في دبي في تصريح مماثل للصحيفة ان اسعار السلع لن تتأثر كثيرا في اسواق دولة الامارات نتيجة لتنفيذ قرار زيادة الرسوم الجمركية .

كما توقع السيد حسين بن الشيخ نائب رئيس مجلس غرفة تجارة دبي انه يترتب على تعديل الجمارك آثار ايجابية كثيرة في صالح الانتاج الوطني بدول مجلس التعاون .

وقال في تصريح لصحيفة « الاتحاد » انه مع بدء تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ستكون على ابواب سوق خليجية مشتركة لدول مجلس التعاون تتوفر لها كل امكانيات النجاح والاستمرار كما ستشهد المرحلة المقبلة تنسيقا اوسع للجهود بين دول المجلس بما يكفل حرية انتقال الاموال وعدم تعارض مشاريع الانتاج الصناعية وفرض الحماية للمنتجات الصناعية المحلية مع الغاء الرسوم الجمركية على السلع التي يتم تبادلها بين دول المجلس .

معرض لتكنولوجيا الغاز العربي في دبي

دبي ـ ق ن ا :
يقام معرض لتكنولوجيا الغاز العربي في مركز دبي التجاري الدولي خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ مارس القادم .

ويقدم فيه اكثر من ٦٠ شركة من عشرة دول عرضا شاملا لتكنولوجيا ومعدات واجهزة وخدمات الغاز ووسائل استخراجه ومعالجته ونقله وتوزيعه وتخزينه .

ويساهم في المعرض العديد من المتخصصين في كافة الاقطار العربية وبصفة عامة ومنطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية بصفة خاصة باعتبارها المنطقة التي تضم ثلث موارد العالم من الغاز الطبيعي .

اكتشاف مخزون من الفوسفات في شمال الاردن

عمان ـ ق ن ا :
ذكر هنا امس انه تم اكتشاف مخزون من الفوسفات شمال الاردن تقدر كميته بحوالي ٣٥٠ مليون طن .

وقال الدكتور شاكر المقبل الاستاذ المساعد بقسم الجيولوجيا في الجامعة الاردنية في تصريح نشرته صحيفة الدستور الاردنية انه تم اكتشاف هذه الكميات من قبل جهاز متخصص في قسم الجيولوجيا في الجامعة الاردنية يعمل في حقل التنقيب عن الموارد الطبيعية شمال الاردن .

واضاف ان النوعية المكتشفة من الفوسفات تعتبر من النوعيات الممتازة وهي المرة الاولى التي يعلن فيها عن اكتشاف فوسفات شمال الاردن .

ومعلوم انه تم الاعلان في وقت سابق عن وجود احتياطي من خام الفوسفات في مناطق جنوب ووسط الاردن تبلغ مليارا ونصف المليار طن .. وان الاردن يعتبر ثالث دولة في العالم في انتاج الفوسفات بعد المغرب والولايات المتحدة الامريكية .

حول ضرورة التركيز على الصناعات ... والتعدينية لدول المجلس

ابوظبي ـ ق ن ا :
اكد المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة في دراسة له حول التصنيع ضرورة التركيز على الصناعات الكيماوية والمنتجات النفطية ومنتجات الخامات التعدينية .

كما اكدت الدراسة اهمية التنسيق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن توسيع الطاقات الانتاجية الحالية أو المشروعات المستقبلية في صناعة البتروكيماويات والاسمنت .

وقالت الدراسة الى ان مثل هذه الصناعات تكاد تتميز عن بقية الصناعات من ناحية اهميتها وكثافة راسمالها اضافة الى اعتمادها على موارد خام متوفرة محليا .

واوضحت الدراسة ان نجاح هذه الصناعات الاساسية يستلزم توسيع طاقاتها الانتاجية لتكيف ومتطلبات تنويع منتجاتها حتى تشمل بقية المنتجات سواء من الصناعة النفطية أو المنتجات التعدينية والتي يتم استيرادها حاليا .

◇◇

كالس ينفي خفض إنتاجية أكبر مصافي تكرير البترول البرازيلية

ساوباولو ـ كونا :
نفى وزير المناجم والطاقة البرازيلي سيزار كالس هنا الليلة قبل الماضية تقارير مفادها ان مشاكل امدادات النفط قد خفضت انتاجيه كبرى مصافي تكرير النفط البرازيلية بنسبة ١٠ بالمائة .

واكد كالس ان مصافي تكرير النفط في بلاده تواصل انتاج ما يزيد عن بليون برميل باليوم .

وقال متحدث رسمي باسم مصفاة لتكرير النفط في مدينة بولينا بولاية ساوباولو البرازيلية التي تكرر ثلث نفط البلاد ان العمليات الانتاجية للمصفاة خفضت بشكل مؤقت وذلك لاسباب الصيانة .

من ناحية اخرى ذكرت تقارير صحفية ان محطات البنزين في كل من ولايتي ساوباولو وسانتا كاتارينا تتلقى كميات منخفضة من النفط .

واعلنت وزارة الطاقة البرازيلية في مذكرة رسمية نشرت هنا الليلة الماضية ان معدل الاستهلاك اليومي من النفط خلال الاشهر الستة الاولى من العام الحالي قد انخفض بنسبة ١٧ بالمائة مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي ووصل الى ٦٢٠ الف برميل في اليوم .

واضافت ان البرازيل انفقت ما يقارب ٣,٤ بليون دولار على النفط خلال نفس الفترة وهذا يمثل انخفاضا نسبته ٢٢,٧ بالمائة مقارنة بسنة مضت .

وافادت تقارير هنا ان شركات اكسون وشل واتلانتيك العملاقة تقاوم اقتراحا تقدمت به شركة النفط الوطنية البرازيلية بتروبراس ينص على ان تستورد الشركات المذكورة كميات من النفط لحساب البرازيل وذلك لمساعدتهم على الخروج من صعوبات الامداد التي تواجهها حاليا .

واوضحت ان بتروبراس تجري مفاوضات مع الشركات العملاقة لاستيراد كميات من البترول الخام وبيعه لمصافي الشركة على ان يتم تسديد القيمة على فترة تتراوح ما بين ١٢٠ الى ١٨٠ يوما .

وذكرت ان الشركات على الارجح ليست مستعدة للقيام بتلك العملية وذلك لمخاوفها من ان تجبر ضغوط سياسية داخلية الحكومة البرازيلية المفلسة على اعلان قرار احادي الجانب لتأجيل كافة ديونها .

ومن جهة اخرى أوصى غالبية الاعضاء الفيدراليين في الكونغرس البرازيلي بضرورة الاسراع في انهاء المفاوضات بين الحكومة البرازيلية وصندوق النقد الدولي .

واعلن هنا ان ٢٤١ نائبا من اصل ٤٧٩ اوصوا في رسالة بعثوا بها يوم الخميس الماضي الى رئيس الكونغرس بضرورة اصدار قرار رسمي بتأجيل دفع الديون الخارجية المستحقة على الحكومة والبالغة ٩٠ بليون دولار وضرورة اصلاح النظام الاقتصادي الحالي مشيرين الى ان التعقيدات التي تواجه الحكومة في مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي لايمكن ان تحل الا اذا انهى الكونغرس البرازيلي الجدل حول قانون الاجور .

ويتوقع ان يتم التصويت بصورة مختصرة على حصر زيادة الاجور في نسبة ٨٠ بالمائة من معدل التضخم الذي وصل حاليا الى ١٥٠ بالمائة في السنة .

ومن تطور اخر في سياسة الدولة الاقتصادية اوصت مجموعة من سجريليين تتكون من ١٢ شبيصا بالتخلي عن البرنامج الاقتصادي للصندوق وذلك في رسالة بعثوا بها الى نائب الرئيس اوليانو شافز

معدات خاصة للحماية من بقع الزيت

لندن ـ واخ :
اعلن في لندن ان شركة بريطانية متخصصة في مكافحة التلوث الناتج عن النفط تلعب دورا رئيسيا في حماية دول خليجية من الاضرار التي يمكن ان تسببها بقعة الزيت المتسربة من الحقول الايرانية .

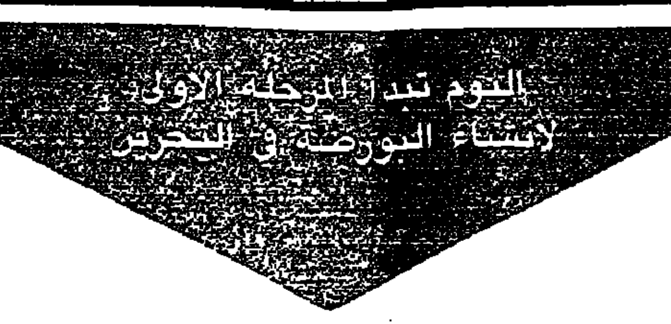
ونقلت وكالة الانباء الكويتية الليلة قبل الماضية عن احد المسئولين في شركة « اويل بولوشين ديفينس » المحدودة في لندن ان احد مهندسي الشركة يشرف حاليا على تركيب معدات خاصة في ابوظبي تحول دون وصول اي شوائب نفطية الى محطات التقطير وتوليد الكهرباء وقد وصلت المعدات الى ابوظبي في الاسبوع الماضي .

وستركز المعدات التي تحتوي على شباك خاصة تستطيع احتواء الزيت عند محطتين للتقطير وتوليد الكهرباء في ابوظبي .

وتحاول الشركة ان تحصل على عقد اخر مع ابوظبي لاعداد موانع فقاعية وهي صناديق توضع على سطح الماء وتخرج فقاعات هوائية تدفع بقوتها الزيت باتجاه معاكس .

وقال ان الشركة قد تتلقى عرضا اخر من سلطنة عمان لاعداد وتجهيز نفس المعدات والموانع الفقاعية خلال الايام القليلة القادمة .

□□



المنامة ـ واخ :
تبدأ في المنامة صباح اليوم الاحد المرحلة الاولى لانشاء البورصة في البحرين ايذانا ببدء العمل فيها .

وقال السيد عبدالرزاق جعفر زين العابدين منسق مشروع البورصة ان فكرة استحداث مركز المعلومات لم تات من فراغ وانما هي نتيجة لجهد لجنة تاسيس البورصة والتي تقوم بدراسة السبل السليمة وايجاد الوسائل التي تكفل انتقالنا من المرحلة الحالية الى مرحلة انشاء البورصة بعد وضع الامور القانونية الشاملة لها .

واضاف منسق المشروع في حديث لصحيفة « الاضواء » البحرينية الاسبوعية نشرته امس ان انشاء هذا المركز يهدف الى تقرير مركز البحرين المالي ودعم السمعة المالية الطيبة التي تتمتع بها والمعروفة على مستوى المنطقة والعالم كما انه يمثل المرحلة الانتقالية التي تسبق قيام البورصة .

واكد ان مركز المعلومات سيؤدي خدمات مهمة وهي نقل معلومات التعامل التي تتم بين الوسطاء والدلالين في مكاتبهم الى الوسطاء الاخرين وذلك بتلقي معلومة من وسيط عقد صفقة بيع الى باقي الوسطاء خلال دقائق معدودة وهذا يعني انهم سيكونون على علم تام بما يدور في السوق فور حدوثه .

وقال ان المركز سيغذي مكاتب الوسطاء بموجز لحصيلة الصفقات والتداول خلال فترتي الصباح والمساء واللتين تبدأ اولاهما في التاسعة صباحا وتنتهي في الثانية عشر ظهرا وتبدأ الثانية من الرابعة حتى السادسة والنصف كما سينقل المركز رغبة كل وسيط يريد التعامل مع شركة معينة الى كافة الوسطاء الاخرين في نفس الوقت توفر للجهد واختصارا للزمن الذي يبذله الوسيط في الاتصالات بحثا عن فرص البيع والشراء .

واضاف كما سيقوم المركز بتقديم معلومات عن بيانات الشركات المساهمة العامة والتي تتضمن توزيع الارباح والاسهم المجانية وكل ما من شانه ان يؤثر على اسعار اسهم هذه الشركة او تلك في السوق صعودا او هبوطا وذلك لبثها للوسطاء حتى يكون الجميع على دراية باوضاع الشركات المساهمة العامة المحلية كما ان المركز يؤدي خدمة مجانية لاتفرض فيها على الوسطاء رسوم اشتراكات وانما سيتكفل الوسطاء بدفع رسوم ايجار لاجهزة الاستقبال لشركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية وهي رسوم بسيطة اذا ما قورنت بالفائدة التي سيحصلون عليها على المدى القريب والبعيد .

واشار الى ان الفترة الانتقالية المحصورة بين بدء عمل مركز التنسيق معلومات الاوراق المالية وقيام البورصة بما يتراوح بين ٦ الى ٩ اشهر واكد ان المركز سيقدم للوسطاء خدمات تتمثل في تحليل ميزانيات الشركات العامة من حيث الارباح وكل ما يتطلع الوسيط الى معرفته .

وذكر ان خلال المرحلة الانتقالية لن يكون باستطاعة المركز تزويد المصارف والمستثمرين وجميع المؤسسات بالمعلومات المعنية بطريقة مباشرة وانما تنحصر علاقته بالوسطاء وان بامكان المؤسسات والمستثمرين استقاء هذه المعلومات من الوسطاء .

ندوة عربية فنلندية عن الصناعات الغذائية

ابوظبي ـ ق ن ا :
تلقى اتحاد غرف التجارة والصناعة في دولة الامارات العربية المتحدة دعوة من الاتحاد العربي للصناعات الغذائية للمشاركة في الندوة العربية الفنلندية للصناعات الغذائية التي ستعقد في الكويت خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ اكتوبر القادم وذلك بالتعاون مع غرفة التجارة والصناعة بالكويت والحكومة الفنلندية .

وتستهدف الندوة التعرف على التكنولوجيا المتاحة عالميا في الصناعات الغذائية ودراسة امكانيات استيعاب وتطوير هذه التكنولوجيا لتلائم الواقع العربي .

وتشارك في اعمال الندوة الادارة الاقتصادية بجامعة الدول العربية ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية والمنظمات العربية المتخصصة وغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية والاتحادات النوعية المتخصصة واعضاء الاتحاد العربي للصناعات الغذائية والخبراء العرب في هذا المجال .

●●

اسعار البترول سترتفع خلال هذا العقد

واشنطن ـ ق ن ا :
اوضح التقرير السنوي عن التنمية الذي يعده البنك الدولي للانشاء والتعمير ان اسعار البترول سوف ترتفع خلال هذا العقد بنسبة ١,٦ في المائة كل عام وحتى ١٩٩٥ .

وذكر التقرير ان الاسعار ستصل عام ١٩٩٥ الى مستوى اعلى من الحد الاقصى الذي وصلت اليه في عام ١٩٨٢ مشيرا الى ان هذه التقديرات تستند الى تزايد الاحتياجات الناتجة عن تزايد سرعة النمو الى جانب السياسات الداعية للحفاظ على الطاقة واستحداث انواع جديدة منها .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

نوع العملة	تحويل	نقدي
جنيه مصري	٣,١٨	٣,١٧
جنيه سوداني	—	١,٥٠
دينار يمني جنوبي	١٠,١١٨٣	١٠,٠٩٢
دينار اردني	٩,٨٣٨٥	٩,٤٥
دينار كويتي	١١,٨٤٦٠	١١,٨٥
دينار بحريني	٩,٢٠٨٧	٩,٢١
دينار تونسي	٤,٨٩٥٢	٤,٩٠
دينار عراقي	—	٤,٢٥
ليرة لبنانية	٠,٧٣٦٨	٠,٧٥٠
ليرة سورية	٠,٦٢١٨	٠,٦٠١٠
درهم الامارات	٠,٩٤٩٠	٠,٩٤٩٠
درهم المغرب	٠,٤٨٠٢٣	٠,٤٩
ريال قطري	٠,٩٥٥٢	٠,٩٥٥٠
ريال عماني	١٠,٠٤١٦	١٠,٠٥
ريال يمني شمالي	٠,٧٥٣٩	٠,٧٤
جنيه استرليني	٥,٤٧٠	٥,٢٧
دولار امريكي	٣,٤٧٢٠	٣,٤٧٤٠
دولار كندي	٢,٨١١٧	٢,٨١
روبية هندية	٠,٣٤٣٣	٠,٣٣٥٠
روبية باكستاني	٠,٢٩٢٥,٢٦٠٥	
تاكا بنغالي	٠,١٣٦١	٠,١٣٦٠
روبية سيرلانكا	٠,١٤٦٠	٠,١٣٦٠
مارك الماني	١,٢٩٢٢	١,٢٨٦
جلدر هولندي	١,١٥٦٥	١,١٥٦٠
جلدر دانمركي	٠,٣٥٨٣	٠,٣٥٨
فرنك فرنسي	٠,٤٣٠٠	٠,٤٣٢٥
فرنك بلجيكي	٠,٠٦٤٠٦	٠,٦٤
فرنك سويسري	١,٥٨٦٦	١,٥٩
كرون سويدي	٠,٤٣٨٩	٠,٤٤

□■□

اسعار الذهب

كيلو الذهب
٤٦٦٨٠ ريالا
الاونصة
١٤٦٠ ريالا
السبيكة
٥٤١٠ ريالات

□■□

بيان بأسعار واصناف الأسماك الموجودة بالشركة

السعر بالريال	اسم الصنف
١٦	روبيان
٤٠	روبيان مقشر منظف
٣٢	حمرا فليت
١٤	حمرا
٤٢	هامور فليت
١٧	شعور
٢٧	شعور فليت
١٣	شيم
١٥	حمام
٢٢	حمام عربي
١٧	كنعد
١٨	سكن
١٥	صافي
٧٠	ربيان هندي حجم كبير
١٦	عقام
٢٠	استاكوزا
١٤	خطاك
٦	ابومقص
٢٢	زبيدي طازج
١٤	زبيدي مجمد
٢٣	سمك الحليب
١٧	ابوتقن
٧٠	ربيان هندي مقشر
١٢	انواع محلية طازج ومجمد
٥٠	طيور برية
٥٩	ام الربيان هندية
٩	بوري
١٩	لحم القباقب
٥	لحوم اسماك مفرومة
٧	اصابع اسماك
١٧	ربيان مطهي ومقشر انجليزي
٨	اسماك غير منظفة
٤٥	ام الروبيان مطبوخة

□■□

أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح امريكي	٦٣	٥
تفاح احمر شيلي	٥٩	٥
تفاح اخضر شيلي	٥٣	٥
تفاح نيوزيلندي اخضر	٥٦	٤
تفاح نيوزيلندي احمر	٥٥	٤
برتقال افريقي ابوصرة حبة كبيرة	٤٥	٥
برتقال افريقي ابوصرة حجم ١١٢	٣٨	٤
برتقال استرالي ابوصرة	٤٣	٥
موز كرتون	٣٠	٤
ليمون افريقي	٤٠	٥
برتقال برازيلي	٢٨	٣
افندي برازيلي	٢٥	٤
افندي استرالي	٣٨	٦
كمثرى اسباني	٣٥	٦
كمثرى استرالي	٤٩	٦
عنب قبرصي	٣٠	١٠
جريب فروت	٢٨	٣
دراق يوناني شرحه	١٣	
عنب يوناني اسمر	٢٨	
كمثرى يوناني	١٩	
عنب ابيض	٢٥	
عنب اسود	٢٤	
عنب كريستال ومغدوشي	٣٢	
خوخ احمر درج	١٦	
خوخ ابيض درج	١٣	
شمام اردني	٣٨	
شمام تفاحي	٢٧	
كمثرى ودراق لبناني	١٥	
حبحب ٢ كوم		١١,٢
شمام بلدي		٣
طماطم صندوق بورصة تركي	١٣	٣
طماطم اردني	٧	٣
كوسه صندوق درج	٢٢	٣
ملفوف صندوق قفص	١٨	٤
زهرة صندوق قفص	٢٥	٦
زهرة صندوق تفاحي	٤٥	٦
فلفل بارد كرتون	٣٠	٤
فلفل بارد صندوق تفاحي	١٦	٤
فلفل حار صندوق كرتون	٢٩	٥
فلفل حار صندوق تفاحي	١٣	٥
جزر صندوق تفاحي	٢٢	٤
فاصوليا صندوق شرحه	٣٦	٩
باذنجان اسود مدعبل	١٦	٣
باذنجان اسود محشي	٢٠	٣
خس صندوق قفص	٤٥	٦
خيار صندوق كرتون	٢٥	٦
خيار صندوق اردني	٦٠	٦
خيار صندوق تفاحي	٢٧	٦

قيمة القروض للدول العربية من صندوق ابوظبي

ابوظبي ـ ق ن ا :
بلغت القروض المقدمة من صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي الى الدول العربية في نهاية العام الماضي ملياران و٧٧٣,٩ مليون درهما جاء ذلك في التقرير السنوي الصادر عن الصندوق والذي اشار الى ان هذه القروض قدمت الى الاردن والبحرين وتونس والسودان وسوريا وسلطنة عمان ولبنان ومصر والمغرب وموريتانيا وشطري اليمن .

□□□□□□□□□□

الحواس الثلاث

□ العدد الرابع والعشرون □

□ الأحـــد ٦ ذو القعدة ١٤٠٣هـ ١٤ أغسطس ١٩٨٣م العدد ٣٨٥٤ □

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

SUN 14 AUG 1983 No. 3854

آخر خبر

ابها ــ احمد بشائلة :

تشهد ابها مساء هذا اليوم اكبر تجمع فني بمناسبة اختتام نشاطات فرق الفنون الشعبية لهذا الموسم . ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بابها يشارك فيه ابرز نجوم الغناء بينهم طارق عبدالحكيم ومحمد عمر وفوزي محسون وعلي عبدالكريم ..

الحفل سيقام الليلة بصالة نادي الوديعة .

داخل العـــدد

هل يغني محمّد سعد في الدمّام ؟

○ محمد سعد عبدالله

● ● عندما التقينا الفنان اليمني محمد سعد عبدالله الذي يقضي مدة زيارة لاقربائه بمدينة جدة نقلنا له تحيات جمهوره هنا بالمنطقة الشرقية الذي تابع مشوار محمد سعد منذ مايزيد على عشرين عاما مضت ، والتقدير الكبير الذي يكنه له زملاؤه الفنانون هنا مع اعجاب جدير بفنه المتواصل طلب ان ننقل اليكم انه يبادلكم حبا بحب .

ولدى سؤالنا له عن امكانية حضوره الى الشرقية والالتقاء بجمهوره وزملائه لقاءا فنيا وربما يفرز هذا اللقاء اعمالا فنية مشتركة اذا ما استمع الى الاصوات الغنائية قال :

ــ صدقوني انني انتظر يوما كهذا وان التقي باحبائي في الشرقية ، لكن لدي هنا في جدة برنامجا حافلا الا انه لا يمنع ان احضر فيما لو تم التنسيق مع فرع الجمعية بالدمام او اية جهة . وسأجدها فرصة للتعرف على زملائي الفنانين عن كثب .

ترى هل سيسعد الجمهور هنا بلقاء الفنان الكبير محمد سعد عبدالله .

الحدّاد في الحواس الثلاث

□ عبدالرحمن الحداد □

مكتب جدة . جميل سعيد محسن

قام الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد بزيارة ودية لمكتب جريدة اليوم بجدة حيث دار نقاش حول اوضاع الفن والفنانين في اليمن وزيارته للمملكة .

هذا وقد وعد الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد قراء الحواس الثلاث بكتابة موضوع حول الاغنية اليمنية ونشاتها داخل اليمن .

وسوف نوافي القراء الاعزاء بكل جديد يقدمه الفنان عبدالرحمن الحداد .. بالمناسبة الفنان الحداد يحمل رسالة من الفنان اليمني محمد مرشد ناجي للفنان محمد عبده ونأمل ان تحتوي هذه الرسالة على تعاون فني جديد بين الفنان محمد عبده والفنان الكبير المرشدي .

علي الصقير نزعت الثقة

مكتب جدة ــ جميل سعيد محسن

يستعد الفنان علي الصقير لتسجيل ثلاث اغان جديدة هي من كلمات الشاعر جمال الليل احمد الكاف وعبدالله الحامد وراشد الجابر وجميعها من الحانه .

الاغنية الاولى يقول مطلعها :

منو نزعت الثقة ولا عادنا واثق
ولا عاد بصدقه حتى وهو صادق
ولا عاد بحسبو من بعد هذا صديق
الكذب لاهل المروة والوفاء مايليق

والاغنية الثانية تقول :

زيد وانا بزيد .. خلي القلب يهنا من جديد .

اما الاغنية الثالثة :

راحت بعيد .. من بعد عشرة زمن .. راحت بعيد .

[مسرحية وطن العصافير]

بدأ على مسرح دائرة الثقافة والفنون الاردنية عرض المسرحية الهادفة وطن العصافير وهذه المسرحية موجهة الى الاطفال وتحثهم على مبدا الوحدة والتضامن والحذر من الخائن من خلال مجموعة من العصافير يشذ احدهـا ويخونهـا ويقسم اخوانـه العصافير للنسر ولكن العصافير تكتشف هذا العصفور الخائن وتتخذ منه موقفا الامر الذي يعيد هذا الخائن الى صوابه ويندم على عمله ويدل العصافير على وضع اعشاشها على غصون الاشجار بدلا من وضعها على الارض ويأتي النسر ليأكلهـا . والمسرحية من تأليف فخري قعوار واخراج نعيم حدادين ومن التوقع ان تعرض هذه المسرحية في مهرجان جرش .

[السيد محفوظ]



من المتوقع البدء قريبا في تصوير فيلم سينمائي بعنوان السيد المحظوظ والفيلم سيتم تصويره في الاحياء الشعبية وخارج اطر الديكورات المحدودة والفيلم من بطولة معالي زايد وعادل امام ومن اخراج مدكور ثابت .

□ عبدالله الشيخ □   □ عبدالله الباروت □

الشيخ والباروت عضوان في التشكيل الإداري في الدمّام

ضمن التشكيلات الادارية الاخيرة بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام للاستفادة من خبرة الكوادر الوطنية الشابة في مسيرة الفرع المقبلة صدر مؤخرا قرار رئيس مجلس ادارة الجمعية بتعيين كل من السيد عبدالله الشيخ ــ وهو احد فنانينا التشكيليين البارزين ــ والسيد عبدالله الباروت مسئولين في الادارة الجديدة اعتبارا من اول هذا الشهر .

وبموجب هذا القرار سيتولى الشيخ ادارة نشاطات الفرع ، بينما يقضي بان يتولى الباروت سكرتارية الفرع .. تمنياتنا لهما بالتوفيق .

الكلمة والموسيقى والأداء عناصر تجتمع في هذا الصوت

● لعلنا من خلال هذه المساحة البسيطة التي خصصناها لهذا الصوت الذي بدأ مشواره الفني الطويل منذ سنوات ، ولم يمنح ضوء الانطلاق الفني نحو مساحة اكبر من المنطقة التي بدأ فيها « الزلفي » لعلنا ندفع هنا تهمة الشبه بـ « عين عذاري » .

فالشاعر والملحن والمؤدي الصاعد « سعد العواد » احد زملائنا في التحرير حيث يشترك في الاشراف على صفحة آداب البادية ..

تقول سجلات سعد العواد ان أولى تجاربه الفنية كلمات نشيد وطني من الحان « شادي الرياض » وان له رصيدا غنائيا بلغ ستين اغنية .. شدا بصوته لأول مرة في « يابحر موجك عميق » وان اقرب اغانيه لنفسه « الا ياطير ياطاير » كتبها ولحنها .. وأداها ..



● سعد العواد

سعد العواد يؤمن بأن دور الصحافة الفنية لابراز المواهب اقرب من التليفزيون او الاذاعة .

علاقة « العواد » بجمعية الثقافة والفنون لازالت مشوبة بشيء من التجافي ويحتفظ بالأسباب لنفسه .. يقول العواد بأن اصواتا كثيرة توعد بالنجاح ولكنها في حاجة الى ان تقف معها الصحافة بتسليط الأضواء عليها .

أخبار فنيّة ..

كتب نمر الاخرس :

[ضربة حظ ام « العربجي »]

قدم محمود ياسين شكوى على منتج فيلم ضربة حظ والذي تعاقد معه على هذا الاسم وحيث ان محمود ياسين يقوم بدور عربجي في هذا الفيلم اطلق عليه المنتج اسم العربجي بدلا من اسم « ضربة حظ » ونظرا لموجة الاسماء المسفه التي تسيطر على الوسط الفني الان والتي تستهدف جذب المشاهد البسيط مثل « مين يضحك على مين » و« مين يجنن مين » و« خلي بالك من راسك » و« خلي بالك من جيرانك » و« احنا بتوع الاتوبيس » و« مخيمر دايما جاهز » وغيرها .. يرفض النجم محمود ياسين الانجراف في هذا التيار السوقي .

[الضمير]

يجري حاليا تصوير المسلسل المصري « الضمير » في وحدة الانتاج الاردني بعد الانتهاء من تصوير مسلسل « الزيارة » والضمير بطولة صلاح قابيل وسميحه ايوب وحياة قنديل وابراهيم عبدالرازق واخراج حسيب يوسف .

[صلاح الدين الايوبي]

عاد الى الاضواء من جديد النجم الفلسطيني « محمود سعيد » الذي عرف من خلال العديد من الاعمال البدوية « كفارس ونجود » والاعمال الفصحى مثل « احمد بن ماجد » والقادم من الضباب » ودوره الجديد هو صلاح الدين الايوبي . ويشاركه في بطولة هذا المسلسل الممثل عبدالله غيث وانور اسماعيل وعبدالرحمن ال رشي ، وسلوى سعيد والعديد من الممثلين الاردنيين والمسلسل من تأليف وانتاج يوسف ابوريشه واخراج حسن ابوشعيره ، وسيتم تصويره في اليونان قريبا بعد تصوير المناظر الخارجية في الاردن .

[ميادة الحناوي في القاهرة]

ستقدم المطربة السورية اولى حفلاتها في العاصمة المصرية بعد انقطاع طويل عن مصر سببه محمد عبدالوهاب الذي طلب من وزير الداخلية السابق نبوي اسماعيل زوج المطربة فايدة كامل منع دخول ميادة القاهرة ومن المتوقع ان تغني ميادة على الحان محمد سلطان .

[لن يغيب القمر]

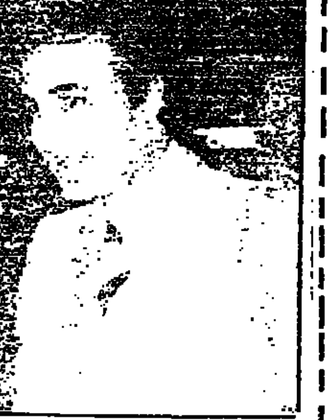
بعد غياب طويل تعود نجمة الاغراء في السينما المصرية ناهد يسري الى الاضواء من جديد وكانت هذه الممثلة قد اعتزلت منذ فترة طويلة بعد ان شاركت في العديد من الاعمال السينمائية منها « امرأة من نار » ومن ابرز مسلسلاتها « الرماد » وقد استطاعت سميرة احمد اقناعها بالعودة قبل ثلاث سنوات لتمثل معها في قصة طه حسين « الحب الضائع » ولكنها واصلت الاعتكاف وستعود الى الشاشة الصغيرة في مسلسل « لن يغيب القمر » وهو من اخراج هنري بركات ويشاركها البطولة صلاح السعدني وستختار هذه الممثلة احد ثلاثة افلام معروضة عليها الان .











مجموعة من الأعمال عن حياة أم كلثوم ..

كوكب الشرق التي توفيت في فترة ظهر من ينافسها على لقب سيدة مصر الاولى نظرا لمساهماتها الكبرى في مساعدة الاقتصاد المصري وكذلك قيامها بالعديد من المشاريع الخيرية ومنها جمعية « الامل » والتي قيل بانها توفيت قهرا من السيدة جيهان السادات والتي احتلت مكانتها عطلت معظم المشاريع التي تريد تخليد ذكرى ام كلثوم ولكن بعد زوال تلك الحقبة عادت هذه المشاريع الى الظهور من جديد حيث ان مصطفى امين يقوم باعداد سيناريو مسلسل تلفزيوني عن حياة ام كلثوم ومن المتوقع ان تقوم ببطولة هذا العمل الممثلة فردوس عبدالحميد وكذلك من المتوقع انتاج فيلم تلفزيوني عن حياة السيدة ام كلثوم من اخراج حسن الامام وبطولة المطربة الصاعدة « زينب يونس » وقد انهت المخرجة الجزائرية ثريا شهيدة سيناريو فيلم عن حياة السيدة ام كلثوم .

[انقاذ ما يمكن انقاذه]



الممثلة ميرفت امين التي قللت انتاجها الفني بسبب ابنتها « منة الله » والتي تلازمها في كل اسفارها الفنية واخرها الى عجمان لتصوير مسلسل « دعوة للحب » تعود الى الشاشة الكبيرة الى جوار زوجها حسين فهمي وتمثل معه فيلم بعنوان « انقاذ ما يمكن انقاذه » والفيلم من اخراج سعيد مرزوق والمعروف ان ميرفت امين تبحث عن الاستقرار العاطفي في بيتها اكثر من البحث عن الشهرة والمحافظة على عرش النجومية .

★★ نجـم الأسبوع ★★

□ محمد الصندل □

○ كم هو محير صمت هذا الرجل .. حقا !!

ان السنوات الطويلة التي عرف فيها الناس « محمد الصندل » وطبعه الهادىء .. الصامت ، تجعلك تصل الى القناعة بان هذا الانسان لا يحسن الحوار الكلامي .. بل انه كذلك !!

إن لغة الحوار التي يفضلها الصندل صوتها وكلماتها مسجلة في تلك الخطوط والالوان التي تشكلها فرشاته . انه يرفض حتى الحديث عما يريد قوله في هذه اللوحة التشكيلية او تلك .. ذلك لان هذه الخطوط وهذه الالوان والتكوينات تحمل فكرة ما ، وتطرح موضوعا محددا بالنسبة للفنان . لكنه ليس مطالبا بان يحشو دماغك بموضوع في اعماقه . اوحت لك الالوان والخطوط والاضواء ــ في اللوحة ــ بموضوع اخر . صمته هنا يعني انه لا يريد ان يشوش على افكارك !!

واذا كنت لا تعرف الفنان التشكيلي محمد الصندل فان احمد السبت او عبدالله الربيع ــ فرع الجمعية بالاحساء ــ سوف يشيران على اي عضو تشكيلي جديد بلقاء الصندل رئيس القسم ، والفنان الذي عمل ويعمل بصمت ، ويستحي مغازلة الصحافة الفنية له ، مع انه لم يغب عن المشاركة بأعماله في المعارض التشكيلية في الداخل والخارج ، وحصل على بعض الجوائز .

والفنان محمد الصندل صمم الديكور لأكثر من عشرة أعمال مسرحية في الاحساء . الى جانب ديكورات المهرجانات والحفلات الغنائية والشعبية . ومشكلة الصندل صمته ..

ومشكلة الصحافة انها بخيلة مع الصامتين !!

تأملات

فلنقل للمخلص : أحسنت ..!!

● ● كان بدء المرحلة التجريبية للارسال التليفزيوني على القناة الثانية الجديدة « ٢٩ UHF » حديث الوسط الاعلامي والاجتماعي هنا . ففي اعقاب ما نشرته الصحافة المحلية صباح الخميس الماضي ، والجمهور يترقب بدء الارسال التجريبي للبرنامج الثاني الذي اعلنته الشاشة صبيحة أول امس الجمعة بشارة القناة . ليبدأ البث البرامجي في السابعة من مساء نفس اليوم حين عشنا لحظات تاريخية مع انجاز إعلامي آخر يضاف الى المنجزات التي أخذت تتعاقب لتكون شاهداً على معطيات التخطيط المدروس نحو خدمات إعلامية أفضل لتتوازى مع مستوى طموحات وآمال إنسان هذه الأرض من المشاهدين . ولتضطلع بدور التليفزيون كواجهة إعلامية توجيهية وتثقيفية تجاه أبناء الجاليات الشقيقة والصديقة . الذين يعيشون بيننا .

ولقد أوضح وزير الاعلام في كلمته الموجهة بهذه المناسبة الاغراض الخيرة التي كانت وراء توفير كافة الامكانيات المالية والفنية والبشرية لولادة قناة البرنامج الثاني . واكد الوزير اهتمام المسئولين الكبير بتحقيق كل مامن شأنه تطوير الخدمات الاعلامية بما يرضي طموحات المشاهدين حين رحب بكل الملاحظات والمقترحات والأفكار والآراء النقدية حول ما يقدمه التليفزيون من وجهة نظر المشاهد والأخذ بكل ماهو مفيد . واضاف بان المسئولين سوف يسعدهم ان يتلقوا ملاحظات المشاهدين مباشرة : فالتليفزيون يستمد من مشاهديه أسباب الاستمرار والتطور دائما نحو الأفضل .

● ● ومن الحقائق التي تفرض ان نسجلها هنا . مرة أخرى ان المشاهد بات يلاحظ ثمرات الحرص في انتقاء المادة التلفزيونية وتنويعها بما يرضي كل الأذواق ويجسد القيم التي يتميز بها مجتمعنا ، أن ما تشهده شاشة التلفزيون حاليا من تحسين في مستوى ونوعية المواد البرامجية لهو علامة تنبيء عن جهود مخلصة واعية تتبنى مرحلة تطويرية متقدمة في صناعة التلفزيون الحديث .

إننا وان كنا نتفق مع المسئولين بأن هذا واجب المواطنة الحقة ، والارتقاء الى مستوى المرحلة ، إلا ان واجبنا نحن أن نقول لكل مخلص : أحسنت ..!!

■ خـــاص :

يقول اصدقاؤنا . بان « الحواس الثلاث » اليومية خالية من الأخبار واللقاءات الفنية المحلية .. وانها ليست بنفس « حرارة الملحق » ويقول آخرون بأنها ــ أي الصفحة اليومية ــ اقل حرارة من بعض الصفحات الفنية اليومية في الزميلات .. ويتساءلون عن الأسباب خاصة وان التحرير والاشراف هو هو في الملحق الأسبوعي والصفحة اليومية ..

واقـــول لهـــم :

ــ ان نظرة واحدة الى واقع الفن محليا ، كافية لما تعكسه على صحافتنا الفنية .. ثم ان الملحق بما يتميز من متابعة خاصة من القراء لتضاعف عدد صفحاته . وتنويع مادته بشمولية لمجالات الفنون وتوزيع انشطتها على الخارطة العربية . ان هذا التميز مطلب طبيعي . مع اننا حريصون على ملاحقة انشطتنا الفنية المحلية اولا بأول ، مع ندرتها .. انه الجود بالموجود . ولا اظنكم سترحبون بنشر لخبار واشاعات مفبركة حول فنانينا المحليين الذين يرحلون في مثل هذه الأيام إلى « المصايف » العربية والغربية ؟؟

ثم نحن نعلم إنكم لا يعجبكم تخصيص مساحات كبيرة للقاءات مع (مواهب) جديدة في مبالغات وتهويلات مكشوفة !!

مبـــارك العـــوض

فـكـرة

● ● من خلال الجهود والمبادرات الفردية . استطاع بعض فنانينا ان ينقل الى خارج الحدود صورة طيبة عما وصلنا اليه في مستوى بعض الفنون ، وابرز هذه الفنون الاغنية التي اصبحت سمة من سمات تطورنا من خلال ترديدها في الاذاعات العربية ، وفي الحفلات العامة والاندية بأصوات بعض المطربين العرب .. وان بعض فنانينا صاروا مادة صحفية مهمة تحسب لها المجلات الفنية العربية حسابا .

● واذا ما التفتنا الى ما تقدمه جمعية الثقافة والفنون من انشطة فنية مختلفة ومبرمجة على مدار السنة في فروعها المتعددة .. غنائية ، مسرحية ، تشكيلية ، وشعبية .. الخ ، فاننا بــ « حسبة بسيطة » نضمن توفر المادة الصحفية الفنية .

● واذا ما أخذنا بالاعتبار حركة الفن في منطقة الخليج والوطن العربي .. والعالم ، وسهولة متابعتها وتناولها فاننا بلاشك نكتشف امكانية اصدار مجلة فنية متخصصة اسبوعية محلية ..

والفكرة ، لماذا لا تتولى جمعية الثقافة والفنون مثلا مهمة اصدار هذه المجلة ولو شهريا مؤقتا . فلديها من الامكانيات المالية والاعلامية ما يضمن نجاح مثل هذه المجلة محليا وعربيا ؟!

❋ اننا هنا ننضم الى صوت « اهل الفن » فيما طرحته الثلاثاء الماضي .

محمد الشدي في حديث شامل عن جمعية الثقافة والفنون

لا صحة لما يقال عن الازدواجية .. وسمو الرئيس العام يعطي توجيهاته لوضع الخطط والبرامج !

الرياض ـ مكتب « اليـــوم » :

□ □ .. ايمانا باهمية الدور الذي تلعبه جمعية الثقافة والفنون كاحد ابرز المؤسسات الثقافية في بلادنا .. هذا الدور الذي اخذ يكبر حجمه وتتضاعف مسئولياته .. ايمانا منا بعظم هذا الدور ، وعلاقة الجمعية المباشرة مع ابناء هذا الوطن من الشباب الذين ينتمون الى الاسرة الثقافية .. وبالتالي ارتباط هذه المؤسسة الثقافية بالمجتمع المحلي بدرجة خاصة الذي اخذت على عاتقها ان تستمد نشاطها الثقافي من الجذور التاريخية والحضارية ومن مبادئه وقيمه السامية على الصعيد الانساني والعقائدي ..

وكون هذه المؤسسة تلقى دعما متواصلا وسخيا من القيادة في وطننا العزيز والتوجيهات البناءة وما تحظى به من عناية سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز شخصيا ..

توجهنا بالاسئلة التي تدور في اذهان الكثيرين منكم ، الى رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد احمد الشدي في لقاء يتم معه لأول مرة على صفحات « اليـــوم » فكان حصيلة هذا اللقاء الاجوبة التالية التي نرجو ان يكون فيها ما يزيل اية علاقة استفهام حول الجمعية ..

هذا السؤال يوجه الى الصحافة الفنية المحلية !

*** ما هي خطط الجمعية المستقبلية .. ؟ النشاطات المزمع اقامتها في الفروع والمركز الرئيسي ؟**

ـ ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون منذ نشأتها حملت على عاتقها مع الجهات الاخرى المعنية إثراء الحركة الثقافية والفنية في هذه البلاد وإبراز الانتاج الادبي والفكري واعطاء الفرصة للمواهب للبروز والصقل من خلال الدورات التي تنظمها في كل عام .. هذا شكل طبيعي لجهاز هو المسئول الاول عن الثقافة والفنون .. وبالتالي فان لديها طموحات غير محدودة تتطلع اليها الجمعية في المستقبل القريب ان شاء الله .. لكننا لا نستطيع ان نوضحها لك هنا لان الخطط التي نضعها هي التي ستتحدث عن نفسها .. لكن الامل موجود طالما ان هنالك الاهتمام والدعم من الدولة ممثلا في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وجهوده الكبيرة في هذا المضمار .. اما فيما يختص بالنشاطات المزمع اقامتها .. فقد وضعت الجمعية برنامجا ثقافيا وفنيا ستشهده الساحة الفنية والثقافية خلال الايام القادمة سواء كانت في الداخل او الخارج .. واختصارا نقول ان هنالك مشاركات عديدة في الخارج بدات الجمعية في الاعداد لها منذ الآن .. وعلى سبيل المثال ستشارك الجمعية بالتعاون مع ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة في مهرجان الفنون الشعبية بالنمسا والذي تنظمه المنظمة الدولية للفن الشعبي في السابع عشر من شهر ذي القعدة .. كما تستعد الجمعية لتسجيل اناشيد وطنية واعمال فنية لليوم الوطني المجيد .. والاعداد ايضا لمهرجان الشباب العربي الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في أول محرم .. هذا وستشارك الجمعية ايضا في اعداد حفل لتكريم الاطباء المشاركين في مؤتمر الطب الذي ينظمه الحرس الوطني في ٥ محرم القادم بمدينة الرياض .. وسوف يحضره حوالي الفي طبيب بالاضافة الى ان هناك نشاطات اخرى في جميع فروع الجمعية .. وضعت لتنفذ خلال اقل من الشهرين وفيها راعينا التوازن بين المواد الثقافية والفنية .

*** هناك اتهام يوجه دائما من قبل الصحافة الفنية والثقافية وهو ان المركز الرئيسي يحوز بنصيب الاسد في الانشطة الثقافية والفنية .. ما رايك في ذلك ؟**

ـ لقد جاوبت على هذا السؤال من قبل عبر جريدة « الجزيرة » وقد قلت فيه اننا ننشد الكمال والنجاح لكل عمل تقدمه الجمعية من خلال لجانها وفروعها ونسعى دائما لان يكون عطاؤنا الثقافي والفني شاملا وعلى أوسع نطاق . لتعم الفائدة على أكبر عدد ممكن من الناس .. وليس أدل على ذلك بالقول ان كل الفروع لها برامجها الموضوعة والمتفق عليها مسبقا بعد تبليغهم الميزانية في كل عام وهم يسيرون وفق النظم والقواعد المالية التي تحددها امكانياتنا البسيطة .. لكن قولك ان المركز الرئيسي يحوز دائما على نصيب الأسد وهذا في الواقع لا يتفق مع الحقيقة بدليل ان هذا العام خففنا هنا في المركز الرئيسي في تقديم برنامج مكثف كالموسم الماضي او الذي قبله مع استمرار نشاط الفروع .. والدليل الآخر ان فرع أبها الذي افتتح هذا العام قد وضع برنامجاً ثقافيا وفنيا كبيراً لصيف هذا العام للترفيه البريء عن السواح بالمشاركة مع ادارة الفنون الشعبية ومع جميع الدوائر الحكومية هناك .. وبالتعاون مع فروع الجمعية الاخرى والمركز الرئيسي ايضا والذي سيقدم معرضا للكتاب واخر للفنون التشكيلية لفناني المملكة .

*** من خلال النظام القائم في الجمعية حاليا نلاحظ عدم اعطاء مدراء الفروع صلاحيات مالية وادارية لينفذوا نشاطاتهم بالشكل المطلوب ؟ ما السبب ؟ وهل هناك نية لزيادة صلاحياتهم ؟**

ـ من الذي قال انه لا يوجد صلاحيات لمدراء الفروع .. فمدير الفرع له الحق في تسيير العمل بما يخدم المصلحة العامة .. اما اذا كنت تقصد الصلاحيات المالية فهي تخضع للقوانين المرعية والمتبعة والمعمول بها في الدولة ومع هذا يوجد هناك مرونة كافية لدى مدير الفرع في الصرف والتعيين روعي فيها الا تتوسع دون الرجوع الى مجلس الادارة واذا كانت ايضا ليست من صلاحيات رئيس مجلس الادارة فيرجع بها رئيس المجلس الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب .. وكلنا نعمل بشكل متوازن ويتدرج منطقي .

*** الجمعية لم تستطع ان تجمع الفنانين السعوديين سواء في المسرح او التشكيل او غيره .. مما شكل ازمة ثقة أولا بين الجمعية والفنان والجمعية والمواطن ثانيا .. ما رايك ؟**

ـ الجمعية منذ ان انشئت وكما ذكرت من قبل فان هدفها هو خدمة الفنانين ولم شملهم وتقديم كل السبل التي تدعم عطاءها .. خلافا لذلك فقد حملت على عاتقها الاهتمام بالمواهب في مختلف المجالات الثقافية والفنية وليس أدل على ذلك من تلك الدورات التي تنظمها الجمعية وفروعها لهؤلاء الشباب سواء كان ذلك في المسرح او الموسيقى او الفنون التشكيلية من خلال فتح مراسمها لهم ليمارسوا هواياتهم .. بل ان هنالك العديد من المواهب التي برزت في مجال المسرح والفن التشكيلي وشقوا طريقهم .. وانني لا اتصور ان هنالك تقصيراً .. وان أردتم ان تعرفوا علاقة الجمعية بالفنانين فزورونا فان هنالك اشياء مثبتة تبين مدى قوة هذه العلاقة .. كما لا يفوتني ان أذكر في هذا المجال بان منسوبي الجمعية قد بلغ عددهم حوالي خمسة آلاف شخص وعليك اذا أردت ان تحكم على هذه العلاقة بان تسأل هؤلاء وان لا تكتفي برأي واحد ربما يكون فيه ضياع حق وهضم لهذا الجهاز الكبير .

*** الملاحظ ان برنامج النشاطات في الجمعية عند تنفيذه لا يترك أثرا على الساحة الفنية والثقافية مما يؤكد كما يقال ان البرنامج مجرد نشاط ينتهي مردوده بمجرد تنفيذه .. هل هذا صحيح ؟**

ـ كان من الواجب ان يوجه هذا السؤال للصحافة الفنية والتي لها دور كبير في تقديم نشاطنا الثقافي والفني .. الى المواطن وابراز مردوده على مجتمعنا .. اننا دائما نحاول ان نقدم شيئا يرضي ولو جزء بسيط من هذا المجتمع .. فعطاؤنا مستمد من قابلية هذا المجتمع لنوع ما نقدمه .. وانني بهذا اقدر ان اقول بأن هنالك أثراً لنشاطنا سواء الثقافي او الفني وهذا يؤكده برنامجنا الثقافي الكبير في الموسم الماضي والاقبال الكبير الذي شهدته قاعاتنا .. فقد قدمنا المناظرة وقدمنا الامسية وقدمنا المحاضرة وقدمنا الندوة ونظمنا لقاءات مع المسئولين والمواطنين والمسرحية الهادفة ايضا اي اننا ارضينا كل الميول ونجحنا في هذا الجهاز في شد انتباه الجمهور لحفلاتنا الشعبية والغنائية والمسرحية واستطعنا ايجاد حلقة وصل قوية بين المواطن وهذا الجهاز .. والحمد لله ان جهودنا بدأت تثمر .. في خلق ثقافة وطنية أصيلة .

*** هنـــاك ازدواجية في النشاطات الثقافية .. التي تقوم عليها الجمعية ورعاية الشباب والاندية الادبية .. هل هناك نية في توحيد الجهة التي ترعى الشئون الثقافية في المملكة وتنحصر فيها المسئولية كواجهة وتمثيل ذلك خارج المملكة ؟**

ـ ليست هناك ازدواجية بالمعنى الذي ذكرته .. فان لكل جهاز من الاجهزة المذكورة دورا محددا عليه ان يقوم به .. ولكن الجمعية لديها مرونة وشمولية وذات مسئولية كبيرة ولا تنحصر في شيء معين من الاوجه الثقافية والفنية بعكس الكثير من الجهات الاخرى .. وكلهم في النهاية يكملون بعضهم البعض ويتعاونون على إثراء الحركة الفكرية والادبية والثقافية في الداخل وابرازها في الخارج وكل هذه الجهات ايضا تحت اشراف سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وتوجيهه .

*** بالنسبة للفنون الشعبية نعرف ان الجمعية تهتم بالفنون الشعبية وكذلك ادارة الفنون الشعبية برعاية الشباب . ما رأيك في ازدواجية الاشراف على اللون الشعبي وهل هذا من الصالح العام ؟**

ـ كما قلنا فان اهتمام الجمعية لا ينحصر على لون معين .. فان الاهتمام بجمع التراث وتسجيله والعناية به وحفظه من الزوال من ضمن اهدافها والتي تسعى الى تحقيقها . وهناك بالمنطقة الشرقية حوالي خمس عشر فرقة شعبية تحت اشراف الجمعية وتحت تصرفها .. لكن هذا لا يمنع ان يكون هنالك تعاون بين الجمعية وادارة الفنون الشعبية كجهة حكومية لان الهدف في النهاية هو المحافظة على الفن وبالفعل هناك تعاون كبير ومثمر بيننا وبين ادارة الفنون الشعبية .. وهي تتعاون بشكل ممتاز وليس هناك تعارض ينكر .

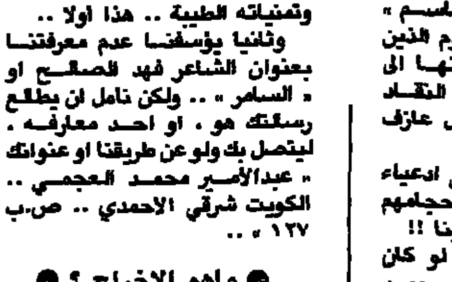
*** قرأنا كثيرا عن نظام خاص للجمعية سيصدر قريبا .. وحتى الان لم نر شيئا من ذلك ، الى اي حد وصل هذا النظام من مراحل التنفيذ ؟**

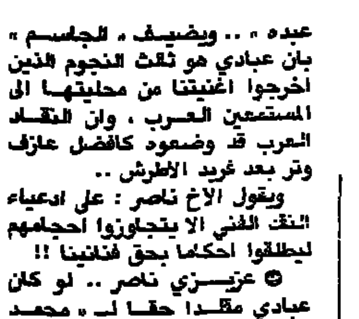
ـ في الوقت الحالي ليس هنالك نظام ولكننا نسعى في البداية الى افتتاح فروع عديدة ومراكز ثقافية عديدة في جميع مدن المملكة لكي لا تكون اهدافنا محصورة في مناطق معينة وقد بلغت هذه الفروع حتى الان خمسة فروع غير المركز الرئيسي والمركز الثقافي بالرياض وان شاء الله ضمن خطتنا هذا العام سيفتتح فرع في القصيم ومكتبان ثقافيان في مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وبعد ان يتوسع هذا الجهاز ويقوم بدوره كاملا يمكن ان يكون هناك نظام خاص بالجمعية مع العلم ان نظام الجمعية الان يشبه نظام المؤسسات العامة وما نسعى اليه هو المزيد من المرونة .

*** الاعمال المسرحية والمعارض التشكيلية مقتصرة على منطقة الفرع خاصة الاعمال المسرحية لماذا لا تطوف المسرحيات التي تنتجها الجمعية ممثلة في الفروع مدن المملكة ومتى سيكون ذلك حتى يعطى الفنان انتشارا اكبر وقاعدة جماهيرية اوسع ؟**

ـ فكرة المعارض التشكيلية والاعمال المسرحية التي تنتجها الجمعية وفروعها والطواف بها فكرة ندرسها الان والتفكير فيها منذ مدة طويلة .. اي ان الفكرة موجودة ومخطط لها بانتقال الفرق المسرحية التي تقدم اعمالا في فصل الشتاء تنتقل لتقديمها في الصيف مثلا .. منطقة عسير والطائف اي المناطق السياحية .. لكن صعوبة الانتقال والميزانية المحدودة تقف عائقا لتنفيذ هذه الفكرة لتعم الفائدة جميع مناطق المملكة .. ومتى ما توفرت الامكانيات فان هذه الفكرة سترى النور ولن تشمل المعارض والمسرحيات فقط بل معارض الكتاب والفنون الشعبية وانتم تعلمون ان الجمعية لديها فكرة المكتبات المتنقلة او القوافل الثقافية التي سبق ان وافق عليها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسوف تبرز الى الوجود قريبا .. اما الذي يشغلنا الان فهو دراسة الاعلام الثقافي وكيف نستطيع ايجاد حل مرض في هذا الخصوص خاصة وانت تدرك كثافة برامج الجمعية الثقافية وضرورة الاعلان عنها في وسائل الاعلام المحلية بشكل شمولي ومركز ويكفي انه في كل موسم يوجد هناك حشد من النشاطات المختلفة مثلا في هذه الفترة الممتدة من بداية شهر ذي القعدة الى نهاية السنة

حوار مع الأصوات





☐ في هذه المحطة الاسبوعية ، وضمن هذه الساحة نلتقي مع رسائلكم واستفساراتكم وافكاركم ، وما تطرحونه من آراء .. في حوار هادىء اردنا ان نخرج به ، عن مجرد عرض الرسائل : ذلك لانه تأكد لنا نتيجة ما سبق ان نشرناه في بعض اعداد الملحق السابقة ، في زاوية « مع الأصوات » حيث بقيت الاسئلة دون اجابة .. وطرحت الأفكار دون الاضافة ، او المعالجة .. بما يساهم في رفع نسبة ايجابيتها من رأينا المتواضع ..

والآن .. ندعوكم الى قراءة الحوار مع رسائلكم ..

* المحـــرر

● الجديـــد عنـــد طلال المداح ●

يشير الاخ القارىء « سعد محمد سعد القحطاني » من جامعة البترول والمعادن الى ما نشرته الزميلة « السياسة » الكويتية ضمن لقاء قصير مع الفنان الكبير طلال مداح ، وما نسب اليه من ان مشروع اغنية طويلة جديدة كان سينفذ في القاهرة خلال عيد الفطر الماضي من كلمات الشاعر الكبير عبدالله الفيصل .. ويقول بان الكلام قد كثر عن انتاج طلال الاخير والتساؤل ان كان انتاجا جيدا او ضعيفا ..

ثم يعود الاخ « سعد » ليؤكد بأن هذا الانتاج ممتاز مثل « بسكات » من كلمات المبدع بدر عبدالمحسن والحان عدنان خوج و« بالاشارة » كلمات ابراهيم خفاجي ولنفس الملحن « خوج » وكذلك « تصدق » و« مربي مثربي » للخفاجي ولحن طلال . ثم « زلزليني » كلمات فايق عبدالجليل ولحن المداح نفسه ..

والاخ « سعد » يعاتب فنانه العملاق لانه لم يسجل انتاجه تليفزيونيا منذ سبع سنوات .

● نتمنى ان تصل هذه الرسالة الى الفنان طلال مداح .. وان يتمكن من الرد عليها .. عمليا !

● عبادي ليس مقلدا !! ●

بهذا المعنى يرد القارىء الاخ « ناصر سالم الجاسم » على بعض الفنانين ، او المحررين في صحافتنا ، الذين يتهمون عبادي الجوهر بانه مقلد وان اداءه صورة طبق الأصل للفنان « محمد عبده » .. ويضيف « الجاسم » بان عبادي هو ثالث النجوم الذين اخرجوا اغنيتنا من محليتها الى المستمعين العرب ، وان النقاد العرب قد وضعوه كافضل عازف وتر بعد فريد الاطرش ..

ويقول الاخ ناصر : على ادعياء النقد الفني الا يتجاوزوا احجامهم ليطلقوا احكاما بحق فناننا !!

● عزيزي ناصر .. لو كان عبادي مقلدا حقا لـ « محمد عبده » فثق بانه لن يستطيع الاستمرار كمغن مادام الاصل موجودا .. لكن الحاصل ان « عبادي » يتطور باستمرار وصوته وعزفه مطلوبان ..

اما حكاية تبادل الاتهامات بين الفنانين من خلال الصحافة الفنية فعليك ان تعتاد عليها لانها ليست جديدة ولن تتوقف بسبب حب الاثارة والشعور بالغيرة .. و.. كفى !

● من الكويت اعجاب بـ « السامر » ●

ارسل القارىء « عبدالامير محمد العجمي » من الكويت برسالة اشادة بشعر الشاب « فهد الصالح » الملقب بـ « السامر » .. ويبحث العجمي عن شاعره ويطلب ان نوصله الى طريقه ، ويضيف بانه فنان غنائي لحن اغنيتين من كلمات « السامر » هما « وعد » و« ابتدا المشوار » .

وان اعجابه بالسامر بدا بعد ان استمع اليه من خلال برنامج « لقاء الاحبة » من اذاعة البحرين ..

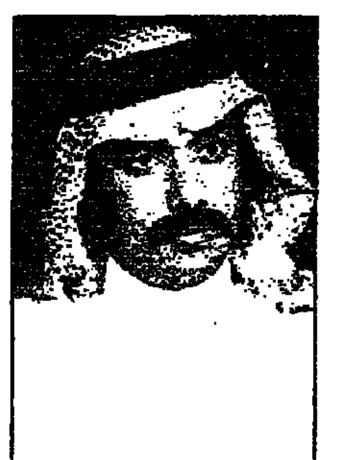
☐ نشكر للاخ العزيز كلمات اعجابه بالحواس الثلاث ، وتمنياته الطيبة .. هذا اولا ..

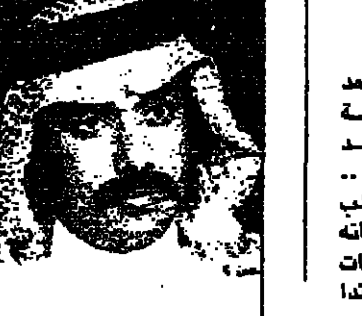
وثانيا يؤسفنا عدم معرفتنا بعنوان الشاعر فهد الصالح او « السامر » .. ولكن نامل ان يطلع رسالتك هو ، او احد معارفه ، ليتصل بك ولو عن طريقنا او عنوانك « عبدالأمير محمد العجمي .. الكويت شرقي الاحمدي .. ص.ب ١٢٧ » ..

● ماهو الاخراج ؟ ●

بعث الصديق « علي السويف » بموضوع عن « الاخراج » وعن المواصفات التي يجب ان يتميز بها المخرج ..

● الموضوع جيد ، ولكن الا تذكر ان الفنان « عبدالناصر الزاير » قد تناول هذا الموضوع بشكل مفصل ، وسبق نشره في زاوية اسبوعية في الملحق في اعداده اسمها « قبل انفراج الستار » ؟؟ وان المدة ليست طويلة منذ نشره ؟! وعموما .. نشكر مساهماتك ..







● عبدالله الغامدي

● اينكم من هؤلاء ؟! ●

صديقنا القارىء « حسين صالح الشمري » يتهمنا بالتقصير تجاه بعض الفنانين الشعبيين ، بل اننا ـ حسب رأيه ـ نتجاهلهم ، وطرح بعض الاسماء .. ويقول بانهم وصلوا الى المستمع في القاهرة وبغداد وعواصم الخليج !!

● نحن نسعى الى تقديم كل جديد ، وخاصة بالنسبة لفنانينا المحليين .. ولكن ما حيلتنا اذا كان من ذكرت يمارس نشاطاته ولا نسمع عنها الا من خلال بعض رسائل القراء .. على اننا نعترف بعدم متابعتنا لسوق اشرطة الكاسيت ، ونتمنى ان يتحقق ذلك قريبا ، لندفع تهمتك ايها العزيز ..



● سلامه العبدالله

● لا تبتسموا لنا ..!! ●

هذه الجملة موجهة من القارىء عبدالرحمن الشيبان الى المطربين الذين لا يعيشون جو الكلمات التي يؤدونها ..!!

● صدقت . فبعض المطربين يستجدون عطف الجمهور بابتسامات لا تخدم الكلمات او الالحان التي يقدمون بها اغانيهم وهذه من نقاط ضعف الاداء .. فهل يستجيبون لدعوتك ؟

● لا يافهد ..!! ●

هذه الرسالة من الاخت « جوهرة نجد » موجهة الى فهد العبدالمحسن .. تقول :

فهد عبدالمحسن القباع فنان صاعد انطلق صوته من مدينة حائل يحمل عبق الزهر وطيبة الأرض فرحنا به جميعا لاعتقادنا باننا كسبنا صوتا شعبيا يكون عوننا لن ساهموا بالمحافظة على تراثنا الشعبي من خلال اللون الذي يؤديه وهو « الفن الشعبي » والذي منهم الفنان الكبير سلامة العبدالله وسالم الحويل ومطلق دخيل والفنان الاصيل علي المبارك وفنان القصيم الحزين عبدالله الصريخ ولن كان سلامة هو ابرزهم لكونه لازال يعطي بكل اخلاص .

عشنا بفرح طفولي عندما قدم التليفزيون في ايام عيد الفطر السعيد رغم احزان الأمة العربية « سهرة شعبية » استحق عليها المذيع عبدالله الغامدي الشكر كذلك مخرج السهرة للتنويع بين مناطق المملكة الحبيبة ..

طرنا فرحا بهذه المواهب الشابة رابح صقر ، أيوب خضر ، حسن قريش ، فهد عبدالمحسن ، محمد المقيص .. وغيرهم .. وما ساءني هو تجاهل الفنان فهد عبدالمحسن للاشخاص الذين كانوا سببا في نجاحه منذ كان موهوبا لا يكاد يعرفه اهل بلدته وغارقا في تقليد حمود وغيرنا ماش .. واستمر حزني ايضا لما بعد تلك السهرة التي يبدو انها ضخمت غرور هذا الصبي المسكين فهو يكره جدا ذكر الشاعر الذي انتشله من مرحلة التقليد الى مرحلة البداية والانطلاق الشاعر الكبير رشا بوش الجوهر الذي كتب له « ماقوي الصبر ـ مات الغلا ـ الحق لك .. الخ ..

فكان شابوش انكى منه عندما لمس تعاليه وغطرسته اتجه الى الصوت المعبر والفنان الذي لم تبهره المظاهر والشهرة عبدالله السالم وشكل معه ثنائيا استحسنه محبو الفن في حائل .

كذلك هو يتضايق من الشاعر الذي اعطى بكلماته وهجا لصوت فهد العبدالمحسن وكان احد اهم الأسباب لشهرته لما كتبه عنه بالصحف والمجلات الشاعر عثمان الجراد الذي كانت شهرته الاساسية من خلال قصائده المنشورة بالصحف المحلية والكويتية ولكنه بأخلاقه يرجع شيئا من الفضل لفهد عبدالمحسن ابن بلدته رغم ان شهرة الجراد تضايق فهد العبدالمحسن حسب ما عرفته من الفنان نفسه .. أما الشاعر المبدع سعيد السعدي فهو انكى الجميع لكونه لم يتعاون مع فهد إلا بعد ان اعتزل رفيق دربه الفنان الاصيل علي المبارك الذي كان فنان حائل الاول فلم يجد امامه اي مانع من التعاون مع الموجودين مثل عبدالله السالم وخالد السلامه وفهد عبدالمحسن .

أخيرا حبي لفهد يجعلني انصحه بالوفاء واختيار الشعراء الذين يتعاونون معه ليس عن هدف سوى اقتناعهم بصوته ولعلهم لن يستمر في درب الفن الطويل ولن يتحاشى التعاون مع الذين كانوا يمانعون بالتعاون معه عندما كان فنانوهم في قمة النجاح مع نصيحتي له لن يتقبل كلامي على انه صادر من اخت ومعجبة لم يرضها ان تسمع عنه ومنه كلاما غير لائق كما حصل عندما سرد جملة النكت عن رابح صقر ولازال يلصق بعبدالله الصريخ وسعد عبدالله العيوب فالفنان قدوة بأخلاقه واحساسه ومشاعره والثقة بالنفس لا تعني الغرور كما لا تلزم ان تحط بالآخرين على امل ان يتراجعوا لتتجح انت وشكراً ..

اختكم

جوهرة نجد

● شكرا على تهنئتك ، وكلنا مازلنا نحاول ليتها الأخت العزيزة لارضاء طموحنا معا .. وسرني ان تكون اول من تتعاملين معهم .. لكن من وصفته بـ « المبدع » ارجو ان تعلمي ان ابداعه لا ينشر هنا ، مع تحياتي ..

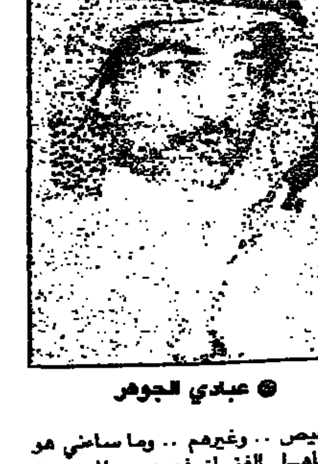
● خـــاص جـــداً ..

الاخ علي السويف :

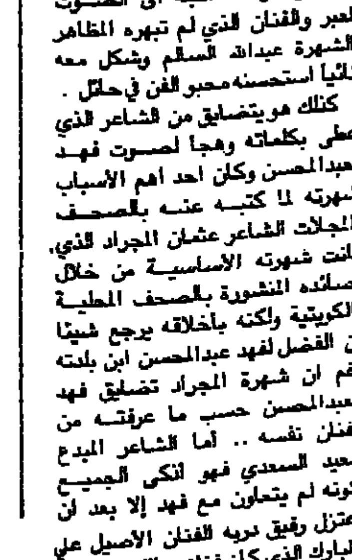
« عتابك حلو !! » لكنني قلب بصـدق انطباعي الحقيقي .. وشكرا على شعورك ..







● طلال مداح ● عبادي الجوهر ● محمد عبده





☐ عبدالله الصريخ ☐

الحواس الثلاث تحاور اسرة « حارة ابوعواد »



أنا صانع شخصيات " فليحان ومناع وجزاع " التي قدمتني للجمهور العربي " كشرير محبوب " !

" شيء غاد " استمرار لـ " أبوعواد " كأول عمل مسرحي كوميدي أردني

● عـرعـر ـ من محمد غازي العنزي :

بمقر رابطة المسرحيين في جبل اللويبدة بمدينة عمان كان لـ « الحواس الثلاث » هذا اللقاء الموسع مع الفنان الكبير المعروف نبيل المشيني معد ونجم المسلسل الاجتماعي الكوميدي التلفزيوني حارة ابوعواد الذي قال بان المسلسل سيستمر في تقديم حلقات اخرى في عدة اجزاء طالما يلاقي هذا النجاح على الصعيد العربي .

★ السؤال التقليدي من هو نبيل المشيني .. اين وكيف تعلم وحياته الفنية التي اوصلته الى ما وصل اليه من شهرة على المستوى الاردني والعربي ؟

● بدأت مسيرة نبيل المشيني منذ ثلاثة وعشرين عاما حيث بدأت كممثل ثم تطورت الامور واصبحت من مؤسسي الحـركة المسرحية الاردنية واسسنا كفرقة خاصة هي فرقة المسرح الاردني واستمرت هذه الفرقة حتى عام ١٩٦٨م حيث انتقلت الى الكويت وعملت هناك منيعا في الاذاعة والتلفزيون الكويتي ورجعت من الكويت في عام ١٩٧١م منيعا في التلفزيون الاردني وخلال هذه الفترة لم انقطع عن التمثيل باعتباره جزءا لا يتجزأ منـي .. بدأت اعمالي الفنية في عام ١٩٧٣م في مسلسلات مشتركة بيننا وبين فنانـين كبـار من جمهورية مصر العربية الى ان بدأت تظهر شهرة نبيل المشيني في المسلسلات البدوية بدءاً بمسلسل « وضحى وبن عجلان » في دور فليحان الذي عرف الجمهور العربي على نبيل المشيني ، ومـن هنـا بدأت الانطلاق خارج الاردن . عملت بعدهـا مسلسلات بدوية كثيرة اشتهرت فيها مثل « راس غليص » السيف .. وخلال هذه الفترة كنت اعمل مسلسلات تاريخية الى ان وصلنا اليمرطة التفكير الجاد . الى ايجاد لون من الفن الشعبي الاردنـي وكانت فكرة حارة ابوعواد تراودني منذ زمن واصبحت الفكرة مواتية والاقامة في الاردن اصبحت حتمية والسفر اصبـح يتعبنا ففكرنا في ايجاد برنامج شعبي محلي يعالج قضايا المجتمع باسلوب كوميدي ولاول مرة في الاردن نستطيع ايجاد النوع الكوميدي من الدراما ..

حارة ابوعواد اعطتني طموحات كثيرة حقيقة ولم اكن اتوقع انتشارها عربيا الا ان حارة ابوعواد اصبحت جزء لا يتجزأ من الفن الاردني الشعبي ومنها حاولت ايجاد ايضا المسرح الشعبـي الاردنـي وعملت مسرحية في هذه الفترة (١٩٨٣م) اسمها (شي غاد) انطلاقا من كلمة « شي غاد » المأخوذة من المسلسل ولاقت نجاحا كبيرا من كاتب اردني اسمه « هشـام يانس » اخرجها الزميل احمد شكري .

★ عرف الفنان المشيني في المملكة والخليج باسم « فليحـان » البـدوي الذي قدم اسلوبا تراجيديا كوميديـا وبلهجة بدوية خالصة . ما سر هذه الاجادة للهجة رغم كونك غير بدوي اطلاقا ؟

● في البداية أود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جديدا على العالم العربي اذ يستطيـع الممثـل ان يكون المحبوب المكروه في نفس الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جديدا بعده عملت مناع .. جزاع .. وهو تقريبا في نفس الخط لكن بتطوير قليل .. هذه الشخصية جديدة على العالم العربي ابتكرتها انـا شخصيا لانني كنت بداخلي خائف من كره الجمهور لي وكنت من خلال ادوار الشر احاول ان اجد نوعا من الابتسامة على شفاه المشاهدين خلت طرف الخيط فيه نوع من المحبة .. واللهجة البدوية ليست غريبة عني لانني عشتها منذ الصغر ومن خلال احتكاكي وعيشتي . ففي الاردن كنا في البداية كلنا نعيش عيشة البادية وليست غريبة عني واحب ان اضيف ان الممثل عندما يمثل لهجة يجب ان يتقنها ويدرس استعمالاتها .. اللهجة الحضرية خلتنا نبتعد عن اللهجة البدويـة قليـلا باحتكاكاتنا وبراساتنا لكن لم تستطع هذه الاحتكاكات ان تبعدنا عن لهجتنا البدوية ، اللهجة الام ، لان اللهجة البدوية اعتبرها من اجمـل اللهجـات ولهجـة كلاسيكية قريبة من اللغـة الفصحى .. والذي سررت منه كثيرا ان اللهجة البدوية انتشرت كثيرا في كل ارجاء الوطن العربي للذيـن لم يعرفـوا شيئـا عن الباديـة واستطاعوا ان يفهموها ويهضموها ولي زملاء مصريون استطاعوا ان يتفاعلوا مع هذه اللهجة حتى مثلوها ومنهم انكر الاخ يوسف شعبان والاخت هناء ثروت . التي استطاعت ان تجيد اللهجة البادية وهي مصرية والكثير اعتقد بانها بدويـة من الباديةض .. فالممثل الجيد يستطيع اتقان اي لهجة .

★ كم عدد الافلام التي مثلها نبيل المشيني سينمائيا وتلفزيونيا ؟

● انا في الحقيقة سينمائيا لم اعمل اي فيلم لعدم قناعتي بصناعة السينما العربية اولا والاردنية ثانيا ، ولم تصل حتى الان الى مرحلة صناعة السينما المتقدمـة . فالسينما تختلف عن التلفزيون لتقنيتها التقني والصناعة التي يجب ان يتمكن منها الممثل والمخرج والامكانيات المادية التي يحتاجها الفيلم اكثر من المسلسل .. لم اقتنع بالافلام البسيطة التي عملها من قبلي ممثلون كوميديون .. كانت ليس على مستوى جيد من الفن وليست على مستوى جيد من الصنعة ففيه جفاء كبير بيني وبين السينما .

اما بالنسبة للمسلسلات التلفزيونيـة عملت فوق الـ ٢٥ مسلسلا تلفزيونيا .. احب المسلسلات الى نفسي هي حقيقـة مسلسل « راس غليص » الذي اخذ جهدا كبيرا مني .. وهذا الحب راجع لانه كان اول تجربة رائدة ليس في العالم العربي انما في عالم الدراما كله .. ان يصور مسلسل تلفزيوني كامل في عربة النقل الخارجي « نهاري ليلي » واستطعت ان احقق هذه التجربة عام ١٩٧٦م لانهم يقولون بان العربة تنقل المشاهد الخارجية فقط وليس


□ المشيني .. للزميل العنزي : حرصت على تقديم الشخصية الشريرة في قالب محبب الى الجمهور

تصويـر مسلسـل كامـل ليلي نهـاري واستطعت ان اشارك في التقنية حتـى استطعت ان اخرج اسمه « مسلسل راس غليص » حيث صورت مشاهده في شهر يونية في منطقة « العوير » في دبي .. درجة الحرارة كانت تتعدى الـ ٤٥ درجة وكنا نعمل رغم تلك الظروف حتى اكتمل وخرج الى الجمهور كما شاهدوه وهذا المسلسل لن انساه مدى حياتي .

★ حياة الفنان المشيني الاسريـة وتاثرها بالفن ؟

● الحقيقـة حالتـي الاجتماعيـة متزوج ، عندي ولد وبنت . اسم الولـد « طارق » واسم البنت « لارا » متزوج منذ سبع سنوات وسعيد جدا بزواجي ولم اجد اي ثغرة تؤثر على حياتي الفنية من خلال الزواج لتفهم الزوجة لطبيعة عملي وزوجتي استطاعت ان تحافظ على بيتي واسرتي واولادي وتجعلني مسنودا من الخلف بان بيتي هناك مرتاح وهذا يؤثر على الفنان .. فالفنان اذا كان مطمئنا في عمله ، مرتاحا في بيته يستطيع ان ينتج ويفكر بعمله مليا .

★ من الذي طرح فكرة ابوعـواد اساسا ؟

● الفكرة كما اسلفت وهي من صنعي انا والحمد لله انهـا نجحـت ولاقـت استحسان كل المشاهدين في الوطن العربي فالحقيقة اريـد ان اتحـدث عن حارة ابوعواد .. كنت خائفا من الخوض في غمار الكوميديا البحتة لان شعبنا الاردني قاس وصلب وليس له تاريخ في النكتة .. اذكر ونحن صغارا نضحك في المجلس فيقول له ابوه : الضحك من غير سبب من قلة الادب .. فعودونا ان لا نضحك ودائما جادين ونبحث عن الرجولة والرجولة لا تأتي بالضحـك .. ولـكن لا ننسى ان الضحك مطلوب صحيا ويحـرك مئـات العضلات على ما سمعت .. وليس عيبا عندما تضحك ولكن حقيقة ان دواويننا ومجتمعنا وجلساتنا في الاردن كانت تبعدنا كثيرا عن الضحك .. وكنت احس انني سأغامر مغامرة كبيرة للخوض في مجال الكوميديا وخصوصا هناك نجوم كوميديا في العالم العربي استطاعوا ان يحققوا النجاح الكبير مثل دريد لحـام ، عادل امام ، فانا طرحت نفسي في السوق بمعادلة صعبة جدا والحمد لله انني نفذت منها .

★ ما الهدف من طرح مسلسل حارة ابوعواد في هذا الاسلوب الذي شاهدناه فيها ؟

● التفاعل مع الجمهـور ومحـاكاة الجمهور في قضايا اجتماعية والحث على بعض السلبيات التي يتصرفها الانسان في هذا المجتمع .. هذه السلبيات نحـاول معالجتها بطريقة عرض صور لاننـا لا نستطيع توجيه الناس مباشرة للاصلاح ولكن هناك صور سيئة في المجتمعـات العربية او في العالم الثالث تقريبا متشابهة تحاول ان نبرزها ونحاول ان نقول في اخر المسلسل محاولة ابعاد عن هذه السلبيات كخاتمة .. الان حارة ابوعواد اعتقد في ذهني تطورها اصبح شبه مسلسل مربوط يعني الحلقات تصبح مربوطة بعضهـا ببعض حتى يمكن ان تستمر الى ما لا نهاية وحتى يرفضهـا الجمهـور ستقـف .. فالفكرة بحـد ذاتهـا الاسـاس منهـا الاستمرارية .

★ ابوالعود .. مرزوق الطيـرد .. اسمان متلازمان لم تخل منهما اي حلقة من حلقات مسلسل حارة ابوعواد هل يعتقد الفنان نبيل المشينـي بانكمـا تشكلان ثنائيا لا غنى لاحدهمـا عن الاخر مثل الثنائي دريد لحام ونهاد قلعي ؟

● الحقيقة انا لم افكر في الثنائـي اطلاقا انما افكر في الاسرة الفنية والذي اعطى الاسرة عنصر النجاح هو انها اسرة ولم تعتمد اطلاقا على ثنائي او فردي او ثلاثي .. فالاسرة متكاملة حتى لو سحبت منها الادوار الجادة تجد الاسرة الكاملة مرسومة في طريقها انها تمثل حارة متكاملة قد تكون هناك شخصيات محبوبة اكثر من غيرها لكن عندما تجد ربـط الاسرة او القصـة تجدها مربوطة والاسرة متكاملة وانا لا اؤمن بالثنائيات .. وليس غياب مرزوق او حتى ابو عواد عن الحارة لا يؤثر في كيانها وتستطيع المجموعـة القيـام بالعمل .

★ اين تضع الفن الاردني بجانب الفنون العربية الاخرى ؟

● انا والحمد لله استطيـع القـول مطمئنا وصادقا ان الفن الاردني استطاع ان يقف موازيا للفن في العالم العربي واستطاع ان يثبت وجوده والدليل على ذلك ان الفنان الاردني اصبح معروفا في ارجاء الوطن وانا ارى الانتشار والمعرفة للفنان تدل على قدرته فاكبر دليل على ان [جريدة اليوم] العزيزة من السعودية قد قدمت للاردن لتعمل مقابلة مع الفنان الاردني وهذا كما اعتقد سبب من اسباب نجاح الفنان الاردني .

★ الـدور الـذي اتخـذه نبيـل المشيني .. هل يسير على خطى فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليبني فيه حياته الفنية الخاصة ؟

● الحقيقة مسيرتي الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا ، اعمالي مقلة جدا احاول كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففيه خوف كبير بداخلي من ان اعمل اعمالا غير مقتنع منها والحمد لله للان لم اعمل عملا ينفر الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون ذكيا ويحاول ان يقرب نفسه من الجمهور .

★ لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في المملكة مع فنانين سعوديـين هل توافق ؟

● نعم اوافق (على طول الخط) كما يقولون واتمنى ذلك (قالهـا باللهجـة الاردنية) وانا ، معظم اعمـالي التـي عملتها شارك فيها فنانون عرب . وللاسف لم تحن الفرصة التي اشترك فيها مع فنانين سعوديين .

لكن المستقبل القريب يتهيأ لي انـه ستكون هناك اعمال اشارك فيهـا كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين لان الفنان فنان اينما وجد .. ماقيه فنان اردني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل يشترك فيه الفنانون العرب اعتقد ينجح اكثر من غيره من المسلسلات .

★ هل هناك تتمة لمسلسل حارة ابوعواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟

● حارة ابوعـواد مستمـرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن عملنا ٥٢ حلقة « الجزء الرابع » مسجل وجاهز للبـث ويتهيـأ لي « راح يوصـل » للاخـوة المشاهدين في المملكة العربية السعودية قريبا . **★ هل هناك اعمال جديدة غير حارة ابو عواد ؟**

● بدانا في كتابة مسرحيات ونفـكر حاليا في كتابة الجزء الخامس من حارة ابوعواد والجزء الخامس دخلنـا غمـار المسلسل التلفزيوني فالحلقة كانت اول الامر مستقلة والان اصبح هناك ترابط بين الحلقات للاستمرارية مثل المسلسـلات العالمية التي تحس انها مربوطة .

وقد عملت مسلسلا تاريخيا انتهى منذ اسبوع اسمه « بيوت في مكة » قمت بدور ابي سفيان وقريبا ان شاء الله افكر في انتاج مسلسل اسمه « ايام الرمـاد » للشركة الاردنية وهو مسلسل ممتاز جدا كله تراجيدي « مش كوميدي » .

★ ايهما احب الى قلـب الفنـان نبيل .. التراجيديا ام الكوميديا ؟

● انا جربت الاثنين واعتبرهما نفس الخط من الفنون وانا احب التمثيل سواء كان تراجيديا او كوميديا وجربت الاثنين والحمد لله نجحت فيهما .

★ يقولون ان الكوميدي يجتـذب المشاهد بينما ينفر من التراجيدي فما هو رايك في هذا ؟

● الظرف الحالي الهموم والمتاعب التي تعتري الانسان تجعله يتطلع بشغف الى ابتسامة .. الى ضحكة بسيطة . فالفنان الذي يستطيع ان يدخل ابتسامة الى بيت المشاهد فهذا الفنان المحبوب .. وهذا لا يلغي الفنان التراجيدي الذي يدخل الدمعة يحبوه ايضا .. فجمهورنا يحب الـذي يبكي والذي يضحك ولكن الفن الكوميدي مطلوب . الحياة اصبحت صعبة وقاسية واريد ان اقول بصدق ان تجربة الكوميديا تصل الى المشاهد اصدق من التراجيديا والمعالجة الكوميديـة تكون اقـرب الى المشاهد من التراجيدية لذلك يوصل الممثل رسالته عن طريق الكوميديا اسهل من التراجيديا .

★ تجربة المسرح مع المشيني ؟

● انا من مؤسسي المسرح من ١٩٦٣ حتى ١٩٦٨م عملت ما لا يقل عن ١٥ مسرحية لكن كل هذه المسرحيات لم تف بالغرض المطلوب لانها لم تعالج قضايا مجتمعي .. كانت كلها مسرحيات مترجمة عن مسرحيات عالمية فيها من تجارب العالم في المسرح ولكن المسرح الحقيقي ابتدأ من خلال تكييف اردني وتمثيل اردني باللهجة الاردنية التي تحكي قضايـا المجتمـع ومعاناة المجتمع .. فهذا المسرح الحقيقي الذي يستطيع ان يتفاعل مع الجمهور .

★ هل شاركت في التمثيل بلهجة غير اردنية ؟

● لا ابدا لم اشارك .. بل شاركت في لهجات هي اربع ، الفصحى ، البدوية ، اللهجة الاردنية ، اللهجة الاردنيـة نوع الكاركتور واما المصرية فاخاف منها لانه حتى لو اتقنتها تبين انها غريبة .

★ هـل تعاونـت مع ممثلـين سعوديين ؟

● الحقيقة لم اشتـرك مع ممثلـين سعوديـين ولكننـي سمعـت عنهـم .. الانتشار السعودي بالنسبة للاغنيـة انتشار عربي كبير وعلى مستوى ممتاز طبعا ما نتكر اسماء مطربين مثل محمد عبـده ، طلال مداح ، هؤلاء المطربـون استطاعوا ان يثبتوا وجودهم في كل المنطقة العربية وهذا يدل على مدى تفهم الانسان السعودي للفن لكن برايي هناك بعض القيود التي فرضت بالنسبة للفن واعتقد ان هناك انطلاقا اوسع لاعطاء المجال للفنانـين السعوديـين للخـروج خارج السعودية لان اعمالهـم على ما اعتقـد محصورة في شبه الجزيرة العربية .

★ هل تؤيد دخول ابنائك المجال الفني ؟

● انا شخصيا اعتبر الفـن سيـد الحرف .. فالفن من أرقى ما يستطيع ان يمتهنه الانسان ليس من العيب ان تمتهن الفتاة الفن لانها اصبحت (الفتـاة) تشارك الرجل في اعبائه في العالم كله وخصوصا في العالم العربي .. اصبحت تجاري الرجل في الصناعة ، التمريض . التعليم .. في كل المجالات والفن يعتبر من اسمى المهن .. فلماذا امنع ابنتي من ممارسة التمثيل اذا ما رغبت في ذلك ؟

★ كلمة تود ان تقولها لجمهـور الفنان المشيني في المملكة العربيـة السعودية ؟

● شـاكر جدا لجمهـوري على هذا التفاعل الكبير الذي احسسته من خلال لقائي مع الناس القادمين من السعودية ومنطقة الخليج وارجاء الوطن العربي .. احسست في عيونهم نوعا من الاعجاب في حارة ابوعـواد .. واقـول للجمهـور والمشاهدين اينما كانوا انني اعدهم ان اعطيهم المزيد ومسلسلات تشرف وشكرا مرة اخـرى لكم وللجريـدة العزيـزة [اليـوم] .

سينمائيات

السينما الصامتة

بدأت السينما صامتة لا تتكلم فكانت تعرض الصور على الستار الفضي دون كلام او موسيقى او اغان .

وكان اول عرض للسينما بمدينة نيويورك يوم ٢١ ابريل سنة ١٨٩٥م اي منذ اكثر من نصف قرن .

وعرض « اخوان لاميير » اول عرض للسينما في باريس سنة ١٨٩٥م .

وافتتحت اول صالة للسينما في لندن في مارس سنة ١٨٩٦م وقام بهذا العرض صانع لجهزة علمية وكهربائية وسمى صالته « تياترو جراف » .

ومرت السنوات منذ ذلك التاريخ والعلماء يتعهدون السينما بالرعاية والعناية والتحسين .. وادخلوا عليها عدة تحسينات .. فكانت الصور غامضة .. وقد اصبحت الان واضحة .. وكان طول شريط السينما خمسين قدما .. ولا يستغرق عرضه اكثر من دقائق .. وقد صار طول الشريط الان اكثر من الف قدم .. وكانت الصور مضطربة .. واصبحت مستقرة ..

وكان موضوع السينما في اول نشأتها غير قصصي .. اي لا تحتوي على قصص الابطال والزعماء وصور الحياة .. بل كان مجرد اظهار لسرعة الجهاز الجديد .. وقدرته على تتبع الحركة .. وكانت معظم المناظر ملاكمات ومسابقات وما شابه ذلك .. وبعد نحو ثماني سنوات بدأت السينما تحكي القصص .. وكانت براعتها تظهر في مبالغة الممثلين في حركاتهم .. وكلنا يذكر حركات الممثل الهزلي شارلي شابلن المضحكة وغمزات عينيه .. وانتقالات رجليه .. واشارات عصاه .. وسقوط بنطلونه وصدريته .

وكان موضوع قصص السينما مثيرا .. مثل حوادث القتل بين رعاة البقر .. والجري بالخيل بين الجبال والشوارع والازقة من غير ان يدعو الى ذلك داع من موضوع الرواية .. وكانت القاطرات تظهر كأنها تريد الخروج من الستار .

ولم تكن المناظر الاولى في حياة السينما طبيعية بل كانت تقليدا لما كان يظهر على المسرح .. فكانت ترسم على الستار ثم تلتقط صورها .

وفي الجملة كانت قصة السينما بعيدة عن السبك والحبك .. بل ربما كانت بعيدة عن النطق وتتابع الحوادث .. وهكذا كانت السينما لا تزال مبتدئة في فن القصص .

وبقيت السينما في صباها صامتة لا تتكلم ولكن نفوذها قد امتد قبل الحرب العالمية الاولى التي نشبت بين سنتي ١٩١٤م وسنة ١٩١٨م فصارت تسلية عالمية بين جميع الشعوب .

وخلال الحرب الاولى هذه وقف انتاج السينما في دول اوروبا .. وتولت امريكا زمام السينما وصارت مدينة السينما المشهورة « هوليوود » محتكرة لانتاج السينما الى دول العالم وفيها تطورت السينما فصارت صناعة من اكبر صناعات امريكا .. وخاصة في عهد صحتها .

ومن سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٨ كان العصر الذهبي للسينما الصامتة اذ اظهرت السينما قصصا تاريخية خالدة للملوك والزعماء والابطال والحروب .

وقد امتد نفوذ السينما حتى انتشرت وتغلغلت في جميع نواحي الحياة فهي بجانب انها تسلية من أحب التسليات الى النفوس اصبحت ثقافة وصحافة وتربية وتعليم .. فصارت دور السينما تنشر في اول كل عرض أهم حوادث الاسبوع مصورة عن الحروب والزعماء وانباء الرياضة وغير ذلك .

ومن اثارها الثقافية والتعليمية انها تنشر اشرطة هامة توضح المعلومات وانواع الدراسات مثل الدورة الدموية في جسم الانسان وسير الطعام في الجسم .. وتطور الحشرات واشرطة صحية وعلمية وصناعية .. وغير ذلك مما يعرض في المدارس الحديثة .. وعلى رغم ان السينما بدأت تنطق سنة ١٩٢٩ فان السينما الصامتة لاتزال تجد لها ميادين واسواقا خاصة في المدارس وفي الاندية الثقافية الى الان .

اعداد / منى احمد المنجد

فايزة واصف تواصل حديثها

الصحافة لا تترك شيئا على حاله

" ريا فضة " من أفضل الأعمال الفنية الأخيرة !

*** نستكمل في هذا العدد نشر بقية الحوار الذي بدأناه الاسبوع الماضي مع المعدة والمذيعة « فايزة واصف » الذي اجراه الزميل عادل زاهر .**

[الصحافة لا تترك شيئا على حالـه]

*** ونعود لسؤالها قائلين : المنتـج من الافـلام المصريـة تلفزيونيا من المسلسلات التـي ينتجها التلفزيون المصري وجدت ايضا نقدا شديدا من الصحافة المصرية فكيف نتلاقى هذا ايضا ؟**

ـ لا استطيع القول ان انتاج التلفزيون من الافلام التلفزيونية في مصر به اعمال جيدة وقد ازدهر ذلك في العامين الماضيين وهنـاك عمل جيد ظهر اخيرا اسمـه « ريـا فضه » وهو مقتبس وقد شاهدته في تلفزيونات الخليج واعجبنـي جدا شكلا وموضوعا وقد شاهدت غيره من الاعمال الجيدة الا انني للاسف اقول ان الاعمال الفنية اصبحت العملية التجارية تحكمها اكثر من الناحية الفنية وقد اتخذ التلفزيون المصري اخيرا اجـراء لاجتـذاب الكتاب الجيدين وذلك برفع الاجور وللتغلب على مشكلـة ندرة النص الجيد .

وللتلفزيون المصري بعض العذر ان وجه اليه نقد وهو ان ساعات الارسال فيه طويلة وهي تلتهم كل الاعمال ولدينا قناتان تعملان من الصباح لاخر الليل وهـذا ليس قليلا .

عموما نقد الصحافة لا ينتهي اما ما نجده من اسفاف في بعض الافلام السينمائية التي تقدم عبر التلفزيون او تنتقل للبلاد العربية عبر الفيديو فهـذه من الاعمـال التجارية البحتة ولا ينبغي ان نقيس عليها .

[التلفزيون السعودي وبرامج الاطفال بالمقارنة]

*** برامج الاطفال واهتمـام فايـزة واصـف كمشرفـة على البرامـج الموجهـة بالتلفزيـون المصري هل يمكنهـا الرد على القائل ان التلفزيون المصري لم يهتم كثـيرا ببرامـج الاطفـال ونطلـب رايـك فيمـا يقدمـه التلفزيون السعودي من برامج للاطفال .**

ـ تقـول فايـزة واصـف : التلفزيـون المصري قبـل فصـل القناتين كانت برامج الاطفال فيه قليلة اما حاليا فهي على مستوى جيد وادعوكم لمشاهدة ما يعرض منها الان ولدينا برنامج نفخر به اسمه « كانوا في طفولتهم » هذا البرنامج يهدف لتعريف الاطفـال باعلام الفكر والعباقرة وكيف كانوا في طفولتهم ومثله ايضا برنامـج مدام كوري والحقيقة ان الفتـرة الاخيرة شهدت تقدما عظيمـا في برامج الاطفال ويكفي التلفزيـون المصري فخرا ان برامج الاطفال فيه قدمت للسينما المصرية العديد من ابطالها الان .

امـا عن برامـج الاطفـال بالتلفزيون السعودي فانا ارى انها جيدة وتأخذ وقتا ليس بالقليل من فترة الارسال . الا ان الرسـوم المتحركة تأخذ حيزاً اكثر من اللازم او من المفروض ان يقدم للطفـل وينبغي ان يتم الاهتمـام اكثـر بالبرامج الموجهة للطفل .

[ارجو اخراج افضل لبرامج الاطفال]

ولكني أخذ على اخراج برامج الاطفال كثرة استعمال ابلي باك او الصورة المسجلة في وقت غير معاصر لتسجيل الصـوت وهـذا يظهـر واضحا في حركة شفاه الاطفال وقد اجد بعض العذر للمخرجين في انه ربما قلة تجربة الاطفـال وعـدم كفاءتهم او تدريبهم كفايـة وراء هذا .

[برامج الاطفال والمراة بالاذاعة السعودية]

ـ وتستطـرد فايـزة واصـف قائلة :

ـ في الحقيقة انني أشيد جدا ببرامج الاطفال والمرأة بالاذاعـة السعودية وهي متقدمة جدا وخاصة برامج المرأة ولها قبول جيد لدى المستمع في كل مكان واتمنى ان اشاهد نفس التقدم في البرامـج الاسرية والاجتماعية في التلفزيون السعودي .

[لو كنت مسئولة عن برامج التلفزيون السعودي]

*** ونعـود لنقـول لهـا : لو طلبنا من فايـزة واصـف تولي البرامج الاجتماعية في التلفزيون السعودي ماذا تفعل ؟**

ـ تقـول : هـذا يشرفنـي واتمنى ان يتم انتاج العديد من البرامج الموجهة في الخـارج مع الاستعانة بالكفاءات القديرة في هذا وخاصة في البلاد العربية بدلا من شراء اعمال كاملة كالمسلسـلات ويمـكن توظيـف الموجـود من الامكانيات الفنية مع الاستعانـة بكفـاءات يمكنهـا توظيـف هذه القدرات ويمكن سعودة اي عمل خارجي يتم نقله عبـر الشاشـة السعوديـة الصغـيرة بدلا من المسلسلات التجارية المستـوردة وهذا يكلف اقل بكثير .

واعطي مثالا على هذا لو اردنا مثلا توجيه المرأة السعودية داخل البيت لا يتم ذلك بمسلسلة مستوردة تجارية ولكن من خلال برنامـج يحمل في طياته مشهدا دراميا معينا ان نقول لها ذلك من خلال منيعة تقرأ الكلمات كما تقـرا جريـدة الصباح في مدرسة .

[التلفزيـون المصري واخـر اخباره]

ـ تقول فايزة واصف عن اخر اخبار التلفزيون المصري :

● تم رفـع اجـور الفنانـين والكتاب للحد من ظاهرة تسرب هذه الكفاءات للخارج .

● سيقـام استوديـو خاص لانتاج برامج الاطفال .

● تم رفع اعتمادات البرامج الموجهة والمنتجه للتلفزيون لجذب فنانين كبار .

[اخبار القيادات التلفزيونية]

*** تقول مستردة :**

السيدة ساميـة صادق وهـي زميلة اذاعية وتراس الان التلفزيون المصري تبذل اقصى الجهد لمحاولة احداث تغيير للافضل وهذا لن يأخذ وقتا طويلا

[اتحاد الاذاعة والتلفزيون افاد ام ماذا]

*** تقول فايزة واصـف ردا على هذا السؤال :**

ـ هذا الاتحاد لم يضر بايهما وانما افـاد لانـه جعـل هذيـن الجهازين تابعين لرئيس لهما هو رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيـون وليس لوزير الاعلام مباشرة وهذا اعطى لهما استقلالا كان مطلوبا .

[قانون الصحافة والاعلام الجديد والتلفزيون]

*** ونسال فايزة واصف عما احدثه قانون الصحافة والاعلام الجديد من اثر سواء من الناحية الرقابية او الفنية وهل اطلقها ام قيدها كما يتردد ؟**

ـ تقول فايزة واصـف : في الحقيقة القانون الجديد اعطى دفعة قوية وافـاد كثـيرا من الناحيـة الرقابية اذ انطلق النقد الاجتماعي الهادف بشكل لم يسبق له مثيل وبطريقة مباشرة وهذا لم يكن في الامكان من قبل وبعد صدور هذا القانون اصبح من الممكن عرض اشياء لم يكن مسموحا بها من قبل والحقيقة عقلية القائمين على الرقابة الان تختلف كثـيرا عن السابـق وتلائم ما نعيشه من تطور .. عموما المناخ العام تغير والتلفزيون الان يساير العصر .

[العصر الذهبـي للرقابـة التلفزيونية]

*** ونسـال فايـزة واصـف التوضيح اكثر فتقول :**

ـ استطيع القول اننا الان في العصر الذهبي من الناحية الرقابية وليس لدي اكثر من هذا .

[زوجة وزير مفوض بالخارجية ولكن ؟]

*** نقول لفايزة واصف زوجة الوزيـر المفـوض بالخارجيـة المصرية شريف ياسين والقائـم بالاعمال بالقنصليـة المصريـة بالرياض عن كيفيـة مواجهـة مشاكلها الخاصة ؟**

ـ تقـول : في الحقيقـة ، وبصراحـة لا استطيـع مواجهـة مشاكلي واستنفدت اغـراضي في مساعدة الغير (ضاحكة) .. ثم تستطرد قائلة :

عموما اواجه مشاكلي باستخدام الخلفيـة التـي نشـأت نتيجـة احتـكاكي بالمشـاكل الكثـيرة وباستخدام دراستي في علم النفس وعلـم الاجتمـاع وفي الحقيقـة يساعدني كثيرا شريف زوجي رغم انه يعيش هنا وانا اعيش في مصر الا اننا دائما نتبادل الراي خاصة في مشاكل الاولاد ولدي ولد وبنت الاول بالثانوي والثانية بالاعدادية واهم مشاكلي هي المشاكل التي تصاحب سن البلـوغ والمراهقـة الفكرية وهذه المشاكل تحتاج كثيرا لحنكة خاصة في معالجتها وتعقل شديد وعادة ما الجـأ لاسلـوب التفاهم والتسويف لاعطاء الزمن فرصة كعامل مهم في حل المشاكل وعموما اهتمامي اكثر بالناحيـة التوجيهية للاعتماد على النفس في حل المشكلات بالنسبة للاولاد .

[في نهاية اللقاء ..]

في نهايـة هذا اللقـاء الـذي استعرضنـاه للقـراء ونهديـه للتلفزيون السعودي لعل يكون فيه بعض الراي الصائب من صاحبة تجربة طويلة في المجال التلفزيوني ويمكن من خلالها ان نعيد النظر في برامجنـا الموجهـة وان نحـاول تحديثها واعادة برمجتها بحيـث تخدم الهدف منها ولعل القراء معنا في هذا الرأي .

● انتهى الفنان الملحن مبارك السعيد من صياغة الحان هذه الاغنية التي كتبها محمد المبيريك وسيؤديها « ايوب خضر » بعد تسجيل موسيقاها قريباً ..

ردي طفولة بسمتي تكفين
شابت ليالي الهنا

وانت ما تدرين
اخلاصـي اظن كذاب

صنيعت اماني اثنين
تلاقينا مع الصدفه

رسمنا للأمل بسمه
سكة مليانه حنين

تاليها نفترق ونغيب
وانتي بالوضع ترضين ؟

اجل ردي طفولة بسمتي تكفين
وللحين ماقزرت احزاني ينج المشاعر

والقمره تصبغ طريجي وهج
واتحني كفوف السنابل

ومسيان العشق في همي حاير
اجل حاير

وانا شاعر
كلمة حبيبي لو ملت كل الدفاتر

ما تحرك فيج الحنين
ردي طفولة بسمتي تكفين

كلمات محمد المبيريك
الحان مبارك السعيد
غناء ايوب خضر



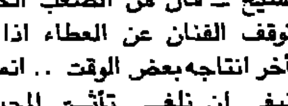
○ هذه اسباب الغياب والعودة !!

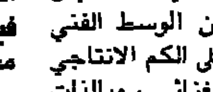
○ اعيدوا الدراسة في كتاب يكون مرجعا

الشاعر الغنائي يخرج عن صمته ويقول :

جواد الشيخ : طرحكم جيد وهذه نقاط الضعف

الاحساء عاصمة الغناء في الخليج وتاريخها في ذاكرة هؤلاء !!





● لعل قراء « الحواس الثلاث » من متابعي حلقات قضية الاغنية المحلية ، وخاصة المعنين بالموضوع .. لعلهم تبينوا بسهولة الشتات في عرض القضية وخاصة في الحلقات الثلاث الاخيرة التي تناولنا فيها تاريخ الاغنية المحلية الحديثة في محاولة لرصد النشاط الغنائي في المنطقة الغربية .. وانني إذ لجد اعترافي بان الموضوع لم ياخذ حقه من البحث والتاريخ .. لندرته بل لغياب المصادر والمراجع في هذا المجال .. أراها مناسبة للاستنارة براي واحد ممن تابعوا الحلقات وكان لهم دور بارز في تطوير الاغنية المحلية ..

الفنان الشاعر جواد الشيخ صاحب أشهر واحسن الكلمات الغنائية التي ابرزت بعض الاصوات التي انطلقت من المنطقة الشرقية : خليجية ، غدار اعرفك يا بحر ، لو يجي في الليل صوتك الوهج ، مات النخل ..و .. وغيرها ..

جواد الشيخ ، الشاعر والصديق كان بالأمس في زيارة خاصة لبعض اصدقائه في التحرير بـ « اليوم » وكانت فرصة طيبة لتستضيفه الحواس الثلاث في هذه المساحة .. ليس فقط لاستطلاع رايه فيما اثرناه هنا عن الاغنية ، ولكن ايضا ليعرف القارىء اسباب توقف « جواد » وغيابه عن الساحة الفنية .. فماذا قال الشيخ ؟..

ـ يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الان ، او في اي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تفجره . فيحدث مثلا ان يتفاعل الهام الفنان مع حالة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او اللوحة .. قد يأتي الألهام وهو مستلق على سرير نومه . او اثناء عمله بالمكتب ..

ولهذا ـ والكلام لازال لجواد الشيخ ـ فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان نلغي تأثير المحيط والاجواء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حاليا عن الوسط الفني كان له أثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل . وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث ابتعدت الى حد ما عن الوسط الغنائي . او ان الزملاء من الملحنين والمطربين لم يعودوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل يتعداه الى مستوى الكلمة ايضا .. أنت مثلا ، جرب ان تبتعد لفترة عن ممارسة العمل بالصحافة الفنية ، وعن الوسط الفني . اعتقد بأنك ستجد صعوبة في بداية العودة ..

قلت لضيفنا :

هل تعني ان الفنانين الذين توقفوا لاسباب خاصة لا يستطيعون العودة بنفس المستوى ؟

قال الشيخ ، وقد ادرك ان في السؤال ربطا بما تناولناه في قضية الاغنية المحلية المطروحة للمناقشة :

ـ « شوف » يا اخي .. انت تعلم جيدا ان الظروف التي دعتهم الى التوقف عن مزاولة نشاطهم من خلال الجمعية ، لم تمنعهم من الاستمرار ولو في جلساتهم الخاصة . وربما يعودون الى الظهور ، ولكن الذين انصرفوا عن الفن بشكل كلي الى اعمال خاصة في مجالات بعيدة عن الممارسات الفنية ولفترة طويلة استطيع ترجيح عدم عودتهم بنفس المستوى .

● طيب .. جواد الشيخ الشاعر الغنائي ، اين يقف رايه فيما نشرته الحواس الثلاث عن مسيرة الاغنية في حلقات سبع ؟

ـ الحقيقية انني تابعت مانشر وانا اعتبره مجهودا طيبا في عملية رصد مراحل الاغنية المحلية وخاصة العرض الذي تناول الموضوع في المنطقة الشرقية .. واعتقد ان القضية لاتحتاج الى مناقشة او استعراض الأفكار حولها .. وكان يمكن اعتبار ما نشرتموه دراسة تأريخية للاغنية وفرسانها في المنطقة الشرقية ، يفيد منها الباحثون والمؤرخون للاغنية المحلية ، لولا افتقار الموضوع الى التركيز الذي كان في حاجة الى اعداد متأن وبحث مفصل بالاستفادة من تجربة الرواد للاغنية هنا ، فبعضهم لازال يعيش بين ظهرانينا امثال عيسى بورقبه وطاهر علي ومبروك التركي وعبدالله العماني ومطلق دخيل وعبدالله بوخوه وزملائهم فلاشك بانهم سيثرون دراسة لموضوع يطرق لأول مرة !!

والواقع انكم تناولتم في القضية بشيء من الدقة ماحسبت الالمام به بالنسبة للاغنية في الشرقية الا انه تبدو بعض المبالغة في اعطاء الريادة لبعض الاسماء .. فمثلا كان هناك شعراء وملحنون جيدون واصوات جيدة قبل ومع بداية تأسيس جمعية الفنون امثال عبدالرحمن المريخي وسعد العتيق وعبدالرحمن الحمد وسعد الجوف وابراهيم الغنير .. وغيرهم وتجلى دور الصديق والزميل شاكر الشيخ اعطاء هذه المواهب الجيدة الضوء نحو الشهرة والمساهمة في توجيهها نحو تطوير اكبر من خلال جريدة « اليوم » حيث كان شاكر يشرف على صفحات فنية اسبوعية قبل ان يتولى ادارة فرع الجمعية بالاحساء .

● يعني ؟!

يعني ان لشاكر وبعض المخلصين فضلا في الريادة ، لكن دون ان ننسى فضل الموهوبين الجيدين في تطوير اغنيتنا ..

اريد ان اضيف بان مطلق دخيل وعبدالله العماني ومبروك التركي وعيسى بورقبه وطاهر وعيسى « الراحل » وعبدالله بوخوه وعبداللطيف الحمدان كانوا بداية لانطلاق شعاع الاغنية في منطقة الخليج .والاحساء كانت عاصمة الفن الغنائي الخليجي ، هذا ما يؤكده التاريخ من أيام جلالة الملك الراحل سعود بن عبدالعزيز .

● اين نقرا هذا التاريخ ؟!

ـ تستطيع ان تقراه في ذاكرة الرواد الحقيقيين وذاكرتهم لم تضعف بعد ، سلهم فسيسردون عليك تاريخ ومراحل الاغنية سنة بسنة مربوطة بذكرياتهم وظروف ايامهم مع الغناء !!..

● جواد .. ماذا ايضا عن القضية ؟!

ـ جاء الطرح من النهايات ، ولم تأت المراحل متعاقبة تاريخيا وليتك اكتفيت بالشرقية لان الاغنية في الغربية مثلا كانت متأثرة بالتراث الفني في جنوب الجزيرة العربية ، وتحتاج رصدا دقيقا لا اعتقد ان لديك دراسة تاريخية توفي الموضوع حقه . كما كنت أحبذ الاكتفاء بالسرد التاريخي مع الابتعاد عن اعطاء وجهة نظر لا اظنها لا زمة لأي باحث أو دارس لتأريخ مسيرة الاغنية .

وعموما ، أرى من المفيد اعادة كتابة هذا البحث بعد تنقيحه وطبعه في كتيب يعد مرجعا أول لتاريخنا الغنائي ...

اضاءة

حول الموسيقى التصويرية في السينما العالمية والعربية

ان علاقة وطيدة تربط الفيلم بالموسيقى حتى في عهد السينما الصامتة حيث كانت العروض تقدم بمصاحبة عازف على البيانو غالبا او فوتوغراف واحيانا بمصاحبة ممثلين ومطربين يقفون على جانبي الشاشة ويحاولون مطابقة الاصوات مع ما يحدث عليها .. وقد كانت تكتب معزوفات موسيقية لمصاحبة الافلام لكنها لم تكن موسيقى فيلمية « تصويرية » بالمعنى المألوف الآن وقد برز في هذا المجال الكثير من امثال ايريك ساتي وارثر هونيجر وغيرهم .

وعندما نطقت السينما تعاظم دور الموسيقى واصبح مؤلف الموسيقى الفيلمية شخصا خلاقا يمثل ومدير التصوير دورا هاما في تكوين التشكيلية الفيلمية وهناك الكثيرون من المؤلفين الموسيقيين جعلوا من موسيقى الفيلم نوعا مستقلا ومعترفا به ولعل موريس جوبير وجورج اوديك وجان فيز وشلبورين وبروكوفيف قديما وجون باري وريتشارد رودني وديمتري تيومكين وغيرهم حديثا جديرون بالشهرة التي اسبغتها عليهم السينما لما اثروها من ابداع موسيقي اعد بذكاء وفهم كامل لدور الموسيقى في الفيلم .

ان للموسيقى التصويرية دورها الهام الذي يؤلف والعناصر السينمائية الاخرى كلا تشكيليا يخرج لنا عملا متكاملا فهي لاتفسر الحدث ولكنها تدعمه بطريقتها وتنسج لونها الخاص في ثنايا الفيلم دون ان تثقل عليه وذلك بشكل جمالي يتناسب واحداث العمل السينمائي فنحن لانذهب الى السينما لسماع الموسيقى ولكن لمشاهدة الفيلم .

ولعل اهم مسئوليات مؤلف الموسيقى التصويرية ان يحيط المخرج علما بما يعتقد انه الصواب فمثلا كما يقول جون باري « يجب ان يكون القرار الخاص باختيار اجزاء الفيلم التي ستصحبها الموسيقى من اختصاصه وحده » وهذا يبين لنا ان موسيقى الفيلم لايجب بالضرورة ان تبدا مع نزول اعلانات المقدمة لتنتهي بكلمة النهاية مصاحبة كل مناظر الفيلم بعبودية وتتبع طاغية حتى على المؤثرات الصوتية كما تعودنا في بعض افلام السينما الامريكية وخصوصا افلام الحركة .

ولكن يجب ان تكون متالقة مع الحدث تاركة له احيانا وسيلته في التعبير متوارية عنه كلما دعا الامر اذ انها لها بنائية خاصة بها وكيان درامي في حد ذاته بعيدة عن التفسير الجزافي .

ولنا ان نجمل مع مارسيل مارتن ان هناك موسيقى تصويرية لها صفة مميزة وقوة ذاتية تجعلك لاتتحدث عن عمل سينمائي ناجح دون ان تشير اليها وهي تلك الموسيقى اللطيفة التي لاتدرك في اول لمحة ، والتي لاتحاول ان تفسر الصورة بل تؤثر بكليتها ، تلك التي تبتدىء ببضع نفحات اساسية دالة موضوعية وبسيطة ، وهي تخلق « جوا » صوتيا يلعب دور التالف التشكيلي مع الطابع المعنوي العام للفيلم اي مع معناه الانساني .

انني اسوق تلك المقدمة الطويلة لمساد موسيقى الافلام العربية من فوضى ذوقية تصنع دون وعي لمفهوم دور تلك الموسيقى في الفيلم ولكن لحشو اجزاء الفيلم ومسايرة المضمون العام لصناعة الفيلم لنني ادعو المشاهد ان يركز عند مشاهدته لعدة اعمال سينمائية عربية مختلفة على دور الموسيقى التصويرية في كل عمل منها وان ينتبه ليلحظ تكرار الاشكال الموسيقية « التيمات » في تلك الاعمال حتى غدت اكليشيهات معروفة .

وانني هنا لست بمجال التفصيل ولكن الاشارة العابرة وارجو ان لايفوتني ان انوه لبعض امور اولها :

ان تاليف الموسيقى التصويرية للافلام ليست عملا سهلا بطبيعته ولكنه يتطلب جهدا كبيرا وتركيزا وفهما لطبيعة العمل وابعاده والدرامية ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الالحان وتسجيلها .

وثانيا الوعي التام لمؤلف الموسيقى للاحداث التي ستتبعها وتلك التي ستتوارى عنها .

وثالثا ان اسماء قليلة جدا تحتكر ساحة الموسيقى في الافلام العربية لا لقوتها ولكن لقدرتها على الصنعة ومعرفة ابعاد اللعبة فكيف يمكن لملحن مهما كانت عظمته في تلحين الاغاني ان يقوم بوضع الموسيقى التصويرية لفيلم لايستطيع مشاهدته مهما قرأ له السيناريو فان ماهو سينما لايمكن روايته كما يقول رينيه كلير فانا من خلال قراءتي لحوارات مع عدة مؤلفين استهل كل منهم حديثه بقوله « انني اشاهد الفيلم » وهكذا ..

ان محاولة السينما العالمية الان استخدام الموسيقى الالكترونية لتحل محل الموسيقى العادية في السينما لقلة تكاليفها لن تنجح وستبقى الموسيقى التصويرية عملا هاما في نسيج الفيلم .

« ملحوظة »

تناولت هذا الموضوع بعد مشاهدتي لفيلم « حب في الزنزانة » وملاحظتي مستوى الموسيقى التصويرية له ولكم ان تكملوا .

احمد سماحة

شاشة الخليج الصغيرة

المملكة



[البرنامج الاول]

٥,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، الرسوم المتحركة ، مسلسل الاطفال ، برنامج ثقافي ، في افاق الشريعة الاسلامية ، دائرة المعارف ، ٧,٤٥ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ٨,٠٠ في خدمتكم ، ٨,٣٠ مجلة التلفزيون ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية ، المسلسل العربية اليومية ، اغان مختارة ، تمثيلية عربية ، موجز الانباء ثم الختام .

[البرنامج الثاني]

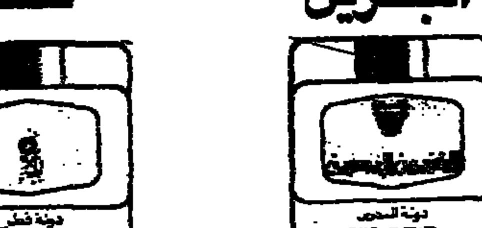
٧,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، عرض البرامج ، الحديث الديني ، الرسوم المتحركة ، الحصان الاسود ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، افاق اسلامية ، ربوع بلادي ، ١٠,٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ، مسلسل كوينسي ، ختام البرامج .

[الظهــران]

٤,٠٠ برنامج الاطفال شارع السمسم والبلية الزرقاء ، ٥,١٨ ايام لا تنسى ، ٥,٣٩ اعلام الرياضة ، ٦,١٠ مجلة المساء ، ٦,٤٥ ماش ـ البرنامج الطبي الاسبوعي ، ٧,٠٣ حدث في مكان ما : المحكمة ، ٧,٥٣ حكاية القرد الذهبي ، ٨,٣٠ المسلسل الاسبوعي ماغنم : اربعون عاما من جزيرة الرمل ، ٩,١٦ دالاس ، ١٠,٠٠ الاخبار .

البحرين





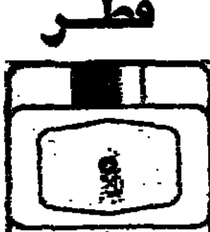
[البرنامج الاول]

٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر . ٤,٢٥ مسلسل الاطفال : فللونه ، حكايات الليث الابيض ، ريمي ، مغامرات هاني ، ٦,٠٥ رقصات من العالم ، ٦,٤٠ البرنامج المحلي « هل تعلم » ؟ ، ٦,٥٠ أولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج المحلي تكريات مرورية ، ٩,١٥ المسلسل العربي اليومي « عودة الحب » ، ١٠,٠٥ البرنامج العربي المنوع « حب على اسطوانات » ، ١١,٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام بالسلام الاميري .

[البرنامج الثاني]

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,٠٢ الرسوم المتحركة ، ٥,٤٠ هاكلبري فيلم ، ٦,١٠ كتب المغامرات ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة بالانكليزية ، ٧,٢٠ مفهوم الاسلام ، ٧,٥٠ المحامون ، ٨,٤٠ المسلسل اليومي نفس لاتنتج ، ٩,٢٠ الغرفة المظلمة ، ١٠,١٥ موجز الانباء ثم الختام .

قطر



[الفترة الصباحية]

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، ٩,١٨ عرض البرامج ، ٩,٢٢ مسلسل الاطفال اليومي ، ٩,٥١ المسلسل السعودي « السعد وعد » ، ١٠,٤٧ المسلسل العراقي « النسر وعيون المدينة » ، ١١,٤٨ عرض برامج المساء والسهرة ، ١١,٥١ مايطلبه المشاهدون ، ١,٢١ موجز الانباء ثم الختام .

[الفترة المسائية]

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٢ مسلسل الاطفال اليومي « ليدي اوسكار » ، ٤,٤٥ اغاني الاطفال ، ٥,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٥,١٧ مسلسل الاطفال الاسبوعي « كان ياماكان » ، ٦,٠٠ نشرة الانباء المحلية ، ٦,٣٢ المجلة الادبية ، ٦,٤٢ اغان عربية ، ٧,٢٢ المسلسل العربي اليومي « زمن الحب » ، الحلقة ١٣ ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩,٢٤ اقوال الصحف ، ٩,٤٤ استعراض برامج الغد ، ٩,٥٠ البرنامج المحلي الرياضة والشباب ، ١٠,٣٥ الفيلم العربي التونسي « ظل الارض » ١١,٥٠ موجز الانباء ثم الختام .

الكويت



[البرنامج الاول]

□ الفترة الصباحية □

٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٩,٠٥ صباح الخير وتحية الصباح والاخبار ، ٩,١٥ المسلسل الكرتوني « زينة » ، ٩,٤٥ الحلقة الاخيرة من مسلسل « ساري » ، ١١,٠٢ المسلسل العربي « ايام في عينيها » ، ١٢,٠٠ اخبار صباح الخير ، ١٢,٠٦ المسلسل الاجنبي « شوجان » ، ١,٤٥ صباح الخير ثم ختام برامج الفترة .

[الفترة المسائية]

٥,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٥,١٠ المسلسل الكارتوني فللونه ، ٥,٤٥ المسلسل المحلي علاء الدين ، ٦,٠٨ سلامتك ، ٦,٤٠ القران المفسر ، ٧,٠٠ اوبريت المطرب القديم النفيسي وسعاد ، ٧,١٥ دوانية شعراء النبط ، ٨,٣٠ مساء الخير ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٣٥ المسلسل اليومي « شجرة الحرمان » ، ١٠,٣٥ المسلسل المحلي « الاقدار » ، ١٢,٢٥ موجز الانباء ثم الختام .

[البرنامج الثاني]

٧,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٧,٠٦ الرسوم المتحركة ، ٧,١١ ساعة قبل الانفجار ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ٨,٢٢ المسلسل الاجنبي « موركومنيدي » ، ٨,٤٨ المسلسل الثقافي « الافق » ، ٩,٢٨ مسلسل « روائع القصص » ، ١٠,٢٤ المسلسل الاجنبي « شوجان » ، ١١,٢٠ ختام البرامج .

ابو ظبي



[البرنامج الاول]

□ الفترة الصباحية □

٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم والحديث الديني ، ٩,٢٤ عرض البرامج ، ٩,٢٦ الرسوم المتحركة ، ٩,٤٥ مسلسل الاطفال « لولو الصغيرة » ، ١٠,٠٧ دروس تعليمية ، ١٠,٣٧ منوعات غنائية ، ١٠,٥١ مسلسل عبدالرحمن الداخل الحلقة التاسعة ، ١١,٣٩ المسلسل العربي اوراق اللعبة الحلقة الثالثة ، ١٢,٢٥ عرض برامج المساء والسهرة ، ١٢,٢٧ المسلسل العربي « الحلوة » الحلقة الخامسة ، ١,٢٧ الموجز ثم الختام .

□ الفترة المسائية □

٣,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٣,٢٢ استعراض البرامج ، ٣,٢٧ الرسوم المتحركة ، ٣,٤٠ مسلسل الاطفال « هايدي » ، ٤,٠٥ دروس تعليمية ، ٤,٣٥ الحلقة الاولى من مسلسل جمال الدين الافغاني ، ٥,٢٥ المسلسل الاجنبي شئون عائلية ، ٦,١١ جريدة اليوم ، ٦,٢٥ منوعات غنائية ، ٦,٤٨ المسلسل السوري « صح النوم » بطولة دريد لحام ونهاد قلعي ونجاح حفيظ ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٣٥ استعراض الخيول العربية ، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ١٠,٠٠ استعراض برامج الغد ، ١٠,٠٥ سهرة مع فيلم اجنبي ، ١١,٢٥ الموجز فالمصحف المرتل ثم الختام .

○ بالعقم في نسب ريادة التطوير !!







يكتبها اليوم : مطلق العنزي

أعيـــاد المـيـــلاد المعلبـــة

سبـــق ان اشرت في هذه الزاوية الى ظاهرة اعياد الميلاد (الوافـدة) التـي لجتاحـت الوطن العربي من المحيط الى الخليج ..

وتبع العـرب صنـاع هذه الظاهـرة (حـذو القـذة بالقذة) .. الى درجـة لو ان اصحابها دخلوا (جحر ضب) لدخلناه .

وبالطبع بعض العرب دخلوا كل الجحـور التـي يدخلهـا الغربيون والشرقيون امـلا في التطور والتقدم .. واللهاث وراء القشور ..

وكل ماعرفه بعض العرب من (التكنولوجيـا الغربيـة) هو تقليعـة عيـد الميـلاد وعيـد الزواج .. وبعض الشكليـات الأخرى .. ربما ان الذي أخذ هذه العادة قد (خطفهـا من الغرب) على عجلة لانها تحمل الاسم الغربي الذي يعتقد بعض العرب ان كل مايفعله الغربيون هو الصحيـح والطريـــق الى التقـــدم .. وباعتبارهـــا ـ بالتاكيـد ـ أيسر من نقـــل تكنولوجيـة صنـع الصـاروخ وأيسر من ترجمة كتاب في الطب أو الفيزيـاء النوويـة .. فكل عنـــاصر هذه العـــادة شراء مجموعة من الشموع ـ التـي يفضل ان تكون ملونه ـ واطفاء الانوار وحفظ عبارة

Happy birthday to you

صمـا عن ظهـر قلـب وترديدها حسب نوتـة نغميـة معنية وثابتة .

ولاعجب ان الـذي شرف العرب بهـذه المستـوردة ترك العبارة هكذا دون ترجمة ودون تعريب على الاقل .

ولم يجرؤ العرب على ترجمتها الى معناها العربي مخافة ان تنقسم (القشور) وينطقها كل عرب من العاربة والمستعربـة ومستعجمه بلهجتهم الخاصة .

وهذا مالا يرضاه صاحـب امتياز استيراد هذه العادة او وكيلها لدى العرب ـ حيـا أو ميتا ـ وبذلك زاد من حيرتهم ـ أي العرب ـ فاصبحوا كالغراب الذي حاول تقليد مشية الحمامة فلم يتقنها فاضاع مشيته .

حتـى ان العـرب اخـذوا يصفون بعضهم بالتقدميـة او الرجعية حسب قدرتهم على نطق تلك العبارة بنغمتها المتميزة .. فالـذي لا يستطيـع نطقهـــا يصفونه بالتخلف ويرمونه بكل قشور (جاهليتهم الحديثة) فهم يقيسون التقدم والتأخـر بمقاييس شكلية ..

هـذه المقـاييس الورقيـــة يطبقونها على كل شيء فهـي الحضـارة والتقـدم .. بينمـا الحقيقة هي ان لم يكن الانسان متقدما فكرا فلن تطـوره كل اعياد الميلاد .. وكل ربطـات العنق في ارجاء الارض لن تجعل منـــه انيقـــا .. وكل بدلات (اتسموكن) لن تجعل منـه انسانا فاهما .. وكل الجـزم الايطالية لن تجعل منه مثقفا .. كما كل (السيجار) لن يجعل منه انسانا ثريا .. فالجواهر هي المقاييس الحقيقية لتحديد شخصية الانسان وموقعه من المعادلة .. فالجواهـر ثوابـت والاشكال قوالـب متغـيره .. فمهما لبس الانسان واحـاط نفسه بالتقليعات واشكال الثراء يبقى صفرا اذا كان جوهره لا يتجاوز قيمة الصفر ومهما كان شكل صاحب الجوهر النقى .. يبقـى رقمـا في عالـم يمتلىء بالاصفار الانيقة ..

الشكليات لا يمكن ان تصنع حضارة ولن تكون ابعادا مهمة في حضور القيمه طالما كانـت اشكال .. وليس هناك أمل في ان تتطور الاشـكال الى قيـم جوهرية .

ان اعياد الميـلاد ظاهـرة شكلية لأنها حددت بشكل (يوم معين .. سن معينه .. مناسبة محـددة بمناسبـة اخـرى .. عبارات معينة) والادهـى ان تحدد العبارة التي يجب ان تقال وكأنها أية تتلى وحددت سلفا اللغة التي يجب النطق بها .. وهي الانجليزيـة .. بل حددت النغمة الموسيقية التي يجب ان تتلى بها هذه العبارة ..

كل هذه (المحددات) جعلت من المناسبـة شكلا تقليديـا وتقليدا ببغائيا .

كان يمـكن ان تظـل هذه العادة في اروقة المجتمع العربي لو لم تغزو وسائل الاعلام العربي .. فقد رأيتها في اكثر من فيلم سينمائي .

والأعجب ان تختتم احدى المسلسلات الخليجية (خالتي قماشه) حلقاتها بهذه العادة فغربت الخاله قماشه بالعبارة الانجليزية الشهيرة فاذا كانت المسلسلات العربية والخليجيـة بالذات سمحت لهـذه العـادة بالدخول واعطتها الوجاهة قد لا تلوم الاخرين الذين نعتبرهـم عاديـين عندمـــا لا يعـرف الاعلاميون مسئولياتهم ..

واذا كان لابد من الاصرار على احياء اعيـاد الميـلاد .. فلماذا ـ على الاقل ـ لا تترجم العبارة الانجليزية الى العربية (عيـد سعيـد) وعلى انغـام موسيقى عربية ..

لا افهم ان يتشبث العرب بهـذه العـادة او بالاحـرى (يتمسـكون بهـا) تمسـكا ومسكا .. ولا افهم مطلقا معنى ان يتمســك العـــرب بـ (حرفيتها) .. هذه واحدة من التقليعات التي (يبتلعها) العرب مع الابتلاعات الاخرى .

كيف تختارين ثيابك وثياب طفلك

اعداد : سناء الحيدري

الاناقـــة :

هي المقدرة على اختيار الملابس الملائمةوالتي تعمل قدر الامكان على اخفاء عيـوب الجسـم واظهـار محاسنه .

اي أن سر الأناقة لايكمن في الجري وراء كل موضه جديدة وانما في تحقيق التناسق بين الالـوان والتصاميم التـي تلائـم القـوام والمكان والزمان .

ماهي العوامل التـي تؤثـر في اختيار الملابس

لكي تحسني اختيار ملابسـك لابد ان تراعي ملائمتها لاعتبارات عديدة هي :

١ ـ حجم الجسم وشكله .
٢ ـ لون العيـون والبشرة والشعر .
الجو المحيط بك كعادات البلد وتقاليده .
٤ ـ العمر .
٥ ـ الشخصية .
المناخ .
٧ ـ المناسبـــة والوقـــت (صباحا ، مساء)
٨ ـ الزمن وتطورات الموضة .
٩ ـ ملائمة الملابس لبعضهـا والكماليات المستعملة .
١٠ ـ ملائمتهـا لامكانياتـك المالية .

فعلى كل سيدة دراسة قوامها والنظر اليه بعين موضوعيـة وان تختار المناسب من الموديلات فكلما اقتربت خطوط الموديل من السن والقوام اصبح شكل الثوب طبيعيا ومناسبا لها .

١ـ الجسم المعتدل التناسق

وهو الذي تلائمه جميع الملابس والتصاميم ومع ذلك يفضل تجنب التصاميم المبالغ فيها وان تحور وتطور الموضة بما يناسب شكل الجسم .

٢ ـ الجسم القصير النحيف

١ ـ الملابس الفضفاضة نوعا ما لان الضيقة تصغـر الجسـم بتوضيح صغر حجمه .
٢ ـ الجاكيتات القصيرة ومن نفس لون التنورة .
٣ ـ الحزام الضيق المعمول من قماش الرداء نفسه .
٤ ـ التنورات العريضة قليلا من الاسفل وتجنبـي التنـورات العريضة جدا لانها تثقل القسـم السفلي من الجسم فتركز النظر الى الاسفل بدلا من الاعلى كي تظهرك اكثر طولا تجنبي التخريجات في اسفل التنورة .
٥ ـ الاقمشة ذات التصاميـم الصغـــيرة ، والناعمـــة الملمس الخفيفـــة عوضا عن الاقمشـــة السميكة ، واسـتعملي الاقمشـة الرقيقـة المنشـأة ليـلا بدلا من الاقمشة التي تلتصق بالجسم .
٦ ـ المعطف الكامـل الطـول المكسم قليلا او المستقيم بدلا من العريض جدا .
٧ ـ تخريجات الملابس كالزم والكشـــاكش لكي تناسـب شكل الجسم .
٨ ـ الكماليـات كالحقائـــب والشرائط وغيرها يجب ان تكون صغيرة او معتدلة الحجم .

ملائمة الملابس لشكل الجسم

١ـ الجسم القصير البدين

١ ـ تصاميم الملابس بقصات طويلة .
٢ ـ الاقمشة المقلمة طولية .
٣ ـ الفساتـين ذات القطعـة الواحدة ، واذا استعملت قطعتين لتكن التنورة والجاكيت من لون واحد .
٤ ـ يجب استعمال الاحزمـة واذا استعملتها فيجب ان يلبس فضفاضا وليكن دقيقا ومنخفضا قليلا عن خط الخصر .
٥ ـ استعملي الكماليات التي تقود النظر بين اعلى واسفل جسمك مثـل خطـــوط الازرار على طول الرداء .
٦ ـ استعملي فتحات الياقـة الطولية بشكل (V او U) وتجنبي الياقات العالية والمدورة .
٧ ـ استعمالي اكمام التركيب البسيطـة التصميـم والجيـدة التكسيم .
٨ ـ التنورة عريضة قليلا .
٩ ـ اختـاري الاقمشـــة ذات الألوان الغامضة قليلا اما بلون واحد او بتصاميم صغـيرة غـير واضحة .
١٠ ـ تجنبي الأقمشة السميكة الخشنـــة (كالتويـــد) وكذلك الاقمشـة المنشـاة واسـتعملي الاقمشة المتوسطة السمك والتـي تتـهدل بصورة معتدلة .
١١ ـ المعاطف كاملة الطـول وتنكسم قليلا عند الخصر والورك وتتكسم كثيرا عند الكتف بدلا من ذات الاكتـــاف العريضـــة او الصندوفية الياقة ضيقـة الجيوب لاتكون كبيرة .

٤ ـ الجسم الطويل النحيف

١ ـ تصاميم الملابس بقصات عرضية .
٢ ـ الاقمشة المقلمة عرضيا .
٣ ـ الحقائب الكبيرة الحجم .
٤ ـ الملابس فضفاضـــة ومكسمة عند الخصر والورك فقط .
٥ ـ الملابس بقطعتين وتفضل الجاكيتات التي تعكس التنـورة باللون والقماش .
٦ ـ الكماليات غريبة الاشكال والوانها تعاكس الوان الملابس ..
٧ ـ المعاطـف والجاكيتـات بصفين من الازرار .
٨ ـ الاحزمة العريضة الغريبة الاشكال وبالوان مغايره للرداء .
٩ ـ التنورات ذات (القطع) العريضة من الاسفل والـكسرات والزم الجيوب الكبيرة الملصوقـة تقصر من طول الجسم .
١٠ ـ الاكمـــام المتفخـــة والعريضة عوضا عن المكسمة .
١١ ـ طول المعطف ٣/٤ امـا مكسم او بحزام ، القلبات كبيرة .
١٢ ـ اختاري الأقمشـــة ذات التصاميـم عوضـا عن الســادة وتفضل الاقمشة المنشاة كالتفتة عوضا عن الاقمشة التي تلتصق بالجسم .

٥ ـ الجسم الطويل البدين

١ ـ خطوط الملابس من يافات وجيوب واحزمة وقصات يجب أن تكون مستقيمة او على شكل زوايا غير مدورة .
٢ ـ الحقائب كبـيرة الحجـم بسيطة التصميم بالوان محافظة .
٣ ـ ملابس مكسمة بصـــورة معتدلة فالضيقة جدا والعريضـة جدا تظهر الجسم اكبر حجما .
٤ ـ الملابس المفتوحة من امام والفضفاضة قليلا .
٥ ـ الاكمام بسيطة التركيب ومكسمة بصورة معتدلة .
٦ ـ حزام دقيق ومن لون قماش الرداء .
٧ ـ تجنبي الأقمشة البراقـة كالساتن وغيرها .
٨ ـ تخريجات تضيف الرقة غير سميكة مثل (البيبه) والدانتيـل المستقيم عوضا عن المزموم .
٩ ـ الاقمشة الناعمة الملمس كالربولد .
١٠ ـ اختاري الاقمشة الداكنة اللون (الغبرة) عوضا عن البراقة والالوان السادة او ذات النقوش الصغيرة والمتوسطة الحجم عوضا عن النقوش الكبيرة .
١١ ـ المعطف شبه مكسم بدون كتافيات .

ملابس الطفـــل

من المهمات التي يجب ان تستعد لها الام الحامل هي اعداد الملابس لطفلهـا فالملابس من الحاجـات الاساسيـة للطفـل من الناحيـة الفسيولوجية (العضوية) ، كما ان لها اثرا نفسيا على الطفل من وجوه كثيرة يسير الطفل في غود في مراحـل مختلفـة ولـكل مرحلـة خصـائص تتميـز بهـا وهـــذه الخصائص تحتـم على المهتمـين بتربية الطفل ان يأخذوها بعـين الاعتبار في معاملتهم للطفل ورعايته وتوفـير حاجاتــه ومنهـا الملابس الملائمة .

خصائص في كل مرحلة باختصار

١ ـ في السنة الاولى

يحتاج الطفل في هذه السـن ملابس واسعة ومناسبة لحجمـه بحيث تسمح له بالحركة بسهولة ولا تضايقه او تعيـق من نشاطـه . فتختار له الملابس الداخلية بفتحتين تثبت باربطة بدلا من الكباسـات والازرار التي ربما تضايقه . مع مراعاة ان تكون الخياطات ناعمة والفتحات مكورة الرقبة والاكمام غير مشدودة حتى لا تخز بجلده الرقيق اثناء حركتـه العشوائيـة فتلهب جلده .

أما الاقمشة المستعملة لملابس الطفل فأفضلها ماكان مصنوعا من المنسوجات القطنية لانــه يمتص العرق ويسهل عليـه وتعقيمـه .. ويغسل جيدا من اثار الصابون ، ويجب عدم استعمال المنسوجـات الصناعيـة للمـلابس الداخليـة والملامسة للجلـد لانهـا تسبـب الحساسية للطفل وتؤذيه .

وافضل الألوان التي تستعمل في هذه الفترة اللـون الابيص لانـه لايتاثـر بالغلي المستمـر واشعـة الشمس ، وكذلك الالوان الفاتحة الثابتة وفي نهايـة السنـة الاولى يمارس الطفل الحبو في محاولاته لتعلم المشي . وهذه تتطلب ملابس خاصة تساعد على الحركة وتتحمل ذلك وافضلها البنطلونـات التـي تغطي ركبتيـه بحيـث تكون من المنسوجـات القطنيـة الجرسيـة وتقوى عند الركبتين ويجب ملاحظة ان الطفل في الاشهر الاولى من عمره لاتكون قدرة جسمه على التكيف بالحرارة كاملة النمو ولذلك فانه يشعـر بارتفــاع الحـــرارة او انخفاضها بسرعة وهـذا يعنـي الباسه مايحتاج من الملابس لحفظ حرارة جسمه معتدلة فلا تزيدها ولا تخفضها كثيرا فتضايقه .

٢ ـ في السنة الثانية

يصبح الطفل قادرا على المشي فيحتاج الى الملابس الخارجية اكثر من السنة الاولى وتتنوع ملابسه اكثر . ويرتدي الاحذيـة ويجـب الاهتمام باختيارها من النوع اللين المناسب لقدميه وتلاقي استعمـال الصنـادل لحفـظ شكل قدمــه صحيحا .

اما الملابس الداخلية فافضلها على الاطلاق المصنوعة من القطن وذات الألوان الفاتحة او البيضاء ،

اما بالنسبة للملابس الخارجية فتختار حسـب الـطقس ودرجـة الحرارة والرطوبة وفي فصل الشتاء يفضل استعمال الملابس الصوفية المصنوعة بالحياكة اليدوية لسهولة اصلاحها وتحويلها الى مقاسـات اكبر في المستقبل .

٣ ـ ملابس الطفل من سن ثلاث الى خمس سنوات

تتميز هذه المرحلة بالميـل الى الحركة واللعب واجراء التجارب في الاشياء المحيطة به ، كاللعب في الرمل والحصي والتسلق وغيرها وفي هذه المرحلة يحب الطفل ان يقلد والديه واخوته الكبار فالولد يجب ان يرتدي ملابس تشبـه ملابس والده والبنت ترغب في تقليد والدتها فيحب الولد ارتداء البدلة والبنت تفضل ارتداء الثوب ، كما يظهر الطفل رغبة في انتقاء ملابسه ولذلك يحتاج الى الارشاد والتوجيه مع بعض الحرية في ذلك .

في هذه المرحلة يذهب الطفل الى روضة الاطفال ولذلك يحتاج الى الملابس الخارجية التي تناسـب الطقس وتمنع ابتلاله من المطر او تقيه من حرارة الشمس . فالاقمشة القطنية السميكة في الصيف تعطي برودة وتمتص العرق وتتحمل كثرة الغسيل . اما في فصل الشتـاء فالمنسوجات الصوفية المحاكة باليد او على الماكنة افضلها ، ويمـكن استعمـال الاقمشة المخلوطـة بالالياف الصناعية او تكسبها قوة وتحملا للغسل شريطة ان لاتكون ملامسة لجلد الطفل لئلا تسبـب الحساسية للطفل . فالمنسوجـات القطنية هي الافضـل للمـلابس الداخلية والتي تلامس الجسـم . اما الاحذية فيجب ان تكون من الجلـد اللـين ايضـا وان يكون مقاسها مناسبا لحجم قدم الطفل لئلا تؤذيه اما الالوان والنقـوش فيمكن التنويع فيها بحيث تناسب الاطفال وتفضل الالوان الزاهيـة والنقوش الصغيرة .

في الافق

ذلك الحق

حق على ابن ادم ويجب الايمان به انه الموت الذي ينقلك من عالم الدنيا الى عالم الاخرة ، قال صلى الله عليه وسلم في العلامة الثانية من علامة الموقن ، وايقن بان الموت حق فاحذره » .

* يأتيك لا تعلم ملزمان ولا اين المكان ولو في برج مشيد كما اخبرنا به القرآن المنزل ، ويقول الامام الحسين بن علي (خط الموت على ابن آدم مخط القلادة على جيد الفتاة) .. وقول شاعرنا :

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آله حدباء محمول

* ولعلنا نرجع كثيرا الى الاسباب التي ادت الى الموت او هو كما قال احدهم :

من لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

* وتلقي الموت بالنسبة للاحياء عاطفتا الفرح والحزن حسب الموقف والظروف ولقد حزن صلى الله عليه وسلم على وفاة ام المؤمنين السيدة خديجة وعمه ابي طالب في نفس العام حتى عرف باسم عام الحزن .

* ولقد كان موقفا مؤثرا بالنسبة للامام علي كرم الله وجهه بعد استشهاد عمار بن ياسر رضي الله عنه حتى انه اخذ يخاطب الموت بقوله :

الا ايها الموت الذي ليس تاركي
ارحني فقد افنيت كل خليل .
اراك مضرا بالذين احبهم
كانك تنحو نحوهم بدليل

* ولما كان الموت حقا وجب خشيته والعمل لحسن الخاتمة .

* وكم يفجع الانسان بفقد عزيز وحبيب ولقد كنت مع صاحبي حين نزلنا الاحساء لنعزي بوفاة شاب لاقى ربه على اثر حادث سيارة . صاحبي شاحب تلوجه عليه مسحة حزن خفية ولاسري عنه قلت له فيما قلت ..

حبيبتي
اسمعي مني
اريد ابعاد الضجر
لا تذرفي دموعك
وتشعثي منك الشعر
الله ياحبيبتي
لا يرتضي فعل الفجر

* * *

صاعقة اسمعتني
فيله اقسى خبر
والموت ياحبيبتي
حق على كل البشر
لوكان يملك الدرر
قصوره جدرانها
اقسى الحجر
وشامخ بنيانه
يكاد يعلو القمر
لوكان قد جعله
في عمق اعماق البحر
او حتى لو بناؤه
في وسط غاب او في بر
الحق ياتي ساعة
فمنه هيهات المفر
فالموت عنوان البشر

* * *

الدنيا درب عابر
الشاطر فينا من عبر
ابليس ذا عدونا
كن حذرا كل الحذر
فعزنا اسلامنا
قد رصف لنا الطريق
فسق عليه واستمر
حسن القيادة انما
بالانتباه
فلاتكن كمن كفر

* * *

الموت حق عالبشر
سيدنا خير البشر
وكذا ملايين البشر
قد رحلوا لربهم
هنك ذاك المستقر
نار جحيم او جنة فيها النعيم
حبيبتي
اليس في هذا عبر

م/عبدالله عبدالمحسن الشايب



الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

قصيدة لها معنى

لقد قرات هذه القصيدة مرة لاعجابي بها وهي تحمل المعاني الكثيرة التي تدور حول حب الناس للدنيا وعاقبه ذلك عموما القصيدة لا تحتاج الى تعليق لقوة معانيها ونرجو من القراء الكرام ان يحذو حذو بدريه في نظمها حيث انها تبعث بما فيه المنفعة للجميع ون لا يكرر شعر الغزل فدائما الوجبة اذا كانت من صنف واحد تكون مملة حتى ولو كانت من خيار ما يلتقط او ما يجني والآن تعالوا بنا لنقرأ ما بعثت به بدرية الوادي ونحن بدورنا نشكرها على هذه التحفة القيمة ..

سعد

هيه يالي على الدنيا تباريتو
ما رخص اللي تباريتو على شانه
كم ركضتو وكم والله تعنيتو
تحسبون كل محاره بها دانه
كم سنين مضت فيها تناسيتو
يوم كلن يبين ثقل ميزانه
اذكروا يوم للرحمن صفيتو
يوم تشخص له الأبصار وجلاته
يوم عن اهلكم والصحب فريقو
وكل نفس بذاك اليوم ندمانه
لا رجحت كفت الاحسان حطيتو
في جنان من الخيرات مليانه
وان هوى زرعكم للنار رديتو
كل واحد لها يقرن بشيطانه
ويش يفيد التمني لا تمنيتو
الرجوع لزمان هدت اركانه
ويش اعذاركم وانتو قوديتو
واصبحت نفسكم بالاثم غرقانه
كم عن الخير والايمان صديتو
وانغمستوا بجمع اموال خسرانه
وعن ذكر هادم اللذة تلهيتو
وانتبهتوا على ذا اليوم واحزانه
ياخسارة تعبكم راح ما وصيتو
غركم بالحياة ابليس واعوانه

بدرية الوادي ـ الدمام

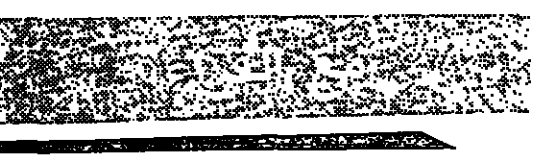
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

لعل من لامني

ياعيد ناشفت في غطروف
غرو يكد اشقر الراس
ياسندي ليه ماله شوف
تقطعت عنه الأرماس
علوجة بطنها ملهوف
خلت على القلب هوجاس
ياعيد ظبي يقود خشوف
وان جفله حس الأوناس
عندي على البيض كله نوف
يزها بجديدات الالباس
والوف قلبي عليهم لوف
كان ان ماهو طاوا لياس
لو هو حصل لاخذه بالوف
الي نفل كل الاجناس
يصل من لاماني مايشوف
في حب مدقوق الالعاس

محمد عبدالدائم العنزي
القصيم بريده

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



※ القارئه « م. س. خ » الدمام :
عنوان الشاعر نايف الرشيدي : الخبر ص. ب ٢٧٩ وحياك الله .

※ القارىء محمد مقبل العنزي ـ الظهران :
نرحب بك واللغز سينظر وشكرا .

※ القارىء سعيد علي سعيد القحطاني ـ الدمام :
الموضوع الذي ارسلته اكتبه بخط واضح وارسله لصفحة اليوم والناس بالدمام .

※ القارىء فتى سدير الهلالي :
اولا وقبل كل شيء يلزم كتابة الاسم الصحيح مع المستعار وحياك الله .

※ الشاعر عبدالرحمن العلي الزيدي ـ القصيم :
نرحب بصداقتك وما ارسلته سيأخذ دوره للنشر وشكرا .

※ صديق الصفحة الدائم ابراهيم عبداللطيف الحداد كم كان بودي نشر كل ما ارسلت ولكن تراكم رسائل القراء وضيق حيز الصفحة يؤخر النشر لذا نعتذر لك ولبعض القراء وشكرا .

※ القارىء عبدالله مبارك بو عنز :
نرحب بك والقصيده حولت للنشر وحياك الله .

※ القارىء كريم عايد الزايدي :
نرحب بك ونأمل اختيار الافضل وسوف ننشر الابيات وتحية

※ القارىء احمد محسن النجراني الثقبه :
نأمل تكرار المحاولة .

※ الشاعر عبدالله مبارك ثمر ـ الخبر :
القصيده في طريقها للنشر وحياك الله .

※ الشاعر عبدالله السعود ـ الزلفي :
نرحب بك مرة ثانية .

※ صديق الصفحة دعيج خليفه الصالح ـ الدمام :
حبذا لو اخترت من شعرك قصيدة كاملة لان المقطوعات الصغيرة لا تعد قصيده ، سوف ننشر ما صلح مستقبلا وحياك الله .

أنصحك أنا بالحلم !

قم يابن ابوي وياعضيدي وانا اخوك
هات القلم والبوك واكتب وانا امليك
من قبل يوم والي امرك هو ابوك
مرفوع عنك اللوم ما حد شره فيك
واليوم يوم ارشدت والناس خاوك
خذ والتهم نصح من القلب مهديك
ياخوك بعض الورد في غصنه الشوك
وياخوك انا بنصحك وانهاك واوصيك
انصحك انا بالحلم لا صرت مضنوك
من كدرك لا بد له يوم يرضيك
ومن رفقة مامنها غير الشكوك
من رافقك للشر بالشر يرميك
ومن قولة ياليت ياليت ياخوك
ياليت ما توطي ولاهي تعليك
وعز نفسك لا ترى ذول او ذوك
من طاع نفسه ضاع مع ذا وذوليك
وصون شرفك لا تجعل العرض مهتوك
من دست عرضه يدوس عرضك وياطيك
وان طبت عند الناس طابوا وحبوك
وان شنت شانوا لك ولا احد يداريك
ولا تسيء الظن من قول مربوك
بعض الظنه للمهالك توديك
ولا تسمع اهل النم لو جو وحاكوك
من هو شمت غيرك شمت فيك اعاديك
ولا تستهم والهم قابله بضحوك
هم يجيك اليوم بكره يعديك
وافهم ترى رزقك معك دوم مشبوك
لونك تحاول زايد عنه ما يجيك
وساعد واعرف كل مشروك مبروك
ويمناك مع يسراك تصفق اياديك
وباب يجي منه الاذى خله مصكوك
ودرب الخطا احذر تمره خطاويك
وانهاك عن كثر الحكي لا يملوك
ما قل دل وزبدة الهرج تكفيك
واوزن كلامك قبل ما يطلعه فوك
ترى لسانك هو سبايب بلاويك
وايـاك تاخذ حق للغير مملوك
احذر من دعاة المظاليم تاتيك
واوفي عهود اللي بالعهود وفوك
واحذر تبوح بسر من ياتمن فيك
واسعد ولا تحسد وساقي يصافوك
واشكر ولا تنكر والرب يغنيك واصبر عسى
تظفر وسامح من اذوك
اعفي ولا تهفي عسى الله يعافيك
واوصيك في دنياك تحمل يضلوك
واحذر من الشيطان يلغوي يغويك
ووفي حقوق اللي تعبوا لك وربوك
« ابوك وامك » راعهم ما اوصيك
وواصل القرابه يا علي لو تنلسوك
ترى القطيعه تقطعك من اهاليك
والمرجلة اسعى لها بكل مسلوك
بالمرجلة تسهل جميع المسالك
والضيف قم له واشركه كل مشروك
افرح بجياته واكرمه يغليك
وراعي جيرانك وعزهم يعزوك
الجار مهما جار احمه ويحميك
واخدم صديقك واسعفه وقت الضنوك
لولاه في حاجتك ماجاك يرجيك
واحرص على شغلك وراعه يراعوك
والعلم نور به تحقق مساعيك
وربك حكيم ماجعل حد متروك
يمهلك ما يهملك ثم يجازيك
وانا ارجي انك تتبع الشور ياخوك
واما هداك الله فلانني بهاديك

فضل عبدالعزيز البوعينين

أشقيت روحي

ماعاد لي بك ياريش العين مليت
مالي بحب صار كله غرابيل
ياما على شانك تعبت وتعنيت
واشقيت روحي لين شفت البهاذيل
كم مرة حبل المواصيل مديت
ثم على غفله قطعت المواصيل
يومني لك مخلص علينا تغليت
مليت انا يكفيني ما ذقت من ويل
يكفي العذاب ودمعتي يوم هليت
دمع على شانك انا ساهر الليل
كم مرة لك جيت ثمن ترجيت
ترجع على ما كان مافيه تبديل
لاشك طابت نفسي اليوم صديت
ما عاد لي قدرة على همي اشيل

شعر/عبدالله زيد الرشيدي
الرس

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

ما تفيد الشكاوي

يلي شغل خط التلافون وش فيك
نكرت حبي لك وذا اليوم هاوي
ان كان قصدك في حياتك نسليك
ماظن جرح الحب يلقي مراوي
هدمت قصرا قد بنيته بياديك
قصر الشرف ماهوب للغدر ياوي
كنت احسب انك صافيا لي وبرجيك
واليوم ما تنفع كثير الهقاوي
بطلب من المولى بغدرك يجازيك
ياخاين العشرة وبلغش ناوي
اليوم روح لا تفكر بناديك
والله حسوفه ماتفيد الشكاوي

كلمات
سعد/ ابوطائره الشمراني

العين عيت

يالي تراسلنا بالوراق وحروف
جاك الجواب وما حصل منك كافي
اشغلت بالي ونت ما فيك صاروف
وشبك تشكا ونت مابك خلافي
يابو جديلن فوق الامتان متسوف
يالي عليك القلب صابه خفافي
طرفي عن غيرك ياهوا البال مطروف
لو اعرضن لي لابسات الغدافي
ليا جيت يمك دق في قلبي الخوف
من غيركم والانت يازين صافي
اخاف من كلمات سفيه وملقوف
من دار او حكي الناس مثلي يخافي
وقلبي عليكم يا ريش العين ملهوف
ولا لي جدا يا كود كثر الاوقافي
والعين عيت بالملا غيرك تشوف
يابو جديلا فوق الامتان ضافي
ومن سبتك قاسيت الامرار بالجوف
ويا ما سريت بظلمت ونت غافي
وغديت كني يا منى الروح مخطوف
من سبتك عساك للعهد تافي
ولا همني لولامني كل ملقوف
واللوم ما يفرق قلوبن · ولافي

شعر غريب ـ الرياض

ربيع قلبي !

هم بقلبي دايم الدوم يرعاه ... رعى الدبا لخضرات الزروعي
والعين به شي عن النوم قزاه ... مثله جسدا ياكود هل الدموعي
سبة عشير راح ماطيق فرقاه ... حبه ابقلبي صاير له الفروعي
حاولت ابصبر لكن الصبر ماالقواه ... صبري نفد والزين مثله اسبوعي
ماطقت صبري يوم بلبيت وياه ... لاغاب عني ترتجف له اضلوعي
اجسني اركب فوق بونيق وانصاه ... واقعد معه وارتاح من كل نوعي
نوع الهموم اللي ضميري تغشاه ... لاقيل علي الليل جنني اجموعي
ربيع قلبي يوم عيني تحلاه ... الصاحب الغالي حسين الطبوعي

الشاعر : عبدالله عساف العواجي
الرس

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

موقف شاعر

الشاعر سعد بن فلاح ابا اللميخ الحربي من الشعراء الذين يبتعدون عن الأضواء رغم شاعريته لم ينال حض من شه بهم وسعد رجل يطبق مكارم الاخلاق بحذافيرها فهو رجل دين ورجل صدق ورجل امانة ورجل عفه وفي ذات يوم سمع بين زملائه محاورة خزي فأرشدهم بهذه الأبيات ويرد بها توجده على قرب رفاقته وعلى ابنته الطفلة منيرة فيقول :

حانور يهل القيل حانور حانور
حانور هرج الشين غبه مصيره
نصيحتي من واحد يهدي الشور
يهدي كلامه للوجيه السفيرة
صبور ماكلن على الخير مذكور
وكلن على ما قيل ينهج بديره
ياما قلب فيه هلجس وحاشور
وعن نوم ثلث الليل عيني سهيره
والله على الفنجال مع فجة النور
مستانس ومونستني منيرة
وهني من خذامع الربيع له دور
عند الوهوب وسلكنين الزبيره
ولامع الجيران والبال مسرور
ومقابل الجيران به الف خيره

※ بالجامعة ندرس ※

بالمنتسب اللي لاعدمناه موجود
زين وحلى وميزة وصوفه كثيرة
بيني وبينه من الموده بلا حدود
ومعزته عندي تراها كبيرة
حبل المودة بيننا دوم مشدود
ماليرتخي ما يميل يم صوب غيرة
الله يفكه من قشر كل مقرود
ولان تستره يارب في كل سيرة
غبنا من الغالي وترى البال مشرود
اسهر طوال الليل عيني سهيرة
بالجامعة ندرس وبالجامعة شهود
انسي الين الصبح جالس بحيرة
شوفي وسمعي ياهوى البال مسدود
والكل يسالني وشهي البريرة
ما يدري ان من غلى الخل ملهود
في داخلي نار تواقد سعيرة
وانا اختبر كني السدوس ملدود
وهالقلب ينزح يم عشرة عشيرة
انا احمد الله زاد خيره على زود
ونجحنا الله في هالدروس العسيرة
وبعد ذا جينا بسرعة بلا ركود
والسرعة القصوى عطيت الرفيرة
كل ذا لاجل شوفة عيونك السود
الله يجمع بين جار وقصيرة

سليمان محمد الحسين
القصيم ـ المذنب

أنا غريب الدار

ياصاح بلرحلك سبب دمعة العين
الدمع ما يصبر لعيشه رزيله
الشهر يمشي واحتسب الشهر شهرين
ايامنا ترحل وفي الحمل ميله
انا غريب الدار واهلي بعيدين
شوقي لهم في كل يوم وليله
ملجاء من الرحمن ياصاحبي زين
راضي بمكتوبي وحملي بشيله
ما يبكي الايام غير المحبين
ولي مع اهل الحب قصة طويلة
يشيل قلبي واحمله بين كفين
وقصة غرامي مبتداها جميلة
مكتوب لي ياصاحب رايح على فين
مشتاق انا لكن ماليه حيله
ولو كان بيدي لقطي الصاع صاعين
من سلف المسكين يجزا بكيله

عادل مثني

مناجاة

حبيبي ليه قل وش يريبك ... لماذا يلغضي تجفا حبيبك
فعد للحب مع شخصا يحبك ... بحق الحب لا تلقى خطيبك
تذكر حبنا العذري وحاول ... لعل الله يجعلني نصيبك
انا باقي على عهد المودة ... وان خنت العهد ربك حسيبك
انا المفتون في حبك ولكن ... قصدت ارشاي لايارد قليبك
انا المجروح في سهم اللواحظ ... طبيبي ليه ما تعالج صويبك
فياقلبي تحمل ماجرا لك ... مدام العل صابك من طبيبك
فليت الزين له يعطف ويرحم ... وليته مرة يسمع نحيبك
عشيرك قلبي طبعه ظلوم ... ولو ناديت مالقى يجيبك
اذا ناديت ما ترحم وجودي ... تهكم ثم قال الزين سيبك
مع المخلوق دور لك صحايب ... تبعدوا تبعد مالي صحيبك
عديل الروح مافيه صحايب ... وتلبهد لوعتي حزت مغيبك
جعلك الله تعذيبا لقلبي ... ولكن طاب للقلب التعذيبك
عسى المعبود يجمعنا بودك ... عسى يلتم سرحي مع عزيبك

عبدالله الوائلي

افعل على ماتريد

وين انت عني يوم انا جلس انطرك
كل الثواني في فؤادي تناديك
اشوف عيني خيالي واصورك
واحسب خيالك لي حقيقة واحاكيك
ان كان شفتك بالتحيات ابادرك
وتذرف دموع العين من فرحتي فيك
وانته بتعذيبك تماديت واخبرك
اني من اسبابك وطيت الهواليك
ابا ادمح الزلات من شان خاطرك
على الوعد يفز قلب متحديك
لو كان احسب زلتك كان هاجرك
وانته بصدك تحرق فؤاد فعليك
افعل على ما تريد ماحد يجابرك
وارضى بحكمك لوقسى لاجل ارضيك

ابوبدر ـ الدمام

لغز العدد

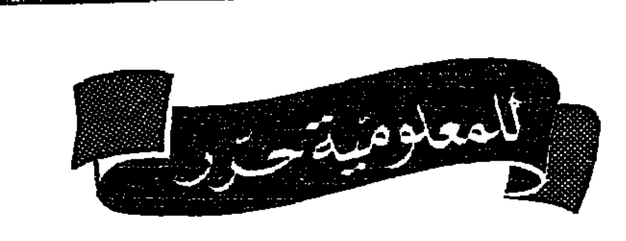
ويش ربع على اللاهب قعود
غصب لا بالرضا ومعذبين
والعجب هم على انفسهم شهود
ماانكروا كل ما هم فاعلين
من عرفهم يجاوب بالردود
كل فاهم له المعنى يبين

حمد السليمان الغزي ـ الرياض

حل اللغز السابق

كان حل اللغز السابق هو « الصبي عود الكبريت والعجوز هي النار وقد توصل الى الحل الصحيح عددا كبيرا من القراء ونظرا لكثرة اسماءهم وضيق حيز الصفحة نكتفي بذكر بعض منهم وهم :

شبيب مشعل السديري ، عنك . سليمان الغزي ـ الزلفي ، منور العتيبي ـ الظهران ، حصة عبدالله الهاجري ـ الدمام ، عبدالله عبدالرحمن المزروع ـ الرياض ، خالد مشعل السديري ـ عنك ، عبدالله فهد الدوسري ـ بقيق ، فهد القهيد ـ رحيمة ، نوره الهاجري ـ الدمام ، جميلة الصعري ـ الخبر ، فالح القحطاني ـ الجبيل ، هيفاء الصالح ـ الاحساء ، خلف ابراهيم الخلف ـ عنيزة ، محمد فهيد العرجاني ـ حرض ، بنت البادية ـ عنك ، بهية محمد العايد ـ الدمام ، فتى الطائف ـ الطائف ، جري عبدالرحمن المطيري ـ جدة ، مي الخالدية ـ عنك ، نشير سيف الدوسري ـ النعيرية ، ندى واحمد الزنجي ـ سيهات ، ناصر محمد شومان ـ القطيف ، نشما ضافي الدوسري ـ بقيق ، نوال العبدالله ـ الدمام ، مقرن متعب ـ الظهران ، محسن علي العنشلي ـ اليمن ، علي صالح رضوان ـ اليمن ، ابراهيم محمد الثبيتي ـ الطائف ، باني زايد العتيبي ـ راس تنورة ، برية علي ـ الخبر ، محمد مسفر الشهراني ـ حفر الباطن ، حصة علي كليب ـ الرياض ، علي العسيري ـ الجبيل ، مسفر فهاد محسن ـ وادي الدواسر ، مساعد ولي ـ دارين ، جميلة شيخة الزياني ـ الدمام ، نعيمة علي القزيع ـ الجبيل ، ريم عادل الزهراني ـ الدمام ، شاهرة وثابتة عامر عسيري ، فواز نعمة ـ المدينة المنورة ، فتاة البوعينين ـ رحيمة ، طامي احمد الزهراني ـ الدمام ، عبدالرحمن الفوزان الحمين ـ الدمام ، هلال الحيزان ـ الجوف .



نلاحظ في الخطوط السعودية وفقها الله للنجاح والتقدم ان بعض موظفيها يسافرون كل شهرين او ثلاثة بحجة تجمع اجازات وساعات اضافية وهذا حق .. لكن يساء استعماله اذا بعض الموظفين يسافر الى الخارج كثيرا نتيجة لهذا الحق ويشجعه بمنحه تذاكر مجانية .. ومعلوم ماوراء السفر من فساد اجتماعي لبعض الشباب وليس كلهم فهو يقضي على صحته وجسده ويؤخره عن الزواج الشرعي .. ونقترح في باب سد الذرائع الا يعطي هذا الحق الا للمتزوج مع زوجته لتحمل الشباب على الزواج .. فماهو راي المسئولين بالخطوط الجوية العربية السعودية . وشكرا .

عبدالله الغشري

كيف يتمكن العجزة من دخول المستشفى العام بالاحساء

اخذ اطفاله الثلاثة المرضى احدهم مصاب بالروماتيزم واخر درجة حرارته مرتفعة والثالث طفل صغير لا يتجاوز السنة من عمره .. وعند وصوله الى بوابة المستشفى العام بالاحساء رفض الحارس دخول السيارة والمسافة بين البوابة وقسم الاسعاف تبعد كما يقول ١٦٠ م فيصعب عليه حمل الثلاثة اطفال » وحجة الحارس بان السيارات الخاصة بموظفي المستشفى فقط التي يسمح لها بالدخول » عاد باطفاله وذهب الى مستشفى خاص ودفع تكلفة العلاج ويقول : ان الحكومة لم تقصر في اداء الواجب نحو ابنائها من حيث توفير العلاج المجاني الجيد جدا والمشكلة ليست تخصه وحده بل ان اطفال ونساء حوامل وه شيبان » لا يستطيعون المشي الى عيادات المستشفى .. لذا يرجو من ادارة المستشفى وضع حل سريع لهذه المشكلة لأن المستشفى وضع لراحة المواطنين ..

ولنا راي في هذا الموضوع وهو بالفعل ان الحارس ـ مع احترامي له ـ لا يسمح بدخول السيارات علما انه توجد مواقف خاصة بالموظفين واخرى خاصة بالمواطنين المراجعين لأن منظر السيارات وهي تقف امام جدار المستشفى منظر غير » صحي » ومزعج اضافة الى ارباك الحركة المرورية .. ونحن نتوجه للمسئولين بالمديرية العامة للشئون الصحية وبادارة المستشفى وضع حل سريع لذلك ... واالله الموفق ..

عبدالله القنبر

رسالة الى معالي وزير الصحة بالنيابة :

حلباء تطلب مستشفى عاماً لخدمة مصابي الحوادث والمواطنين



معالي وزير الصحة بالنيابة ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أود ان اطرح امامكم المطلب الذي نعلم ان حكومتنا الرشيدة لن تبخل به وهو بخصوص الخدمات الصحية في منطقة » حلباء » التي تقع بين الباحة وابها ..

وقد سبق ان كتبت عن مستوصف حلباء الذي لا يوجد به سوى طبيب واحد وممرض وممرضة رغم ان عدد سكان هذه المنطقة اكثر من عشرين الف نسمة .. وهذا العدد الكبير من السكان يحتاج الى خدمات طبية وامكانيات اكبر ..

لذا فان الحاجة ملحة لاقامة مستشفى عام في هذه المنطقة لخدمة مواطنيها علما ان حكومة جلالة الملك قد اقامت مبنى المستوصف في ارض مساحتها عشرة الاف متر مربع .. ومن الممكن ان تستوعب مبنى مستشفى عام .. كما ان حلباء تقع على الطريق العام الذي يربط ابها بالطفاء ـ حيث تبعد عن ابها ١٨٠ كم وعن الباحة ٢٠٠ كم وتكثر الحوادث في هذا الطريق .. ولكن لا يوجد مناوبون في مستوصف حلباء خارج الدوام رغم ان الحوادث تقع في اية لحظة ويحتاج المصابون الى رعاية صحية عاجلة .. بالاضافة الى الحالات المرضية المفاجئة ..

معالي الوزير : نحن نطمع في اهتمام معاليكم بانشاء مستشفى عام .. في هذه المنطقة الذي سوف يوفر متاعب كبيرة على المواطنين ولخدمة العجزة والمسنين والاطفال الذين يعانون من مشقة الذهاب الى مسافات طويلة .. ولكي يجد مصابو الحوادث الخدمة الصحية العاجلة .. وشكراً ..

المواطن/ محمد عبدالله العمري

الى ادارة الطرق بالشرقية

توجد لدي بعض الملاحظات على خط الجبيل الدمام السريع أرجو ان تلقى اهتمامكم وهي :

١ ـ جزء الطريق من الجبيل الى ام الساهك غير مستو تماما حيث تكثر فيه الانخفاضات وهذا قد يرجع الى عدم معالجة اساس الطريق الأولي تحت الطبقة الاسفلتية من قبل المقاول المنفذ للطريق ..

٢ ـ لا توجد لوحات ارشاد لمدينة الخبر ولا الى مدخل المؤسسة العامة لتحلية المياه للقادمين من جهة الجبيل ، حيث ان اللوحة فقط الى القاعدة البحرية ..

٣ ـ مخرج الطريق السريع لشارع ابن خلدون للقادم من الجبيل قريب جدا من مدخل الطريق السريع وتفصل بينهم مسافة قصيرة مما يشكل خطورة لمن يرغب الخروج لوجود السيارات الداخله والتي تقصد الظهران ..

٤ ـ لا توجد لوحات تحديد السرعة .

٥ ـ الفاصل بين الخطين خطر جدا حيث ان معظم الحوادث المميتة تحدث نتيجة لقطع الطريق ولا يمكن القاء اللوم بالكامل على السائقين ونتمنى ان يوجد قاطع لتلافي ذلك ..

محمد القاصد ـ الخبر

رفضوا دخولي المدرسة !!

انا شاب من الجمهورية العربية اليمنية حضرت الى المملكة العربية السعودية عام ٧١م .. وبدأت دراستي من الابتدائية وحتى اكملت الاعدادية .. بعدها انقطعت عن الدراسة لمدة سنتين ثم اردت الاكمال في مدارس الدمام الثانوية حكومية كانت ام تجارية فلم يوافقوا الا بورقة من وزارة المعارف بالرياض علما اني اريد الدراسة نظام ثلاث سنوات منازل .. وذهبت الى وزارة المعارف فلم تفلح محاولاتي بحجة انني من اليمن وان جوازي بغير مهنة طالب ..

مع العلم ان المهنة الاساسية طالب ولكن احضرت زوجتي ولزم ان اغير مهنة طالب لكي استطيع وضع اقامة زوجتي بطريقة نظامية ..

فارجو من الله ان ينظر من يهتم من المسئولين الى طلبي ..

حسين محمد ضيف الله عوضي

ردود المسئولين

سوف يتم تكليف مقاول لصيانة عين الكويكب .. ونرحب بملاحظات المواطنين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء عدد ٣٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٢هـ صفحة ١٢ بقلم امويي الكوكب بشأن التحسينات التي ادخلت على عين الكويكب توقفت منذ ١٢ شهرا او اكثر ويرجو من المسئولين في بلدية منطقة القطيف التكرم باكمال هذه التحسينات وحث المقاول على انهاء ما بداه لان بعض الأهالي لا تصلهم المياه ويرجون تعديل العين عليه .

نود احاطتكم والاخ الكاتب بان البلدية عهدت عملية ترميم عين الكويكب الى احد المقاولين ولسوء الحظ ان المقاول خالف الشروط والمواصفات متقاعس في عمله مما اضطرت البلدية الى ايقافه عن العمل وسحب العملية منه وسوف يتم تكليف احد المقاولين للقيام بصيانة هذه العين قريبا واننا نشكركم على اهتمامكم بايصال ملاحظات المواطنين للمسئولين ونكرر شكرنا للاخ المواطن وان ما لاحظه ماهو إلا دليل على متابعة ما تقدمه هذه البلدية لخدمة المواطنين وسوف يرى هذا المواطن وغيره من المواطنين اجابتنا العملية السريعة كما اننا نرجو منكم ومن المواطنين ابداء مزيد من الملاحظات والمقترحات سوى عن طريق الصحافة او الاتصال التلفوني او الشخصي ليمكننا تقديم افضل الخدمات .

هذا ولكم تحياتنا ..

رئيس بلدية منطقة القطيف

المهندس/ عبدالرحمن محمد السيف

وزارة المواصلات : تنفيذ رصيف الشارع العام المؤدي الى أم الحمام والجارودية من اختصاص البلدية

سعادة المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم

بعد التحية ..

اشارة الى عددكم رقم ٣٨١٨ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٥هـ بخصوص ما كتبه المواطن ابراهيم احمد الرجال بعنوان » الشارع المحيط منذ ١٥ عاما بدون رصيف » .

نفيدكم ان موضوع عمل رصيف للشارع العام المحيط المؤدي لقرى أم الحمام والجارودية والخويلدية من اختصاص البلدية لكونه يمر داخل القرى وادارة الطرق تقوم بصيانة سطح الطريق وقد طلبت كميات لتحسين الطريق المذكور ضمن الصيانة الوقائية لطرق المنطقة الشرقية .

اما بخصوص المطبات الاصطناعية الموجودة فقد عملت بدون التنسيق مع ادارة الطرق من قبل جهات خاصة وسيتم ازالتها عند اعتماد كميات الصيانة الوقائية للطريق ووضع مطبات اصطناعية حسب الأصول الفنية .. والله الموفق .. وتقبلوا تحياتنا ..

مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية

سامي فودد

حي الرشاده خارج نطاق شبكة الهاتف ونحن بصدد دراسته

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بالاشارة لما كتب في جريدتكم الغراء في عددها الصادر رقم ٣٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٤هـ في زاوية برقيات للاحاطة بقلم المواطن » علي سعد السويف » واستفساره عن ايصال الخدمة الهاتفية الى حي الرشاده بمدينة العيون .

عليه نفيد الكاتب ان حي الرشاده من الأحياء الجديدة بمدينة العيون وانه خارج عن نطاق الشبكة الهاتفية وان الهاتف السعودي بصدد عمل الدراسات اللازمة لتغطية احتياجات المنطقة المستقبلية ..

هذا شاكرين للكاتب حرصه لما يخدم الجميع ..

وتقبلوا بقبول خالص تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة للاتصالات بالاحساء

احمد حمود المدن

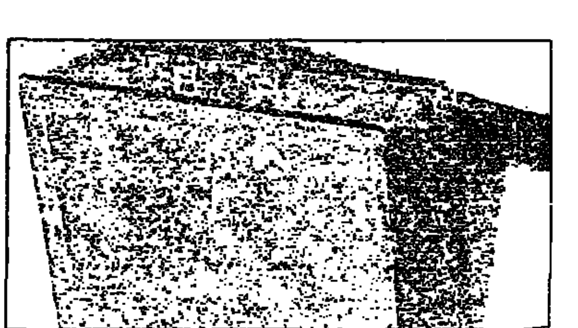
مفقودات

* وصلت الى الجريدة اربع اقامات مفقودة ارسلها الي مشكورا سعد كريم الهروط من الدمام للتالية اسماؤهم :

١ ـ محمد افضل خان رقمها ٣٠٩١ مصدرها الاحساء .
٢ ـ احمد خان رقمها ٣٠٩٤ مصدرها الاحساء .
٣ ـ شاه بازخان رقمها ٣٠٩٣ مصدرها الاحساء .
٤ ـ سيد محمد باشا رقمها ٣٠٩٠ مصدرها الاحساء .

نرجو من اصحابها الحضور للجريدة لاستلامها .

حقيبة ملابس في » اليوم »



● المواطن احمد صالح عبدالله » يماني » يقول انه بينما كان قادما من المطار طلب منه احد المواطنين خدمته وايصاله الى الدمام وبعد يوم وجد حقيبة المواطن في سيارته فاحضرها للجريدة .. نرجو من صاحب الحقيبة مراجعة تحرير اليوم لاستلامها .. وشكرا .

أخي المواطن

* وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم » ٤٠٢٧٨٩٠ » الرياض ..

مطالب قرية القرين بالاحساء

نظرا لحاجة قرية القرين لبعض الطلبات الهامة الذي ارجو من المسئولين النظر فيها وهي :

١ ـ وضع مطبات صناعية في الشوارع التالية أولا ـ الخط المبتديء من مدرسة القرين الابتدائية الى نهاية مدرسة القرين الابتدائية للبنات ..

ثانيا : الخط القريب من المستوصف ..

ثالثا : الخط المؤدي الى سوق الجمعة نظرا لتواجد الأطفال في الشوارع المذكورة .. والسرعة الزائدة من قبل بعض السائقين ..

٢ ـ وضع حديقة للأطفال نظرا لأهميتها ووجود ألعاب للأطفال بداخل الحديقة حفاظا عليهم من اللعب في الشوارع ..

٣ ـ اهمية وجود سوق خضار ولحوم حيث ان الخضروات والفواكه تباع في الشارع يوم الجمعة ..

٤ ـ اهمية افتتاح فصول دراسية متوسطة مصطفي ..

طاهر جاسم الحماده

قرية القرين

دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ـ ١ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨،١٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩،٤٧ يصل الهفوف ١٠،٤١ ، يصل حرض ١٢،٣٠ ، يصل الخرج ٢،٢٤ ، وينتهي للرياض ٣،٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢،١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣،١٢ ، يصل الهفوف ٤،٠٦ ، يصل حرض ٥،٥٥ ، يصل الخرج ٨،٠٢ ، وينتهي للرياض ٩،٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٧ ـ والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤،٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦،١٩ ، يصل الهفوف ٧،٥٧ ، يصل حرض ١١،٣٤ ، يصل الخرج ٣،٢٤ ، وينتهي للرياض ٥،٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦،٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨،٣٩ ، يصل الهفوف ١٠،٢٨ ، يصل حرض ١،٥٩ ، يصل الخرج ٥،٤٩ ، يصل الرياض ٧،٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ـ ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨،١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩،٠٨ ، يصل حرض ١١،١٣ ، يصل الهفوف ١٢،٥٩ ، يصل بقيق ١،٥٥ ، يصل الدمام ٣،٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ـ ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ـ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣،٥٨ ، يصل حرض ٦،٠٢ ، يصل الهفوف ٧،٥٠ ، يصل بقيق ٨،٤٨ ، وينتهي للدمام ٩،٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٨ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣،٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥،٣٦ ، يصل حرض ٩،١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢،٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤،٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يوميا .
يغادر الرياض ـ٦ مساء ، يصل الخرج ٧،٤٣ ، يصل حرض ١١،٢٨ ، يصل الهفوف ٣،٥٨ ، يصل بقيق ٤،٤٦ ، وينتهي للدمام ٦،٥٣ صباحا .

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الجهـة	الوقت	الرحلة
الريـاض	٠٠،٤٥	٥٠٠
عدن ـ الرياض	٠١،٣٥	٠٣٦
جـدة	٠٣،٠٥	٤٠٠
جدة ـ الرياض	٠٦،١٥	٤٤٠
الرياض ـ الهفوف	٠٧،٣٠	٩٠٢
الرياض	٠٨،١٥	٤٧٣
جـدة	١٠،٣٥	٣٥٤
الريـاض	١٠،٤٥	٣٤٧
ابها ـ الرياض	١١،٣٤	٩٩٦
الطائف ـ الرياض	١٢،٢٥	٥٣٦
جـدة	١٢،٣٥	٣٠٩
الرياض	١٥،٠٠	٤٧٦
ينبع ـ الرياض	١٥،٣٠	٨٧٣
الطائف ـ الرياض	١٦،١٥	٥٣٨
ابوظبي	١٦،٣٠	٣١٩
نيويورك	١٧،٤٥	٠٢٤
الرياض	١٨،٠٠	٤٨٣
جـدة	١٩،٠٠	٤٦٠
اسلام اباد	١٩،١٥	٣٦٣
الرياض	٢١،٠٠	٤٩٦
دبـي	٢١،٣٥	٢٢٥
الرياض	٢٢،٠٠	٠٢٥
ابها ـ الرياض	٢٢،٣٠	٩٩٨
باريس ـ روما ـ الرياض	٢٣،١٠	٠٥٤
الرياض	٢٣،٤٥	٣١٨

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

الجهـة	الوقت	الرحلة
الرياض ـ ابها	٠٦،١٠	٩٩٧
الرياض	٠٦،٤٥	٤٧١
جـدة	٠٧،٤٥	٤٦٥
الرياض ـ ينبع	٠٧،٥٥	٨٧٣
الهفوف ـ الرياض	٠٩،٥٥	٩٠٣
الرياض ـ الخرطوم	٠٩،٣٠	٨٨١
الرياض ـ جدة	١٠،٠٥	٤٥٩
جـدة	١٠،٣٠	٤٦٣
كراتشي	١١،٥٠	٣٥٤
بومباي	١٢،٠٥	٣١٣
الرياض	١٢،٤٠	٤٨٩
ابوظبي	١٢،٣٠	٣١٨
الرياض ـ الطائف	١٣،٤٠	٥٣٧
جـدة	١٤،٢٥	٤٦٩
الرياض ـ الطائف	١٧،٣٠	٥٣٩
جـدة	١٧،٤٠	٣٠٩
الرياض	١٩،١٥	٤٩٥
الرياض	٢٠،١٥	٠١٤
الرياض	٢٠،٤٥	٣٦٢
الطائف ـ جدة	٢٠،٥٠	٥٤٥
جـدة	٢١،٥٠	٢٢٥
الريـاض ـ فرانكفورت ـ باريس	٢٣،١٠	٠٥٧
الرياض	٢٣،٥٠	٥٠٥
نيويورك	٢٣،٥٩	٠٢٥

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريدة ٠٦٣٢٣ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ المكيبة ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الحمراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ العاط ٠٦٤٤٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٢ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ القلم ٠١٥٤٤ ـ ضرماء ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ البرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ ترمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

املج ٠٤٣٦٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٠٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٠٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٠٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٠٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٠٣٣ ـ ٠٤ ـ

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٢٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٣٢ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ ملجرش ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (مرشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١٣١٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا العربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورغ ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقرة) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب (الرباط) ٠٠٢١٢٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فيينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونج كونج (هونج كونج) ٠٠٨٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اركلاند) ٠٠٦٤٩ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤،١٤	٥،٣٩	١٢،٢٢	٣،٤٣	٧،٠١	٩،٠١
	غ	٩،٠٩	١٠،٣٤	٥،١٧	٨،٣٧	١٢،٠٠	٢،٠٠
المدينة	ز	٤،٠٨	٥،٣٣	١٢،٢٢	٣،٤٣	٧،١٤	٩،١٤
	غ	٨،٥٥	١٠،٢٥	٥،١١	٨،٢٩	١٢،٠٠	٢،٠٠
الرياض	ز	٣،٢٩	٥،٠٤	١١،٥٤	٣،١٥	٦،٤٥	٨،٤٥
	غ	٨،٥٥	١٠،٢٠	٥،١٠	٨،٣١	١٢،٠٠	٢،٠٠
الدمام	ز	٣،٢٢	٤،٤٧	١١،٤١	٣،٠٧	٦،٣٦	٨،٣٦
	غ	٨،٤٧	١٠،١٢	٥،٠٦	٨،٣٢	١٢،٠٠	٢،٠٠
بريدة	ز	٣،٤٧	٥،١٢	١٢،٠٥	٣،٣١	٧،٠٠	٩،٠٠
	غ	٨،٤٨	١٠،١٣	٥،٠٦	٨،٣٢	١٢،٠٠	٢،٠٠
تبوك	ز	٤،١٢	٥،٣٧	١٢،٣٥	٤،٠٦	٧،٣٥	٩،٣٥
	غ	٨،٣٨	١٠،٠٤	٥،٠٢	٨،٣٣	١٢،٠٠	٢،٠٠
عرعر	ز	٣،٤٨	٥،١٣	١٢،١٧	٣،٥٥	٧،٣٣	٩،٣٣
	غ	٨،٢٦	٩،٥٠	٤،٥٥	٨،٣٣	١٢،٠٠	٢،٠٠
ابها	ز	٤،١٠	٥،٣٥	١٢،١١	٣،٣٤	٦،٤٩	٨،٤٩
	غ	٩،٢٢	١٠،٤٧	٥،٢٢	٨،٤٦	١٢،٠٠	٢،٠٠
جازان	ز	٤،١٢	٥،٣٧	١٢،١١	٣،٣٥	٦،٤٦	٨،٤٦
	غ	٩،٢٧	١٠،٥٢	٥،٢٦	٨،٥٠	١٢،٠٠	٢،٠٠

رسالة السودان الرياضية

المريخ يستعد لزيارة المملكة والإعداد لاستقبال القادسية والنهضة

الخرطوم خاص (باليوم) :

اعلن نادي المريخ عن زيارته للمملكة في الفترة من ٢٥ الى ٣١ اغسطس ضيفا على نادي الاتفاق وسيغادر المريخ بمعظم نجومه المعروفين بما فيهم لاعبوه الثمانية المشاركين مع المنتخب القومي السوداني وهم حامد بريمه ، جلال كباتا ، مازدا ، سامي عز الدين ، عمار خالد ، عادل امين ، جمال حسين ، التاج حسن .. ويترأس البعثة السيد عبدالمنعم النذير سكرتير عام النادي .

بدا ناديا الهلال والنيل استعداداتهما لاستقبال بعثتي فريقي القادسية والنهضة اللذان سيصلان الخرطوم خلال شهري اغسطس وسبتمبر .. وسيحضر فريق القادسية لاداء ثلاث مباريات تجريبية فقط .. اما فريق النهضة فسيقيم معسكرا استعداديا يقوم بتنظيمه نادي النيل بالخرطوم .

تبدأ يوم ٣٠ اغسطس مباريات التصفيات النهائية لدوري كأس السودان .. حيث ستلتقي الفرق الفائزة في المباريات التمهيدية في المجموعات الاربع .. التي ستلعب مبارياتها في كل من الخرطوم ، عطبرة ، وادمدني ، بورتسودان .. وسيتحدد بطل كل مجموعة وبعد ذلك يصعد فريقان فقط .. ينضمان لكل من المريخ (بطل السودان) واهلي مدني ثاني السودان .. لتقام مباريات دور الاربعة لتحديد البطل للموسم الجديد واصحاب المراكز الاربعة لتمثيل السودان في المنافسات الافريقية والعربية القادمة .

□ عبدالمنعم النذير

مصطفى النقر

■ تقام هذه الايام على ملاعب الخرطوم الهلال المريخ مباريات الدورة التنشيطية لفرق الدرجة الاولى .. والتي تم تقسيمها لمجموعتين على رأس المجموعة (1) المريخ وتضم كل من التحرير ، النيل ، الاهلي ، بري .

وعلى رأس المجموعة (ب) الهلال وتضم الموردة ، الزهرة ، ودنوباوي ، العباسية .

وسيلتقي بطلا المجموعتين في المباراة النهائية على كأس رئيس اتحاد الكرة بالخرطوم وقد رصدت حوافز مالية ضخمة للفائزين الاوائل .

تم تعيين الكابتن عثمان الديم .. مديرا لكرة بنادي الهلال خلفا للسيد محمد حمزة الكوارتي الذي اعفي من منصبه خلال استعدادات الهلال لبطولة الاندية العربية .

■ تم تقليد الدكتور عبدالحليم محمد الرياضي السوداني المعروف الوسام الاولمبي تقديرا لخدماته الاولمبية والرياضية وهذا الوسام يعد اكبر تقدير من اللجنة الاولمبية الدولية للسودان في شخص د. حليم نظيرا لخدماته في اللجنة الاولمبية الدولية حتى بلوغه سن السبعين .

وقد شغل د. حليم العديد من المناصب الرياضية الكبرى منها رئاسة اتحاد كرة القدم الافريقي لعدة دورات .

على كاس الامم الافريقية :

١٢ منتخباً أفريقياً يبدأون اليوم معركة الصعود للنهائي

الكاميرون ، الجزائر ، نيجيريا ، مصر ، توجو ، مدغشقر اقوى المرشحين

باريس – ستتضح الصورة اكثر مساء اليوم الاحد لمباريات الذهاب التي تقام في اطار الدور الثاني لبطولة كأس افريقيا للامم لكرة القدم فيما يتعلق بفرص صعود الاثنتي عشرة دولة الى المرحلة النهائية في هذه البطولة والتي ستقام في شهر مارس القادم في ساحل العاج .

ولايمكن التكهن بنتائج اللقاءات الخمسة التي يمثلها برنامج الدور الثاني في هذه البطولة والمعروف ان اللقاء السادس بين اثيوبيا وتوجو ٢/١ قد اقيم يوم ٣ يوليو الماضي .

ولن يكون لقاء المنتخب القومي الجزائري مع المنتخب السنغالي في داكار سهلا غير ان المنتخب الجزائري اتم استعداداه لهذه المباراة التي ستقام اليوم الاحد في استاد ديميا ديوب في داكار فقد قام الفريق الجزائري برحلة تدريبية في فرنسا لمدة حوالي شهر اجرى خلالها عدة من المباريات الودية منها مباراة مع المنتخب القومي البلغاري وانهزم فيها الفريق الجزائري ٣/٢ وقد قرر مدرب المنتخب الجزائري مثله في ذلك مثل المدربين السابقين للمنتخب استدعاء اللاعبين الدوليين الجزائريين الذين يلعبون في الخارج وبذلك سيلعب رباح ماجير وتاج بن صولا المباراة القادمة في داكار ..

اما اللاعب الجزائري الدولي صلاح اسد الذي استأنف تدريبه مع فريق « باريس سان جيرمان » فلن يشرك في هذه المباراة وبهذا الفريق الذي يضم جونالعوز والقوسي في الدفاع والاخضر بللومي واللاعبين الشبان جفجاف وممدا في خط الوسط .. والنجمين الدوليين ان صولا وماعير في الهجوم يمكن للجزائر ان تحقق نتيجة طيبة كالتعادل على سبيل المثال او على الاقل ان تتعرض لهزيمة ثقيلة كتلك التي منيت بها في كمبالا ٤/١ في تصفيات دورة الالعاب الاوليمبية .

اما الفريق السنغالي فقد اصبح على مستوى طيب منذ ان تولى تدريبه اللاعب الدولي السابق سليمان كامارا الذي لعب من قبل في فريق لانال الفرنسي وقد نجح كامارا في اشاعة روح جديدة في اللاعبين السنغاليين ويحاول الفريق السنغالي الذي يضم بين صفوفه بعض اللاعبين على مستوى عال مثل المهاجمين عبدولاي دياللومو عبدالرحمن باللو وتيرنو يوم الفوز على المنتخب الجزائري بفارق هدفين على الاقل .

وفيما يتعلق بلقاء الكاميرون والسودان يحاول المنتخب الكاميروني استعادة امجاده في كأس العالم الماضية .. ويعتمد مدرب الفريق الكامروني رادي اوجنانوفيك اليوغسلافي على اللاعبين الدوليين متونو ومبيدا وابو .. ومن المحتمل الا يشرك اللاعب الدولي روجر ميلا في لقاء الخرطوم نظرا لوجود بعض المشكلات البسيطة بينه وبين اتحاده .. وقد يتيح ذلك الفرصة للفريق السوداني الذي اخرج فريق زامبيا في الدور الاول ..

والمعروف ان منتخب زامبيا احتل المركز الثالث في بطولة كأس الامم الماضية والتي اقيمت في طرابلس .

اما المنتخب القومي التونسي الذي يدربه البولندي كوليسزام والذي فاز بسهولة في الدور الاول على فريق رواندي سيواجه مهمة صعبة مساء اليوم الاحد في القاهرة امام المنتخب القومي المصري الذي انسحب من بطولة الامم السابقة التي اقيمت في ليبيا .. ويطمح الفريق المصري بالصعود الى المرحلة النهائية في هذه البطولة التي ستقام في ساحل العاج في العام القادم .. وسيعتمد الفريق التونسي على لاعب خط الوسط طارق نياب والجناحين هرقال وحسومي في اختراق الدفاع المصري .. غير انهم سيواجهون في القاهرة فريقا يؤازره مائة الف متفرج ويضم العديد من النجوم مثل المهاجمين محمود الخطيب وحمدي نوح ولاعبي خط الوسط مختار مختار ومجدي عبدالغني شوقي غريب وحارس المرمى اكرامي وفيما يتعلق بلقاء نيجيريا والمغرب فان المنتخب المغربي الذي يدربه البرازيلي فالالانتي قد استعاد قمة لياقته وقد احرج الفريق المغربي في الدور الاول منتخب مالي غير ان الفريق المغربي سيواجه عقبة تتمثل في عدم اشراك نجمه الجناح الايسر بن عزيزة الذي اصيب مؤخرا واجرى جراحه في انكل قدمه ومع ذلك فان الفريق المغربي يمكنه بفضل حارس مرماه الممتاز زكي والكابتن مصطفى ومهاجميه كريمو وحازم اللذان يلعبان في اندية المحترفين في سويسرا وفرنسا ان يحرج الفريق النيجيري على ارضه .

وجدير بالذكر ان لقاء نيجيريا – المغرب لن يقام في استاد موريلر في لاجوس نظرا لان الاتحاد الافريقي للكرة الذي منع اقامة المباريات الافريقية على هذا الاستاد وذلك ستقام المباراة في استاد ليبرتي ستاديوم استاد الحرية في مدينة ابادان اما منتخب مدغشقر فسيحاول في لقائه مع منتخب مالاوي القائم بفارق هدفين على الاقل على منتخب مالاوي .

وجدير بالذكر ان فريق مدغشقر الذي يدربه الالماني الغربي بيترشيتجر فريق يضم لاعبين صغار السن يبلغ متوسط اعمارهم ٢٢ عاما اما فريق مالاوي الذي يدربه موبو فقد قام في هذه الاونة الاخيرة بلعب بعض المباريات الودية .. ويتمثل بصعود احد هذين الفريقين الى المرحلة النهائية في البطولة « انجاز ضخم لاي منهما » .

وفيما يلي مباريات الذهاب التي ستقام في اطار الدور الثاني للبطولة :

١ – تلعب الكاميرون مع السودان .
٢ – تلعب السنغال مع الجزائر .
٣ – تلعب نيجيريا مع المغرب .
٤ – تلعب مدغشقر مع مالاوي .
٥ – تلعب مصر مع تونس .
٦ – تلعب اثيوبيا مع توجو .

اما مباريات العودة فستقام يوم ٢٦ و٢٧ و٢٩ اغسطس الحالي .

غداً الجمعية العمومية لنادي النهضة

غدا الاثنين تعقد الجمعية العمومية غير العادية لاختيار مجلس ادارة جديد لنادي النهضة باشراف الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وبحضور معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس الفخري للنادي

والجدير ذكره ان الادارة الجديدة ستتكون من السادة :

حمد العلي – رئيسا للنادي .
حمد المعيبد – نائبا للرئيس .
عبدالكريم العلي – عضوا .
صالح ضاوي – عضوا .
صالح الراعي – عضوا .
مبارك الدوسري – عضوا .
بدر السويدان – عضوا

■ ■ ■

معاذ رئيس بعثة منتخب المملكة يتحدث :

أكملنا اعدادنا لتحقيق البطولة

جدة – باسم شبلاق :

تحدث لـ « اليوم » الاستاذ عبدالرزاق معاذ رئيس بعثة منتخب المملكة المشارك في البطولة العربية الاولى للناشئين في كرة اليد .. قائلا :

ان اعدادنا المكثف لهذه البطولة كان باقامة ثلاث معسكرات في أوقات مختلفة من الموسم .. بالاضافة للعب العديد من المباريات التجريبية مع فرق المانية قوية .. ابان اقامة معسكرنا بالمانيا .. ولذلك نحن متفائلون بتحقيق المركز الاول .. ويضاف لذلك عامل الارض والجمهور حتى نكون عند حسن الظن وفي مستوى الامكانيات الكبيرة التي وفرها لنا الاتحاد ..

ويضيف عبدالرزاق معاذ .. لقد التزمنا بالسن القانونية للاعبين .. واخترنا ١٦ لاعبا تنطبق عليهم جميعا كل الشروط .. ونامل من بقية الاشقاء في الفرق الاخرى الالتزام بالسن القانونية حتى نضمن نجاح الدورة وتحقيق أهدافها .

□ عبدالرزاق معاذ □

البولينغ في نادي الرياض

* .. صدرت موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. لنادي الرياض بممارسة رياضة البولينغ بالنادي وانشاء اول فريق لهذه اللعبة بالمملكة .

وبهذا يكون نادي الرياض هو اول نادي بالمملكة يدخل هذه اللعبة المشهورة عالميا .

فريق كرة قدم سوفيتي يقوم بجولة في الصين

بكين – أ ف ب :

وصل اول فريق سوفيتي لكرة القدم يوم الخميس الماضي الى الصين للقيام بجولة تستغرق نحو اسبوع يلعب خلالها ثلاث مباريات امام فرق صينية وهذا الفريق هو اول فريق لكرة القدم يتوجه الى الصين منذ منتصف الستينات .

وذكرت وكالة الصين الجديدة ان لاعبي كرة القدم السوفييت وهم اعضاء في فريق شكتيور من دونتسيك سيلتقون مع فرق بكين وشنغهاي والمنتخب القومي الصيني على التوالي .

ويعتبر فريق شكتيور الذي اتى من مدينة دونتسيك واحد من افضل فرق كرة القدم في الاتحاد السوفيتي فقد فاز بكأس الاتحاد السوفيتي اعوام ١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٨٠ و١٩٨٣ .

تحليل الحركة هو القاعدة الاساسية لعلم الرياضة

في مجلة « بريسما » الالمانية كتب عالم الرياضة المعروف البروفسور كلاوس لينرتز عن اساتذة المدرسة الجماعية في مدينة كاسل « جمهورية المانيا الاتحادية » ان علم الحركة في اطار تأهيل اساتذة الرياضة لا يقتصر على الميادين النظرية والمعلومات الاكاديمية فقط بل يشمل ايضا الميدان العملي التطبيقي . وهذه العبارة تشير الى المفهوم العملي الهام للرياضة الذي يتطلب توفر الكثير من التجارب الرياضية الواسعة ففي برامج تأهيل اساتذة الرياضة ينبغي عدم التخلي عن الرياضة العملية والتطبيقية المختلفة التي يجب ان تكون جزءا لا يتجزأ من العلوم النظرية

بطولة العالم لألعاب القوى

فيما يلي نتائج بطولة العالم لالعاب القوى صباح امس والتي تقام في هلسنكي ..

* العشري :

سباق ١١٠ مترا حواجز :

افضل الارقام في جميع المجموعات ..

– سيفريد وينتز « المانيا الغربية » ١٤,١٣ ثانية
– جويدو كراتشمر « المانيا الغربية » ١٤,٢٩ ثانية
– جورتجين هينجسين « المانيا الغربية » ١٤,٣٦ ثانية
– دوالي تومبسون « بريطانيا » ١٤,٣٧ ثانية
– تورستين فوس « المانيا الشرقية » ١٤,٤٩ ثانية
– ستيفان جرودت « المانيا الشرقية » ١٤,٦١ ثانية
– الكسندر نيوسكي « الاتحاد السوفيتي » ١٤,٦٣ ثانية
– هاري سونديل « فنلندا » ١٤,٧٢ ثانية
– روبرت دي وايت « بريطانيا » ١٤,٧٦ ثانية
– اوفي فريموت المانيا الشرقية ١٤,٨٩ ثانية
– تروند سكاراستاد « النرويج » ١٤,٩٠ ثانية
– كوني سيلفر « السويد » ١٥,٠٠ ثانية
– جوسكو فلاسيك « يوغوسلافيا » ١٥,٠١ ثانية
– ستيفان نيكلاوس « سويسرا » ١٥,٠٦ ثانية
– اريوسز لودويج « بولندا » ١٥,٣٣ ثانية
– ترايين هاستيسون « ايسلندا » ١٥,٨١ ثانية
– انجيل دياز « جوبانا » ١٦,١٥ ثانية
– مارتان ماشرا « تشيكوسلوفاكيا » ١٦,٢٣ ثانية
– نيولولو بيليسيكوتي « تونجا » ١٦,٦٥ ثانية
– كلوديو ايسكوريزا « باراجواي » ١٧,٧ ثانية

– وقد انسحب جون كريست « الولايات المتحدة » وقسطنطين اخابكين « الاتحاد السوفيتي » عقب سقوطهما .

الأهلي في ألمانيا استعداداً لبطل الكاميرون

غادرت القاهرة بعثة الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي المصري في طريقها الى المانيا الغربية لقضاء فترة الاعداد التي تستمر اسبوعين بالمناطق بادفيسينج والاشتراك في عدة مباريات تجريبية مع بعض الاندية الالمانية وذلك استعدادا لمباراتي دور الثمانية في بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري امام نادي ياوندي بطل الكاميرون من ناحية اخرى تقرر ان تقام اولى المباريات الودية مع الاندية العربية عقب عودة الفريق الاهلي مع نادي العربي الكويتي يوم ٢٧ اغسطس الحالي بالاسكندرية ومع نادي الهلال السوداني يوم ٣٠ اغسطس كما يلتقي النادي الاهلي مع نادي القادسية الكويتي يوم ٤ سبتمبر بالكويت ..

فريق الاهلي المصري لكرة القدم

الأهلي القاهري والهلال السوداني يلعبان لصالح مجاهدي افغانستان

كتب/ احمد حموري :

صرح عبدالعزيز عبدالشافي مدير الكرة بالنادي الاهلي بانه تم الاتفاق مع نادي الهلال السوداني على اقامة مباراتين وديتين يخصص دخلهما لصالح مجاهدي افغانستان واقترح ان تكون المباراة الاولى في سبتمبر القادم والثانية في نصفه الثاني .

الهند تستضيف الدورة الاسيوية الحادية عشرة

نيودلهي – ا ف ب :

اعلن بوتاسنج وزير الرياضة الهندية امس الاول ان الهند قد تم ترشيحها لتنظيم دورة الالعاب الاولمبية لعام ١٩٩٢ وتم ارسال خطاب الترشيح الى اللجنة الاولمبية الدولية وقد استضافت الهند دورة الالعاب الاسيوية في عام ١٩٨٢ .

بدء الدراسة بمركز الهوايات العلمية ببيت الشباب بالدمام

* يستعد بيت الشباب بالدمام باجراء مسابقة في صحف الحائط وكذا في الاسكواتش والسباحة وذلك في ٢٣/٢٤/٢٥ من شهر ذي القعدة الحالي .

هذا ويعتزم البيت القيام بمعسكر في مدينة الجبيل وقد بدا التسجيل ويستمر حتى ١٥ من هذا الشهر .

كما ان تبدأ الدراسة بمركز الهوايات العلمية بشعبه الثلاث وهي :

شعبة التصوير
شعبة الكترونيات
شعبة التحنيط .

وقد بدا التسجيل في المركز .

الجدير بالذكر انه تم الانتهاء من مسابقات شهر شوال والتي تضمنت مسابقة ثقافية هادفة شارك فيها اعضاء بيت شباب الاحساء تضمنت اسئلة علمية وثقافية ورياضية واسئلة عامة ومسابقة تنس الطاولة والبليياردو وكذلك رحلة الى مدينة الاحساء .

صرح بهذا الاستاذ فهد البابطين مدير بيت الشباب بالدمام .

بعد أن لعبوا ثلاث مباريات ودية اليوم .. أشبالنا يعودون من تونس

جده – باسم شبلاق :

اليوم يعود منتخبنا للاشبال الى تونس بعد ان لعب ٣ مباريات خارج تونس وستبدأ اليوم المرحلة الثانية من تدريبات المنتخب بعد ان لعب ٣ مباريات ومن نتائجه الجيدة في هذه المباريات تعادل في المباراة الاولى مع فريق البلدية ولعب مباراته الثانية يوم ٢ من ذي القعدة مع النجم الساحلي فتعادل ١/١ والمباراة التي قد لعبها الفريق مساء امس ولم نتمكن من الاتصال بالبعثة في تونس بعد اللقاء لمعرفة نتيجة المباراة .. وقد مثل الفريق في حراسة المرمى سمير السليماني وفي خط الدفاع محمد يوسف بالطو وزكي ابراهيم وناصر السعيد ومنصور حسين وفي خط الوسط احمد النزهة وراشد الدكان ومحمود اسامه وفي خط الهجوم سمير عيسى الرشيد وسعد السويلم الذي سجل الهدفين في المباراتين وعبدالرحمن ، وهاشم المروعي .

فرق الأهلي لكرة القدم



□ فريق الاهلي لكرة القدم

جدد/باسم شبلاق :

بدأت يوم الخميس تمارين فريق كرة القدم بالنادي الاهلي تحت اشراف المدرب العالمي تيلي سنتانا وحضر جميع اللاعبين بداية التمارين ماعدا اللاعبين المشاركين في منتخبي المملكة للشباب والاشبال .

وتجرى تمارين الفرق على استاد رعاية الشباب بجدة يوميا من الساعة السادسة وحتى الساعة الثامنة وقبل ذلك تبدأ تمارين فريق النادي لدرجة الشباب تحت اشراف المستر ماريو في الملعب من الساعة الخامسة وحتى السادسة مساء اما تمارين الاشبال تقام يوميا من الساعة الرابعة عصرا وحتى الخامس والنصف على ملاعب مدارس الثغر بجدة .

في البطولة العربية لكرة اليـد :

العاشرة من هذا المساء الموعد الأخير لانتظام الفرق المتخلفة

تونس والكويت و فلسطين والامارات

* تقام اليوم مباراتان في البطولة العربية الاولى للناشئين بكرة اليد والتي افتتحت يوم امس بجده تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب وتستمر حتى الاثنين بعد القادم الموافق ١٤ ذي القعدة ١٤٠٣هـ .

هذا ويلتقي على ملعب صالة رعاية الشباب بجده « الذي تقام عليه مباريات البطولة » اليوم مباراتان بين المنتخبين التونسي والكويتي والمنتخبين الفلسطيني والاماراتي ..

ـ وفيما يلي عرض لمباريات البطولة التي تم تحديدها في ساعة متأخرة من مساء امس الأول الجمعة :

* اليوم الأحد :
تونس × الكويت
فلسطين × الامارات

* غدا الاثنين :
العراق × سوريا « لم يصل الفريق السوري حتى ساعة اعداد هذا الخبر قبل بدء البطولة بساعات يوم امس » .

* الثلاثاء : ١٤٠٣/١١/٨هـ
الكويت × الجزائر
السعودية × فلسطين
العراق × تونس

* الأربعاء : ١٤٠٣/١١/٩هـ :
سوريا × تونس
الأردن × فلسطين
الكويت × العراق

* الخميس ١٤٠٣/١١/١٠هـ :
الجزائر × العراق
السعودية × الامارات
سوريا × الكويت

* الجمعة : ١٤٠٣/١١/١١هـ
سوريا × الجزائر

* هذا وتم تقسيم الفرق الى مجموعتين .. كالتالي :

ـ المجموعة الأولى .. تضم :

المملكة العربية السعودية ، الاردن . فلسطين ، الامارات ..

ـ المجموعة الثانية .. تضم :

تونس ، الكويت ، الجزائر ، العراق ، سوريا ..

ـ وقد قررت اللجنة المنظمة الساعة العاشرة من هذا المساء موعدا أخيرا لحضور الفرق المتخلفة عن الحضور .. وسيتم تغيير جدول مباريات البطولة في حالة شطب تلك الفرق اذا تجاوزت هذا الموعد .. وربما لعبت جميع الفرق المتبقية بنظام المجموعة الواحدة ..

● منتخب تونس للناشئين بكرة اليد

● شعار البطولة

نغـزة

* عجيب واله ..

بطولة عربية .. وجدول مبارياتها ما يتحدد الا في الليلة الأخيرة قبل موعد الافتتاح ..

ـ وبعض الفرق المشاركة لم تصل حتى منتصف نهار يوم الافتتاح رغم اعلانها اشتراكها في البطولة منذ وقت مبكر ..

كيف نصل لمستوى تنظيم رياضي عالمي ونحن مازلنا نتعثر في مثل هذه الخطوات البسيطة ؟؟

« .... »

اليوم مصر وتونس في القاهرة

القاهرة ـ ا ف ب :

يتقابل الفريق المصري لكرة القدم مع الفريق التونسي مساء اليوم الأحد باستاد « المقاولون العرب » بالجبل الأخضر في دور الـ ١٢ لكاس الامم المتحدة لكرة القدم ..

ويقول المصريون حول هذا اللقاء .. ان على فريقهم اللعب بكل قواه لتحقيق الفوز ليس فقط من اجل الوصول الى نهائيات الكاس في ساحل العاج في مارس القادم ولكن ايضا لرد اعتبار وازالة الاثر النفسي والمعنوي الذي خلفته الهزيمة القاسية التي تلقاها الفريق المصري بتونس في ديسمبر ١٩٧٧م والتي ابعدت مصر عن الوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٧٨م .

وقد أدى الفريقان المصري والتونسي تمرينا امس « السبت » استعدادا للقائهما اليوم « الأحد » .

هذا وكان المنتخب التونسي قد انهى معسكرد الاستعدادي الذي اقامه في العاصمة التشيكية من ١٨ الى ٢٨ يوليو المنصرم ..

في ختام البطولة العربية الخاصة لكرة السلة :

منتخب تونس بطلا للدورة.. يليه الأردن.. ومنتخبنا في المركز الرابع

○ منتخب المملكة لكرة السلة

عمـان ـ واس :

حاز منتخب تونس لكرة السلة على البطولة العربية الخامسة بعد فوزه في المباراة النهائية ليلة امس الأول على منتخب الأردن ٧١/٨٣

وبعد نهاية المباراة سلم ولي العهد الأردني الأمير حسن كأس البطولة والميداليات الذهبية لمنتخب تونس والميداليات الفضية لمنتخب الأردن والبرونزية لمنتخب العراق .

وقد انتهى الشوط الأول لصالح تونس ٣٩/٤٩ حيث شهدت المباراة تفوق الفريق التونسي في التصويبات الجانبية والرميات الحرة وبذلك تحرز تونس كأس البطولة العربية للمرة الثانية على التوالي .

وقد اقيمت قبل ذلك مباراة تحديد المركز الثالث بين المنتخب السعودي والعراقي وانتهت المباراة لصالح العراق ٤٥/٨٠ بعد ان انتهى الشوط الأول ٢٥/٣٦ .

ومن جهة أخرى فقد اعلن عن تشكيل منتخب عربي لكرة السلة مكون من اللاعبين اسعد تكروني من المملكة وسمير نصار ونيال غباش ومراد بركات من الأردن ونبيل عواد ومحمد مصطفى من العراق والشريف الطيب وقيس الصغير من تونس وميخائيل اسحاق ومحمد البكري من لبنان

واحمد جاسم من الامارات وناصر بوشناق من فلسطين اضافة الى ثلاثة لاعبين احتياطيين هم عبدالعزيز الشرقي من المملكة ونعمة سالم وعدنان ناجي من العراق .

وقد حاز اللاعب الأردني مراد بركات على كأس هداف البطولة لتمكنه من احراز ٢٤٢ نقطة خلال مباريات البطولة ..

الاتحاد الافريقي يعزي في وفاة رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم

القاهـرة ـ ا ف ب :

بعث مصطفى مراد فهمي السكرتير العام للاتحاد الافريقي لكرة القدم ظهر امس برقية تعزية الى الاتحاد الأوروبي لكرة القدم على اثر وفاة رئيسه ارتيميو فرانشي امس الأول الجمعة في ايطاليا .

واعرب مصطفى مراد فهمي في رسالته « التي بعثها باسم الاتحاد الافريقي واللجنة التنفيذية وسكرتارية الاتحاد » عن الأسف العميق والحزن الشديد لهذا المصاب الفادح « وذكر ان فرانشي كرس حياته كلها للنهوض بكرة القدم في اوروبا وفي العالم باسره » ..

واضاف مراد فهمي في رسالته « لقد فقدت لعبة كرة القدم بوفاته واحدا من اعظم رجالاتها » .

سباق للفروسية على كأس وزارة الحج

الطائـف ـ واس :

يقيم نادي الفروسية يوم غد « الاثنين » حفل سباقه الخامس لسباقات الخيل على كأس وزارة الحج والأوقاف .

ويتكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالحويه من خمسة اشواط وتبلغ قيمة جوائزه ٦٦ الف ريال .

◇

في الاسبوع الرابع للدورة التصنيفية لكرة الطائرة

النهضة ، النجوم ، الوطني ، عكاظ ، أحد يتفوقون على الرائد ، نجران ، القلعة ، الشعلة ، الطائي

كتب ـ انور المغربي :

● انتهت امس الأول مباريات الاسبوع الرابع للدورة التصنيفية لأندية الدرجة الثانية للكرة الطائرة حيث اقيمت ست لقاءات على مستوى المملكة كان اهم هذه اللقاءات لقاء « النهضة والرائد » في المجموعة الأولى ثم لقاء « الشعلة وعكاظ » في المجموعة الثانية .. اما بقية اللقاءات فكانت معظمها من طرف واحد ونتائجها غير مؤثرة ..

[النهضة × الرائد]

● على صالة رعاية الشباب بالدمام كان لقاء الفريقين الذي استمر حوالي ساعتين وكان حصيلته اربعة اشواط جاءت على جانب من الحماس والندية منذ البداية وحتى آخر دقيقة فيها ليفوز النهضة بالمباراة « ١/٣ » مواصلا تصدره لمجموعته دون اي هزيمة له ثمان نقاط وتبقى له مباراة واحدة مع نادي الوطني في الاسبوع القادم .. نجح الرائد في الفوز بالشوط الأول بعد ان تبادل الفريقان عدة هجمات قوية ثم ترجح كفة الرائد في الدفاع على الشبكة وعن الملعب بينما اهتز دفاع النهضة على الشبكة وتصدع حائط الصد عدة مرات ليتقدم الرائد ٣/١٠ ثم ٣/١١ ثم ينظم النهضة صفوفه ويتحمس حائط صده ليتقدم ١٢/٩ بفضل حائط صد ناجح ومتكرر من سمير الراجح ثم عدة ضربات ساحقة متتالية لتصل النتيجة الى ١٤/١٢ ثم ينتهي الشوط لصالح الرائد بعد ارسال خاطيء من النهضة لينتهي ١٢/١٥ لصالح الرائد .. وفي الشوط الثاني ينظم النهضة صفوفه وينجح حائط صده في ايقاف معظم هجمات الرائد ليتقدم بسرعة ١/٨ ثم ٤/١٠ ثم ٤/١٢ ويتالق في هذا الشوط من النهضة سمير مبارك وخالد الغامدي ومن الرائد سلمان عيد ويواصل النهضة تقدمه لينهي الشوط لصالحه ٦/١٥ .

وفي الشوط الثالث يتقدم الرائد في البداية ٣/صفر ثم ٢/٤ ثم يتعادل الفريقان ٥/٥ ثم يتقدم النهضة ويسيطر على الشبكة هجوما ودفاعا ويتالق جميع لاعبو النهضة لينتهي الشوط ٩/١٥ وفي الشوط الرابع والأخير يتقدم الرائد ٣/٦ بعدة هجمات منتظمة يتالق فيها لاعب الرائد سلمان العيد ثم ينجح سمير الراجح لاعب النهضة في الحد من خطورته وايقاف هجماته ثم يتقدم النهضة ويتعادل ٦/٦ ثم ٧/٧ ثم يتوقف الرائد بفضل دفاع جيد للنهضة ليتقدم بسرعة وينهي الشوط الرابع والأخير لصالحه ٩/١٥ ويفوز بالمباراة ١/٣ ليتصدر مجموعته بجدارة ..

[النجوم × نجران]

على ملعب نادي النجوم بالاحساء التقى النجوم ونجران في مباراة سريعة كانت لصالح النجوم .. لعبا ونتيجة حيث انتهى لصالح النجوم ٣/صفر وكانت نتيجة الاشواط كالتالي ٢/١٥ ، ١١/١٥ ، ٢/١٥ وقد شهد الشوط الثاني حماسا شديدا من الفريقان وتعادل فيه عدة مرات وبذلك يواصل النجوم تقدمه ومنافسته على المركز الثاني في المجموعة حيث يتبقى له مباراة مهمة وحساسه مع فريق الرائد في الاسبوع القادم

● فريق النهضة لكرة الطائرة

على صالة المركز الرياضي ببريده ..

[الوطني × القلعة]

● على ملعب نادي القلعة بالجوف جرت مباراة بين فريقي القلعة الوطني جاءت حماسية استمرت اكثر من ساعة ونصف وكان حصيلتها خمسة اشواط تخللها بعض الاثارة والندية وانتهت لصالح الوطني ٢/٣ .

[عكاظ × الشعلة]

● نجح فريق عكاظ في خطف نقطتين ثمينتين من منافسه الشعلة ليتصدر بهم مجموعته بجدارة وبدون منافس حيث لم يتبق له سوى مباراة واحدة امام احد كان لقاء الفريقان على ملعب نادي عكاظ بالطائف حيث اشتد التنافس طوال ساعتين كان حصيلتهم خمس اشواط اشتد فيهم التنافس ولعبت فيها الأعصاب دورا كبيرا فرجحت كفة عكاظ الذي لعب المباراة يسانده جمهورا كبيرا من الخارج ليفوز بالمباراة ٢/٣ ويتصدر مجموعته ويتهيا للاشتراك في الأدوار النهائية بينما يحتل الشعلة المركز الثاني حيث تتبقى له مباراة واحدة مع اليرموك في الاسبوع القادم .

[احد × الطائي]

● على صالة المركز الرياضي بحائل كان لقاء الفريقين في لقاء غير مؤثر حيث ابتعد الفريقان عن المنافسة فجاءت المباراة تحصيل حاصل وقد فاز فريق احد ٣/١ .

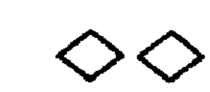
اعتماد مجلس ادارة الروضة رسمياً

* كتب ـ محمد جمعه :

اعتمد صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب مجلس ادارة نادي الروضة بمدينة الجشه بالاحساء على النحو التالي :

١ ـ الأستاذ مبارك محمد المشعل رئيسا ..
٢ ـ احمد حمد المعيويد نائبا للرئيس .
٣ ـ سعد فهد الحجي امينا للصندوق .
٤ ـ خليفه مرزوق الزامل عضوا .
٥ ـ مطلق مبارك العياده عضوا .
٦ ـ فهد مرزوق الزامل عضوا ..
٧ ـ مبارك علي ابوسليم عضوا ..

وياتي تشكيل مجلس الادارة الجديد بعد استقالة رئيس النادي السابق احمد الخيال والذي عمل بالنادي مدة اربع سنوات .



الدمام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حسين علي عيسى العيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٩٠ وتاريخ ١١/١٠/١٣٧٨هـ سجل الدمام قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢١٧٦/١/١٨١٨٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو سمير سعد احمد خليفة طالبا تعديل اسم جده من احمد الى محمد ولقبه من خليفة الى الجبر بحفيظة نفوسه رقم ٤٨٧١٠ وتاريخ ٧/١١/١٤٠١هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو سمير سعد محمد الجبر فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢١٩١/١/١٨٦٣٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن حسن محسن عبدالله ال وهيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٠٦ وتاريخ ١٧/١١/١٣٨٣هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢١٣٨/١/١٨٥٢٦

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد شريف محمد درويش الاردني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه عبدالرحمن شريف محمد تاريخ الميلاد ١٤/٥/١٤٠٢هـ مكان الميلاد الدمام المستشفى المركزي الجنس ذكر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ٢١٩٠/١/١٨٦٣١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم لها المواطن خالد براك علي العميري الخالدي طالبا تصحيح اسم فخذه من العميري الى النهدي الخالدي بحيث يصبح اسمه خالد براك علي النهدي الخالدي بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٢٤٩ في ٢٧/١/١٤٠٠هـ سجل القطيف فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٢١٨٩/١/١٨٦٢٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القطيف بانه تقدم لها المواطن فهد براك علي العميري الخالدي طالبا تصحيح اسم فخذه الى النهدي بحيث يصبح اسمه بعد التصحيح هو فهد براك علي النهدي الخالدي بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٤٩٦ في ١٨/٦/١٣٩٧هـ سجل القطيف فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٢١٨٨/١/١٨٦٢٨

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطنة هيام خير البيطار مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٩٠٣١ وتاريخ ٢٧/١/١٤٠٢هـ سجل الدمام قد فقد منها - ترجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢١٨٧/١/١٨٦٣

● يعلن عيسى محمد التركي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م٨٢ رقم ٧٠٣٦٦٤٩ نقل السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٨٦/١/١٨٦٢٧

● يعلن زهير امين غزاوي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٥٧٨٣٦٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف : ٨٦٤٤٢٦٠ . ٢١٨٥/١/١٨٦٣٦ .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي حسن عيسى الطواش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٤٦ وتاريخ ٤/١٢/١٣٧٩هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢١٨٤/١/١٨٦٢٣

● يعلن سعود سلطان عبدالله القحطاني عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٠ رقم ٥٧١٤٩٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٨٣/١/١٨٦٢٢

● يعلن محمد علي حسين الاحمد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٢٥٤٩٦٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٨٢/١/١٨٦١٩

● يعلن عبدالله حسن ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٩٠/١ وتاريخ ٢٥/٤/١٤٠٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٢١٨١/١/١٨٦١٨

● يعلن رفعت عبدالعزيز احمد عاشور عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٤٠٨ س/١ وتاريخ ١٩/٦/١٤٠٢هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة عمل رقم ١٤١٦١ وتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او مكتب العمل بالدمام او الاتصال بهاتف ٨٤٣٤٥٠٠ . ٢١٨٠/١/١٨٦٢٠ .

● يعلن رامولو جاكوب/فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٣٥٠١٢ عام ١٩٨١ صادر من مانيلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف : ٨٩٤٤٧٤٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام انه تقدم اليها المدعو عمران ابراهيم بن عبدالله الجبارة طالبا اضافة اسم جد ولقب زوجته فاطمة احمد في حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨٢٧ وتاريخ ٧/١/١٣٨٢هـ سجل الاحساء بحيث يصبح اسمها الكامل هو فاطمة احمد محمد الجبارة فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢١٧٧/١/١٨٦١٤

● يعلن مانو كامين بال حاكوب/هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٤/٤٠٣٧ وتاريخ ١٧/٤/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٣٣٠٥٠٥ ٢١٧٥/١/١٨٦٠٩



● يعلن الفاضل ابراهيم زيادة عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٩٩ وتاريخ ٩/٣/١٤٠٠هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الى النقل الجماعي بالدمام ٢١٧٣/١/١٨٦٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية انه تقدم اليها المدعو سالم حمد العبداللطيف طالبا اضافة المساحة والابعاد في صكه لبيته الواقع في المراح البالغ مساحته ٦٥١،١٣م٢ المحدود كما يلي شمالا من الغرب الى الشرق بطول ٣،٧٥م٢ ويتجه نحو الشمال بطول ٨٥سم ويتجه نحو الشرق بطول ١٤،٥٥م٢ ويتجه نحو الجنوب بطول ٢٠سم ويتجه نحو الشرق بطول ١٠،٤٠م ويتجه نحو الشمال بطول ٤٠سم ويتجه نحو الشرق بطول ٢،٦٥م ويحده بيت فهد المرشد ويتجه الطريق عرض ٤م وشرق بطول ٢٠،٣٠م ويحده النافذ بعرض ٣م وجنوبا بطول ٢٣،٣٠م٢ ويحده النافذ متوسط عرضه ٤م وغربا بطول ١٩،١٠م ويحده الشارع عرض ١٣،٥٠م فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون بالاحساء خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق ٢١٧٩/١/١٨٦١٦

● يعلن عبدالله محمد مكي حمدان عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م٨١ رقم ٧٠٠٠٤٠٨ نقل السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٧٤/١/١٨٦٠٨

● يعلن خليل ابراهيم محمد الغامدي عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م٨٢ رقم ٣٠٨١٥٠١ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٦٩٢/١/١٨٦٤٢

● يعلن سعد عبدالله الصانع عن فقد استمارة سيارة ايسوزو رقم ٣١٢٥٢٧٢ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٢٠٢/١/١٨٦٤٣

● يعلن محمد عبدالله الحقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٥٥٢ وتاريخ ١٦/٥/١٣٩٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٢٠٠/١/١٨٦٣٦

● يعلن شير افغان عن فقد استمارة سيارة الكاديلاك م٨٠ رقم ٥٧٢١١٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٦٤٤٥٠٠٠ الخبر . ٢١٩٩/١/١٨٦٣٧ .

● يعلن عبدالله ابراهيم عبدالعزيز التويجري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٧٣٧٨ وتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف : ٨٩٤٥٠١٢ . ٢١٩٨/١/١٨٦٣٤ .

● يعلن سعيد هادي سالم عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤/٤١٠١ وتاريخ ٩/٦/١٤٠٣هـ صادرة م الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢١٩٧/١/١٨٦٣٩

● يعلن حمزة عبده علي عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٦٥ وتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٠هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢١٩٦/١/١٨٦٤١

● يعلن حسين موسى المحمد علي عن فقد لوحة سيارة بيوك رقم ٣١١٠٥٩٣ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٩٥/١/١٨٦٤٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو احمد علي احمد الدخيل طالبا تعديل اسم جده من احمد الى علي بحفيظة نفوسه رقم ٣٩١٠٣ وتاريخ ٤/٤/١٣٩٣هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو احمد علي علي الدخيل فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢١٩٤/١/١٨٦٤٤

● يعلن خالد محمد عبدالكريم الحلق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٦٢٧ وتاريخ ٢٣/١٠/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف : ٨٣٢٤٨٧١ ـ ٨٤٢٤١٢٨ . ٢١٩٣/١/١٨٦٤٧ .

● يعلن حسين امين خليل امين/لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٨٦٠٦ وتاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٢٠٣/١/١٨٦٤٩

● يعلن جها نكير اقبال/باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢/٤٦٥٥ وتاريخ ١٦/٤/١٤٠٣هـ صادرة من الخبر ورخصة خصوصي رقم ٤١٣٣٢٦١ صادرة من مرور الشرقية وتاريخها ١٢/٧/٩٨هـ وبطاقة ارامكو ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر اومرور المنطقة الشرقية او هاتف : ٨٦٤٣٦٣٩ . ٣٩٧/٢٨/٤١١٣٦ .

● يعلن ضياء عبداللطيف الدليجان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٢٢٤٢ وتاريخ ٩/٥/١٤٠١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٤/٢٨/٤١١٣٣

● يعلن بلقاسم بن احمد عيادي/تونسي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٢٠/ج وتاريخ ٢٩/١/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٣٩٣/٢٨/٤١١٣٢

● يعلن محمد ياسين رمضان خان/هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١١٧/ش وتاريخ ١٥/١/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٣٩٢/٢٨/٤١١٣١

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدمت اليها السيده نجلمه يوسف عبدالله الدوسري السعودية الجنسية تطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنها جاسم راشد خميس وتاريخ الميلاد ٢٠/٦/١٣٨٨هـ ومكان الميلاد الخبر مستشفى السلامه الجنس ذكر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ٣٩٦/٢٨/٤١١٣٥

● يعلن عبده علي محمد كعبي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٢٥٠٥٢ وتاريخ ٣/١١/١٤٠٢هـ صادرة من القطيف . علما ان الاستمارة ما زالت باسم محمد امين شوبري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٢٠١/١/١٨٦٣٥

الخفجي

● يعلن فالح سند الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٨٢٠٦ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشورا الى مرور الخفجي ١٤٤/٢٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عامر شافي محمد الهادي العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٧٠ وتاريخ ٢٠/٨/١٤٠١هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٤٥/٢٠

● يعلن نايف عبدالرحمن السبيعي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٩٩٤ وتاريخ ١٣/٥/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٤٣/٢٠

● يعلن مبارك محمد فهيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٧٣٤٥٧ خصوصي السعودية وتاريخ ٦/٨/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٤٢/٢٠

● يعلن فالح سعد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٤٨٣٣٦ نقل السعودية وتاريخ ٦/٢/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . وما زالت الاستمارة باسم معرض سجناء للسيارات ١٤١/٢٠

الجبيل

● يعلن روبرت شميد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٣١٠٩ وتاريخ ٢٧/١١/١٣٩٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٧٦/٣١/٣٣٥٢٧

● يعلن توماس كونجو كونجو عن فقد بطاقة اقامة رقم ١/٧٧٤٢ وتاريخ ٢/٣/١٤٠٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل الصناعية ٢٧٧/٣١/٣٣٥٢٨

● يعلن مبارك مفرح احمد الصنعي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٣٠٣٣٤٣٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٧٨/٣١/٣٣٥٢٩

الاحساء

● يعلن عايض مسفر القحطاني عن فقد بطاقة تسميه جمركية رقم ٣٦/٣/٣٧٣٦٦٠٥ وتاريخ ٢٦/٨/١٤٠٣هـ صادرة من جمرك سلوى ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشورا الى جمرك سلوى ٧٤٨/٥/٥٧٥٤٢

● يعلن محمد حسن البحراني عن فقد لوحة سيارة جالت /اوتوبيس م٨٢ رقم ٣٠٤٣٩٥ خصوصي وتاريخ ٢٩/٤/١٤٠٢هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشورا الى مرور الاحساء ٧٤٩/٥/٥٧٥٤٣

● يعلن محمد حسين المؤمن عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان م٨٣ رقم ٣١٣٣٩٦٩ خصوصي السعودية صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٧٥٠/٥/٥٧٥٤٤

● يعلن عبدالعزيز صالح الفريح عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م٨٠ رقم ٧٦٠٧٨٧٢ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٧٥١/٥/٥٧٥٤٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سعد فرحان مزيني المزيني حامل الحفيظة رقم ٢٢١٤ في ١/٧/١٣٧٨هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده الى ثامر واضافة لقبه الخالدي الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة سعد فرحان ثامر المزيني الخالدي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٦٩٧/٥/٤٩٦٩١

● يعلن السيد محمد بشير هنتي عن فقد بطاقة اقامة رقم ٩٩١٦ وتاريخ ٣٠/١١/١٤٠١هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مقر الشركة شمال معمل طلبوق مقابر طريق الجفر او جوازات الاحساء ٧٣٢/٥/٥٧٥٢٦

● يعلن عبدالله احمد العيدر عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سي م٧٩ اجرة السعودية رقم ٧٩٠٤٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٧١٨/٥/٥٧٥١٢

القطيف

● تعلن فهيمة علي ياسين ال خميس انها فقدت اسهمها في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية البالغة ٣٠ سهما رقم ١٠٥٩٤ ـ ١٠٥٩٦ وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمكتب الشركة بالدمام مشكورا ومستلفي الشركة منه الاسهم بعد شهر من تاريخه ٤٤٢/٤/٤٢٤٣

● يعلن عثمان علي ياسين ال خميس انه فقد شهادات اسهمه في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية البالغة ٩٠ سهما رقم ٢٤٦ ، ٢٠٥٥ ـ ٥٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الشركة بالدمام ومستلفي الشركة منه الاسهم بعد شهر من تاريخه ٤٤١/٤/٤٢٤٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالقطيف انه تقدم اليها المدعو عبدالوهاب حسن معيوف طالبا حجة مستحكام للبيت الكائن بالعوامية والمحدود بالحدود التالية فمن له معارضة فليتقدم بها للمحكمة خلال شهر من تاريخه شمالا بطول ١٥م ويحده ارض رقم ١٣ وجنوبا بطول ١٥م ويحده ارض رقم ١٥ وشرقا بطول ١٦م ويحده ارض رقم ١٠ وغربا بطول ١٦ ويحده شارع عرض ٦م والمساحة الاجمالية ٢٤٠م٢ ٤٣٨/٤/٤٢٣٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي حسن محمد علي العويدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٠٨ وتاريخ ٢٣/٣/١٣٧٩هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٤٠/٤/٤٢٤١

تبوك

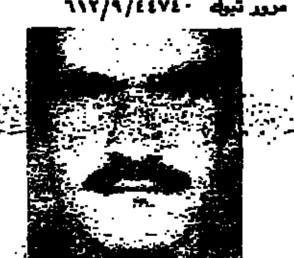
● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن محمد رشيد راشد الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٥١ وتاريخ ١٤/١/١٣٩٧هـ سجل ضباء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٣/٩/٤٤٧٤١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن احمد محمد ابو هاشم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧ وتاريخ ٢٣/٤/١٣٧٨هـ سجل ضباء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٨/٩/٤٤٧٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببدع العموم بانه تقدم المواطن احمد عيد مرزوق العطيي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية الواقعة بالقريي شرق قرية مقنا شمالا الصفراء الكبيرة بطول ٤٠٠م وجنوبا تلالا تطل على الوادي بطول ٤٠٠م وشرقا مرتفع يطل على النبيات بطول ٨٠٠م وغربا فضاء بطول ٨٠٠م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق ٦٠٤/٩/٤٤٧٣٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببدع بأن المدعو سلامه حسن ابو حجاج المسعودي تقدم الى محكمة البدع طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الواقع في البدع شمالا ٢٠٠م وتحدها ذوي رشيد وسلامة الجمل وجنوبا ٢٠٠م وتحدها سالم الدو واخوانه وشرقا ١٠٠م وتحدها شارع وغربا ١٠٠م وتحدها الاسفلت ٦٠٥/٩/٤٤٧٣٣

● يعلن مكازي عايد سالم العصباني عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧٠٨٣٣٢٢ نقل السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٦١٢/٩/٤٤٧٤٠



● يعلن فقه ناز خان شهير زاده/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٢٥٩٩ AH وتاريخ ١٥/١١/١٩٧٩م صادر من بنو ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة حمد الحقباني للمقاولات المعمارية بتبوك ٥٩٢/٩/٤٤٧٢٠

الرياض

● يعلن سعد محمد سعود السهلي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٤٢٤٣٩ وتاريخ ١٢/٤/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٦/ ٧٠

● يعلن علي محمد علي السبيعي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٤٣٦٦ وتاريخ ٢٢/٥/١٣٩٧هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٥١/١٠/٢٣٦٥٥

● يعلن علي شطي الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون وانيت م٨٣ رقم ٤١٢٨٨١٤ وتاريخ ١٥/١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النسيم ١٥٠/١٠/٢٣٦٥٤

عرعر والجوف

● يعلن حمد احمد حمود البقعاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩٧٨ وتاريخ ٢٨/١٠/٩٩هـ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٩٦/١٩/٤٨٤١٢

● يعلن محمود عبدالله النصيرات عن فقد بطاقة اقامة رقم ٩٣٨/ش وتاريخ ٦/٤/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات لجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف ٩٧/١٩/٤٨٤١٣

● يعلن مطلق محمد النصيرات عن فقد بطاقة اقامة رقم ١١٧٨ وتاريخ ٦/٤/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف ٩٨/١٩/٤٨٤١٤

● يعلن خلف جعران خليف الرويلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شحن موديل ٦٦ رقم ٦٦٦١٠٧٧ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ن يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٩٩/١٩/٤٨٠٠٤

الخفجي

● يعلن عبدالله سعد عبيد العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٧٣٠٠ نقل السعودية وتاريخ ١٩/٣/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٢٠/ ١٤٠٠

الرس

● يعلن فلان عبدالله جان/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٩٦٥٧٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات صاجر او مؤسسة عبدالرحمن علي الشهوان ٤٠٦/٢٥/٣٦٩٠٩

● يعلن عوض عبدالله ماتل الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨٩٩٥٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دخنه ٤٠٥/٢٥/٣٦٩٠٨

المجمعة

● يعلن سالم محيض الرشيدي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ٧٨ صادرة من المجمعة رقم اللوحة ٤١٥٣٣٤١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجمعة ٦٦/٣٤/١٢٧٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فهيدان بن نياب بن الرمان العصيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٤٣ وتاريخ ٦/٦/٩١هـ سجل سدير قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨/٣٤/١٢٧٧١

الخبراء

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن حامد بن هلال الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع في البتراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البتراء المحدود من الشمال شارع عرض ١٥م بطول ٤٠،٢٠م من الجنوب حرم الخط الاسفلت العام وعرض ٣٠م بطول ٤١م ومن الشرق شعيب بطول ٨٩،٥٠م ومن الغرب ملك هلال بن عايض الحربي بطول ٩٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٧١/٢٩/٢٣٣٩٩

● يعلن حسين علي حسين غيلاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٣٨ وتاريخ ٢٥/٥/١٤٠١هـ صادرة من عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عنيزة ١٧٣/٢٩/٣٣٣٩٧

● يعلن منصور قمر الدين مقري عن فقد اقامته رقم ٩٦ وتاريخ ٣/١/١٤٠٣هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز الابحاث بعنيزة ١٩٢/٢٩/٣٢٥٣١

● يعلن غنيم الله زوجان/باكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بريدة ١٧٢/٢٩/٨١٢٩

عنيزة

● يعلن صنيتان عزوان جابر الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٤٨٠٦١٧٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٩٠/٢٤/٣٢٥٣٠

حائل

● تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها عبدالله صنيتان عبيد الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت ارضا وبناء الواقع في محله بحارة روضة شعيب المفروق المحدودة بالحدود الآتية جنوبا ارض فضاء ٢٢ وشمالا شارع ٢٣م وشرقا ارض فضاء ٣٢م وغربا شارع ٢٢م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ لعلانه ١٠١٣/١٨/٤٥١٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها عايض حباب الرشيدي ان من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله (قوينيه) المحدودة بالحدود الاتيه جنوبا شارع ٢٥م وشمالا شارع ٢٥م وشرقا شارع ٢٥م وغربا شارع ٢٥م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٠١١/١٨/٤٥١٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بانه تقدم اليها الحميدي الزايد الجهني طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالروضة حدوده واطواله شمالا بطول ١٣،٦٥م + ٢،٢٠م ويحده صالح العبدالله الحسن وجنوبا بطول ١١،٦٥م + ٢،٢٠م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٠،٧٥م ويحده ارض ابراهيم الناصر الهذيلي وغربا بطول ١٦،٨٠م + ٥،٢٥م ويحده صالح العبدالله الحسن ومجموع المساحة ٣٥٨،٧٠م فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٠٣٨/١٨/٤٦٩١١

● يعلن بشير عمير لافي الشمري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م٨٣ رقم ٦٧٢٥٢٦٥ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٠٧٤/١٨/٤٥٢٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حضيعي تواب العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩١٠ وتاريخ ١/٧/١٣٨٥ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب لادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠٦١/١٨/٤٦٩١٧

● يعلن راشد محمد القطب عن فقد استمارة سيارة مازدا م٧٨ رقم ٢٧٠١٥٧٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٠٨٢/١٨/٤٥١٩٠

● يعلن غانم حسين اكير علي عن فقد اقامة صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية مدينة حائل ١٠٨٢/١٨/٤٦٩١٧

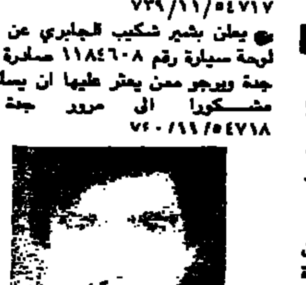
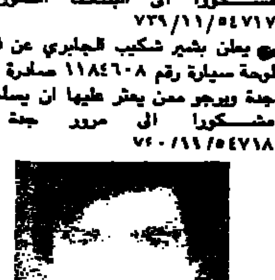
جدة

● يعلن ابراهيم يحيى احمد عن فقد جواز سفر يماني رقم ٧٥٩٤ وتاريخ ٢/٤/٧٤م صادر من الحديدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٤٧/١١/٥٤٧٣٦

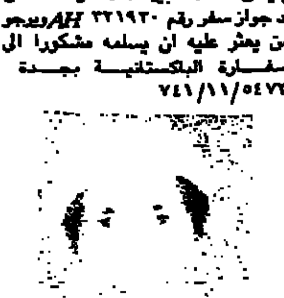
● يعلن عبدالرحمن محمود ابراهيم بركه عن فقد اقامه رقم ٢٩٤٣٤ وتاريخ ٢١/٨/١٤٠٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٧٤٨/١١/٥٤٨٣٧

● يعلن مقبل عبدالرحمن الرفاعي عن فقد دفتر شيكات صادر من بنك الرياض بالطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى البنك المذكور ٧٣٩/١١/٥٤٧١٧

● يعلن بشير شكيب الجابري عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٨٤٦٠٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٧٤٠/١١/٥٤٧١٨


● يعلن محمد شبير احمد نذر احمد عن فقد جواز سفر رقم ٣٢١٩٣٠ AH ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٤١/١١/٥٤٧٢٠

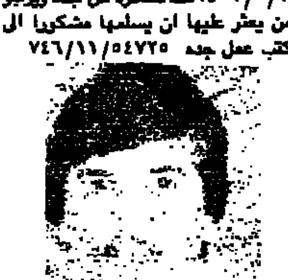
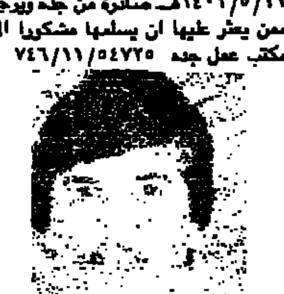
● يعلن عمر صديق ابو الخير عن فقد جواز سفر باكستاني رقم ٨٧٩١٧٩ AD صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٤٢/١١/٥٤٧٢١

● تعلن نسيمه خاتون عن فقد جواز سفرها رقم ٩٠٠٩٨٦ AD صادر من كراتشي وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٤٣/١١/٥٤٧٢٢

● يعلن عبدالله احمد علي/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٣٧٨٤ وتاريخ ١١/٣/١٩٨٠م صادر من تعز واقامة رقم ١٤٣١/ش ت مصدرها مكة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٤٤/١١/٥٤٧٢٣

● يعلن علي مهيوب علي عن فقد جواز سفر يماني رقم ٥٦٥١٤ وتاريخ ١/٣/١٩٧٩م صادر عن جبلة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٤٥/١١/٥٤٧٢٤

● يعلن حسين عبده محمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٢٠٧ وتاريخ ١١/٥/١٤٠١هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جده ٧٤٦/١١/٥٤٧٢٥

● يعلن محمد اجمل/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٥٣٢١ AK صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجده ٧٤٩/١١/٥٤٧٢٨

نجران

● يعلن احمد عمر احمد باادريس عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٣٧١ وتاريخ ٤/٤/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ٤٧٥/٣٣/٣٦٠٩٦

● يعلن عمر مطلق دخيل الله الحميدي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٣٠٣ وتاريخ ١/٥/١٤٠٢هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القوات العسكرية بنجران ٤٧٦/٣٣/٣٧٦٣٨

● يعلن احمد حسن علي محمد عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٨٠٨٨ وتاريخ ١٩/١٠/٧٧ صادر من القنصل اليمني ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصل اليمني بنجران ٤٧٧/٣٣/٣٧٥٢٥

● يعلن وعلان مسفر راجح القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٠١٨٩١١ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٧٨/٣٣/٣٦٠٩٥

● يعلن السيد مسعود مانع بن مانع العقيل عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٣٧١٣ وتاريخ ١٥/٢/١٤٠٣هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور نجران ٤٧٩/٣٣/٠٩٢٢٢

● يعلن عبدالهادي صالح هادي عن فقد استمارة شاص تايوتا رقم ٦٩١٣٧٧٥ وتاريخ ٥/١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٠/٣٣/٣٧٦٦٩

● يعلن احمد علوي حسن عن فقد استمارة سيارة داتسون سي م٧٧ رقم ٤٩٥٨٠ وتاريخ ٢٥/٩/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مكشورا الى مرورنجران ٤٨١/٣٣/٣٧٦٨٤

● يعلن حسن محمد احمد قسم السيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٣٦١ وتاريخ ٥/٢/١٤٠٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٢/٣٣/٣٧٦٨٣

● يعلن مهدي ناصر صالح ال هتيله عن فقد استمارة ارض بحي الفهد رقم ٥٤٧ صادرة من بلدية نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية نجران ٤٨٣/٣٣/٣٣٧٦٨٥

● يعلن عمر علي عمودي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٤٦ وتاريخ ٣/٤/١٤٠٠هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ٤٨٤/٣٣/٣٣٧٥١

● يعلن احمد جابر البارقي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٦٥ وتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٣هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٥/٣٣/٣٧٧٠٥

● يعلن مسفر حسين ناجي علي عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة صادرة من مدرسة الرفقه والملاحه المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الرفقه والملاحه المتوسطة بابها ٤٨٦/٣٣/٣٧٦٧٣

● يعلن محمد هادي جنبان ال فطيح عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٠٤٦٤٤ وتاريخ ٦/٤/١٤٠٢هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٧/٣٣/٣٦٤٨١

● يعلن ناصر علي ناصر ال حارث عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٨٣٥٦ وتاريخ ١٢/٨/١٤٠٠هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٨/٣٣/٣٦٤٨٢

بريدة

● يعلن محمد العبدالله المهنا عن فقد استمارة سيارة سلكا م٨٣ رقم ٩٧٨٨٦٥ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٨٥٠/١٢/٢٢٨٠٧

● يعلن صالح حمد العلي المويزه عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م٨١ رقم ٤٨٠٧٨٠٥ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٨٤٨/١٢/٢٢٨٠٦

● يعلن صالح احمد البجيلي عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٤٥ وتاريخ ٥/٦/١٩٧٤م صادرة من الحديده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٨٥١/١٢/٢٢٩٣٩

● يعلن صالح حمد العلي المويزه عن فقد رخصة قياده خصوصي رقم ٤٤٤٢٠ وتاريخ ١٣/٦/١٤٠١هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٨٤٧/١٢/٢٢٨٠٥

● يعلن صالح عبدالله احمد محمد العبدي عن فقد رخصة عمل صادرة من مكتب العمل ببريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريده ٨٤٦/١٢/٢٢٨٠٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن سعود مساعد حامد الهويته مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٢٨ وتاريخ ٧/٨/١٤٠٢هـ سجل بريده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحميد المواطن غازي بن عياد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالنقع الشرقية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال باقي ملك غازي بطول ٢٤،٥م ومن الجنوب شارع عرضه اربعة امتار بطول ١٥م ومن الشرق باقي ملك غازي بطول ١٥م ومن الغرب شارع عرضه عشرة امتار بطول ٢٤،٩٠م والمساحة الاجمالية ٣٩٥،٣٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٣٢/ /٢٢٩٣٤

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة الشيخ حمد بن تركي القبل اليها المواطن عبدالرحمن بن عيسى الدحيم بالوكالة عن عبدالله بن محمد الريش طالبا حجة استحكام لكامل ارض موكله الواقعة شمال خب القبر ببريده والدارجة على موكله بطريق الشراء من صالح بن عبدالرحمن الصليح المحدود من الشمال ملك محمد البديوي بطول ٤٥م ومن الجنوب شارع عرضه ١٠م بطول ٥٢،٥٠م ومن الشرق شارع عرضه ١٠م بطول ٣٢م ومن الغرب ارض صالح السابح بطول ٣٢،٢٥م ومسلحتها الاجمالية ١٥٦٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٢٥/١٢/٢٢٩٣١

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحميد المواطن عبدالله العلي الدخيل الله الوكيل عن علي الصالح القفاري طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بخب القبر شرق بريده الدارجة عليهم بطريق الارث من والدهم المحدود من الشمال ملك المطلق بطول ١٤٦م ومن الجنوب شارع عرضه عشرة امتار بطول ١٥٠م ومن الشرق شارع عرضه عشرة امتار بطول ٧٦م ومن الغرب شارع عرضه عشرة امتار بطول ٧٢م والمساحة الاجمالية ١٠٩٥٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٢٦/١٢/٢٤٢٣٠

● تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن نايف بن صخيير بن خلف الطوي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة قبه بالحارة الشمالية الدارج عليه بطريق الشراء من فهد بن سعد بن فلاح ورجت على فهد بن سعد من نافع بن سعود بن عونان ورج على نافع بن سعود من فتيسان بن كهيف الصانع وقد احياه فنيسان عام ١٣٨٣هـ المحدودة كما يلي من الشمال شارع بطول ٤٠،٤٠م ومن الجنوب ارض حمود بن زيد العطشان الحربي بطول ٢٤،٨٥م ومن الشرق ارض نايف بن محيل بن سعيد الطوي العربي بطول ٢١،٨٥م ومن الغرب شارع بطول ٢٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٢٧/١٢/٢٤٢١٣

● تعلن المحكمة الشرعية ببريده انه تقدم اليها المواطن عياد بن غازي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالنقع الشرقية الدارج عليه بطريق الشراء المحدودة من الشمال شارع عرض ٤م بطول ٢٠،٢٠م ومن الجنوب بيت عواد الحربي بطول ٢١،٨٠م ومن الشرق بيت عياد الحربي بطول ١٠،٨٠م ومن الغرب شارع ٨،٥م بطول ١٠،١٠م واجمالي المساحة ٢١٩،٤٥م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٣١/١٢/٢٢٩٣٣

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى احد قضاتها حمد بن تركي القبل القاضي بالمحكمة الكبرى ببريده اليها المواطن عايد بن غازي بن عياد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالنقع الشرقية الدارج عليه بطريق الهبه من والده والدارجة على والده بالاحياء الشرعي من حوالي عشرين سنة المحدودة من الشمال شارع من الشرق اربعة امتار والغرب مترين بطول ٨،٨٠م ومن الجنوب شارع عرض خمسة وعشرين متر بطول يبدأ من الغرب الى الشرق بطول ٩م ثم ينعطف نحو الشمال ٧م ثم ينعطف نحو الشرق ثلاثة امتار وثلاثين سم ومن الشرق شارع عرض عشرة امتار بطول يبدأ من الشمال للجنوب اثنا عشر متر ثم ينعطف نحو الجنوب الغربي بطول سبعة امتار وسبعين سم ومن الغرب يحده سد وباقي بيت عياد بن غازي الحربي بطول عشرين متر المساحة الاجمالية ٢٢٣،٢٥م٢ فمن له معارضة على هذا ال طلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٣٣/١٢/٢٢٩٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببريده ان تقدم اليها المواطن عبدالكريم العلي الجمعة طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بحويلان غربي بريده الدارجة عليه المحدودة من الشمال ملك خميس مبارك بطول ١٩م ومن الجنوب ملك خميس مبارك بطول ٢٠،٩٠م ومن الشرق ملك خميس مبارك بطول ١٨،٣٠م ومن الغرب شارع عرضه ٣٠م بطول ١٥،٤٠م اجمالي المساحة ٣٣٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ‎/١٢/٢٢٩٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببريده انه تقدم اليها المواطن عباد عيسى الدحيم طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع غرب شارع الصناعة الدارج عليه المحدود من الشمال بيت عبدالله التركي وسد بطول يبدأ من الغرب الى الشرق ١٣،٥م ثم نحو الشمال ١،٥م ثم الى الشرق ١٣،٤٥م ومن الجنوب عبدالله الريدي وصالح اللهيب بطول ٢٦،٥م ومن الشرق بيت الريدي وحوش بن سليم بطول ١٤،٢٥م ومن الغرب شارع عرضه ٦،٦٠م بطول ١٢،٨٠م اجمالي المساحة ٣٣٥،٩٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ‎/١٢/٢٢٩٣٧

● يعلن طنوس نعيم الزاعوق عن فقد اقامته رقم ١١٢٢٨ وتاريخ ١٠/١١/١٤٠١هـ صادرة من جوازات بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٨٤٢/١٢/٢٢٨٠٢

● يعلن عبدالله الصالح المنصور عن فقد استمارة سيارة بيوك ، لاسبر ، م٨٠ رقم ٩٦٦٠٠٨ صادرة من مرور القصيم والاستمارة مازالت باسم حمد العبدالله النحمان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٨٢٢/١٢/٢٤١٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن ناصر البراهيم الحجيلان طالبا حجة استحكام لكامل الواقع الدارج عليه بطريق الشراء المحدود من الشمال شارع من الشرق ٣،٣٠م ومن الغرب ٣،٧٠م بطول ١١،٧٠م ومن الجنوب بيت ناصر الحصين وسد عرضه ٥،٨٥م بطول يبدأ من الغرب نحو الشرق ٨،٦٠م ثم نحو الجنوب ٥،٤٠م ثم شرقا ٣،٩٠م نهاية الحد ١٤م ومن الشرق شارع عرض من الشمال ٣،٤٠م ومن الجنوب ٣،٢٠م ومن الغرب بيت ابن خضير بطول ٩،٥٠ اجمالي المساحة ١٢٧،٤٩م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٨٠٣/١٢/٢٤١٣٦

المدينة المنورة

● يعلن مشتاق احمد حسن احمد/باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٣/ف وتاريخ ١٩/٣/١٤٠٣هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٥٨٧/١٥/٤٨٨٨٦

● يعلن علي صالح عبدالله المحيسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٠٠٢ وتاريخ ١٢/٤/١٣٩٠هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٥٨٨/١٥/٤٨٨٨٧

● يعلن سعد سليم الجهني عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م٨٠ رقم ٦٠٤٣٩٠ نقل السعودية صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٥٨٩/١٥/٤٨٨٨٩

● يعلن محمد السمان عبدالعال عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٤٠٠٦٤٠ وتاريخ ٣/٢/١٤٠١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٥٩٠/١٥/٤٨٨٩٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ناجي عبدالله غالب الحربي العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٠٦٢ وتاريخ ٣/١/١٤٠١هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٩١/١٥/٤٨٨٨٨

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعد عبود علي الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٨٩٢٠/١٣٨٣ وتاريخ ١/٩/١٣٨٨هـ سجل بيشه وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المبني من البلك ومسقف بالخشب الواقع في حي صفوان والآئل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٥هـ مكون من دور واحد وحدوده كما يلي من الشمال شارع وطول الضلع ١٦م ومن الشرق بيت محمد سعيد الشهراني وطول الضلع ٢١م ومن الغرب بيت عبدالله جبران الشهراني وطول الضلع ٢١م ومن الجنوب بيت العنزي وطول الضلع ١٦م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ١٠٢٠/٨/٤١٩٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بأنه تقدم اليها المواطن شاهر مفرح غانم حامل الحفيظة رقم ٢٨٩٦ في ٩/١٠/١٣٨٨هـ سجل ظهران الجنوب طالبا حجة استحكام وانهى قائلا اطلب اعطائي حجة على املاكي الواقعة في المحارث المبينة بالحدود التالية اولا قطعتين في شعف الحماط يحدها من الغرب جبران بن ناصر ومن الشمال ملك منصور علي والسيل ومن الجنوب حوط الزرع ومن الشرق حوط الزرع ثانيا قطعتين الواقعة في شعب الثام ويحدها من الشرق ملك منصور علي ومن الغرب حوطتها ومن الجنوب حوطتها ومن الشمال حوطتها وثالثا القطعة بحضن السوق يحدها من الجنوب ملك سعد بن غانم ومن الشرق حسن بن معيض ومن الغرب حسن بن معيض ومن الشمال عيال عيال جبران بن علي فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ١٠٢١/٨/٤١٩٩٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط المواطن مهدي بن سعيد بن عبدالله جابر ال يحفل القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٥٧ وتاريخ ١٢/١٠/٩١هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠٠٩/٨/٢١٥٩٤

● يعلن علي حمود التسيم عن فقد رخصة عمل رقم ٣٥٦٧٠ وتاريخ ٦/٤/١٣٩٨هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ١٠٤٣/٨/٣٥٨٩٤

● يعلن سعيد بن مبارك بن سالم المعمر عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٧٧٦٠٠ وتاريخ ١٣/٧/١٤٠٢هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اى مرور خميس مشيط ١٠٤٢/٨/٤٢٠٠٠

● يعلن ناستيكو النجور عن فقد لوحة سيارة جالنت واستمارة رقم ١١٠٧١٨١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٠٤١/٨/٧٣٠٦٠

● يعلن صقر حسين مسعود القحطاني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م٧٩ نقل السعودية رقم ٦٥١٢٩٠٨ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٠٤٠/٨/٧٣٢٥٨

● يعلن علي محمد سعد الهردي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٢٧٩٨٩ وتاريخ ٥/١١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها ١٠٤٢/٨/٧٣٣٠١

● يعلن سالم سالم علي نشان عن فقد لوحة سيارة سكس م٨٢ رقم ٤١٥٧٥٥١ وتاريخ ١٤/٣/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة ال نشان بابها ١٠٣٤/٨/٣٣١٣٨

الطائف ـ الباحة

● يعلن ناصر محمد عوض عبدالله/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٢٨٤ وتاريخ ٢٢/٩/١٤٠٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٣٠٢/١٧/٤٦٠٨٥

● يعلن مبارك محمد علي ناصر/يماني عن فقد رخصة عمل رقم ٧٢٨٦ وتاريخ ٢٢/٩/١٤٠٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٣٠٣/١٧/٤٦٠٨٦

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطنة بخيله بنت ضيف الله سعيد الحارثي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٢١٤٠ وتاريخ ٢٢/٩/١٣٨٦ سجل الطائف قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظيام .

● يعلن محمد حيدر علي احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٨٧ وتاريخ عام ١٤٠٠هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٣٠٥/١٧/٤٦٠٨٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحه بأنه تقدم لها المدعو احمد معيض هلال الزهراني يطلب تعديل اسم جده من هلال الى احمد في حفيظة نفوسه رقم ٩٥١٧١ في ١٢/٧/١٣٩٤هـ ليصبح اسمه بعد التعديل كالاتي احمد معيض احمد الزهراني فمن له معارضة في ذلك عليه التقدم بذلك خلال شهر من نشره وبالله التوفيق ١٢٩٦/١٧/٤٠٤٩٤

● يعلن احمد هاشم عبدالله/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٧٠ وتاريخ عام ١٣٩٨هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٣٠٦/١٧/٤٦٠٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه بانه تقدم اليها المواطن عبدالله جمعان هادي من اهالي قرية محضرة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية والتي الت اليه عن طريق الارث والمقاسمة أبا عن جد والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي كالتي (١) القطعة المسماة جناب الرملن ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا ملك المهني بطول ٩،٥٠م جنوبا ملك علي مقبول بطول ١١،٦م وشرقا ملك المنهي وارض جبلية بطول ١٨،٥٠م وغربا ملك المنهي وارض جبلية بطول ٢١،٤٠م . المساحة الاجمالية ٢٠١،٥٤م (٢) القطعة المسماة جناب الرهي ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا عيال بني صالح بطول ٢٢م وجنوبا الخط الترابي بعرض ٣،٥م يليه ملك عبدالله بن جمعان بطول ٢،٥٠م شرقا لاحمد جمعان بطول ٢١،٣٠م وغربا خط ترابي بعرض ٢،٥م يليه عبدالله بن فرج بطول ٢٣،٥٠م والمساحة الاجمالية ٥٧١،٧٠م (٣) القطعة المسماة شعب قناص ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا ارض جبلية وملك المنهي بطول ٨٤،٥٠م وجنوبا ارض جبلية بطول ٩٩،٣٠م وشرقا السيل النافذ بعرض ٢،٥م بطول ٣٨،٥٠م يليه ملك سعيد بن احمد وغربا خط ترابي بعرض ٣م يليه ملك منزل عبدالله عطيه بطول ٤٨،٣٠م والمساحة الاجمالية ١٩٩١،٨٩م (٤) القطعة المسماة جناب قناص ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا سبل محمد صالح النية وسبل المنهي بطول ١٥،٤٠ وعرض ٤م جنوبا ملك المنهي بطول ٢٢م وشرقا ارض جبلية بطول ٢،٨٠م وغربا خط ترابي بعرض ٣م بطول ٢٧،٥٠م يليه ارض جبلية والمساحة الاجمالية ٦٥٨،٧٨م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخه اعلانه والله الموفق ١٢٣٦/١٧/٤٠٤٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه بانه تقدم اليها المواطن عبدالله جمعان هادي من اهالي قرية محضرة وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية والتي الت عليه عن طريق الارث والمقاسمة ابا عن جد والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي كالتالي (١) القطعة المسماة ركيب ام الخيطان وركيب شعب الطويل ارض زراعية عثرى وحدودها كالتالي شمالا ملك احمد سعيد وارض جبلية بطول ٥٨،١٠م جنوبا ارض جبلية وملك المنهي بطول ٤٧،٥٠م وشرقا ملك المنهي بطول ١٥،٤٠م وغربا ملك المنهي بطول ٤م والمساحة الاجمالية ٩٦٧،٣٨م٢ (٢) القطعة المسماة بلاد شعب الطويل ام ثلمه والمقلع وام الحلطة ارض زراعية عثرى وحدودها كالتالي شمالا ارض جبلية بطول ٥٠،٥٠م وجنوبا ارض جبلية بطول ٦٧،٣٠م وشرقا ملك المنهي بطول ٢٩م وغربا ملك علي بن عبدالله بطول ٣٩م والمساحة الاجمالية ١٢٣٢،١٦م٢ (٣) القطعة المسماة الحقنة السفل ارض زراعية عثرى وحدودها كالتالي شمالا ارض جبلية بطول ١٥،٣٠م وجنوبا ارض جبلية بطول ١٢م وشرقا السيل النافذ للطرفين بعرض ١،٥م يليه ملك المنهي بطول ١٢م وغربا ملك محمد بن احمد بطول ١٤م المساحة الاجمالية ١٧٣،١٢م٢ (٤) القطعة المسماة الحقنة الفوقية ارض زراعية عثرى وحدودها كالتالي شمالا ملك المنهي وارض جبلية بطول ٢٥،٥٠م وجنوبا ملك المنهي بطول ٣١م وشرقا ملك المنهي بطول ١٩م وغربا السيل النافذ للطرفين بعرض ١،٥ يليه ملك المنهي بطول ٢٠م والمساحة الاجمالية ٤٣١م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام عن الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق ١٢٣٢/١٧/٤٠٤٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه بانه تقدم اليها المواطن عبدالله جمعان هادي من اهالي قرية محضرة وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية والتي الت اليه عن طريق الارث والمقاسمة أبا عن جد والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي كالتالي (١) القطعة المسماة شعب حسن ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا ارض جبلية بطول ٣٦،٤٠م وجنوبا ملك علي مقبول بطول ٤م وشرقا ملك المنهي بطول ١٤،٢٠م وغربا ملك محمد بن سعيد بطول ٨م والمساحة الاجمالية ٣٠٨،٧م (٢) القطعة المسماة ركيبة الغروس ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا ملك عطيه بن غرم الله وارض جبلية بطول ٢٩م وجنوبا ملك علي مقبول بطول ٢٧م وشرقا ملك عطيه بن غرم الله وارض جبلية بطول ١١،٣٠م وغربا ملك المنهي وعلي مقبول بطول ١٦م والمساحة الاجمالية ٣٦٣،٥٢م (٣) القطعة المسماة جناب الاحمر ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا ملك محمد بن احمد سعيد بطول ١٠م وجنوبا ملك محمد بن احمد سعيد بطول ٨،٥٠م وشرقا ملك احمد بن محمد وملك سعيد بن احمد بطول ٢٤،٥٠م وغربا ملك المنهي بطول ٢٠،٩٠م والمساحة الاجمالية ٢٣٨،٣م (٤) القطعة المسماة سد كتيفة وجنابها ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي شمالا السيل بطول ٦٧،٥م بعرض ٣م يليه ارض جبلية جنوبا ارض جبلية بطول ٤٥م وشرقا ملك صالح بن وجميع وملك جمعان بني غنيم بطول ٧٨،٧٠م وغربا ملك علي مقبول بطول ٤٩م والمساحة الاجمالية ٣١٢٨،٢٤م طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق . ١٢٣٣/١٧/٤٠٤٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية ببيده انه انهى اليها المدعو علي بن محمد اصالة عن نفسه ووكيل عن اخيه احمد بن محمد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة (القوارير) ببلاد زهران والآيلة بطريق الشراء والمحدودة بالحدود الاتية جنوبية يحدها طريق عام بضلع طوله ٥،٣٠م وشمالا يحدها ملك سليم بن محمد بضلع طوله ٣،٧٠م وشرقا يحدها بطريق عام بضلع طوله ٣٦،٧٠م وغربا يحدها سبيل بيت سليم بن محمد بضلع طوله ٢٠،٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٢٣١/١٧/٤٠٤٦١

هكذا منه للأصل

جلالة الملك يتلقى ـ تتمة

وقد عبر الشيخ زايد لجلالة الملك عن الشكر والامتنان على مشاعر جلالته الاخوية النبيلة .
ودعا الله ان يمتع جلالة الملك بموفور الصحة والسعادة وان يمن على الشعب السعودي بكل خير ورفاهية في ظل قيادة جلالته الحكيمة .

علي صـالح ـ تتمة

كسفير فوق العادة ومفوض لجلالته لدى الجمهورية العراقية وتعيين السيد علي بن محمد القفيدي سفيرا فوق العادة مفوضا لجلالته لدى الجمهورية العربية اليمنية .

رسالة لجلالته من ـ تتمة

عبدالعزيز المبدي من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى .
واجتمع منصوري بعد ذلك مع سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى المملكة ريتشارد مورفي بمناسبة قرب عودته الى بلاده بعد تعيينه وكيلا مساعدا لوزارة الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط كما اجتمع مع سفير مالطا لدى المملكة جورج صليبا .

كول يصف ـ تتمة

براندت على ان المانيا الغربية لا تريد ان تنتهج ازاء الكيان الاسرائيلي او الدول العربية سياسة متحازة لهذا الجانب او ذاك وقال « اننا نريد الحفاظ على صداقتنا التقليدية للشعوب العربية بل وتعميقها كلما امكن ذلك كما اننا نريد ان نعمق صداقتنا مع الكيان الإسرائيلي » .

ويستقبل جنبلاط ـ تتمة

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر .
وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل قد اجتمع بمكتب سموه بالطائف في وقت سابق امس مع السيد وليد جنبلاط وتم خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية اسماعيل الشورى بحث التطورات الراهنة على الساحة اللبنانية .
وكان جنبلاط قد وصل الى المملكة الليلة قبل الماضية .

هاني الحسن ـ تتمة

وذكرت صحيفة « الدستور » الاردنية ان هاني الحسن سيكون بمثابة الممثل الشخصي لعرفات في العاصمة الاردنية .

بيـان عراقي ـ تتمة

كما دمرت القوات العراقية مخزنا للاسلحة ومرصدا ايرانيا في قطاع شرق البصره وقتلت جنديا ايرانيا واحدا .
ومن جهة اخرى ذكر البيان العراقي ان المدفعية الايرانية قصفت يوم امس الاول ونهار امس بصورة متقطعة قصبتي قرة تو وسيد صادق وضواحيهما مما ادى الى اصابة طفلة في سيد صادق والحاق اضرار في خمس دور سكنية في قرة تو .
ومن جهة اخرى اكد وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم رغبة العراق في احلال السلام من موقع القوة والاقتدار على ان تحترم ايران سيادة العراق على ارضه وتلتزم بعدم التدخل في شئونه الداخلية .
وقال الوزير العراقي خلال لقائه امس بالوفد الصحفي الالماني المرافق لهلتر يورجن فيجنلسكي النائب في برلمان المانيا الغربية الذي يزور العراق حاليا ان العراق استجاب ومازال لكل مساعي السلام لانهاء الحرب وحقن الدماء .
ووصف جاسم القدرات العسكرية والترتيبات الدفاعية العراقية بانها قوية جدا .. وقال ان تفوق العراق في الحرب ضد ايران واضح في سلاح الطيران والاسلحة الاخرى .
كما ان القوات العراقية مستعدة لسحق اي عدوان ايراني على العراق بعد ان تحطمت كل الهجمات الايرانية السابقة .
كما اكد جاسم ان محاصرة القوات العراقية لقطاع مهران الايراني تم انسحابها منه بارادتها جاء دليلا على قدرة هذه القوات على الوصول الى اي هدف تستوجبه الضرورات العسكرية .

رسالة من علي ـ تتمة

وحضر المقابلة الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام .

الغرب يرفض ـ تتمة

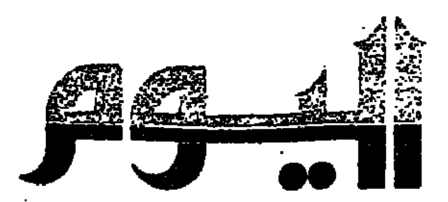
الصهيوني ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة .
واكد البيـان الصـادر في ختـام مداولات المؤتمر التي استغرقت اسبوعين شجبه لتعزيز التعاون بين الكيان الصهيوني وكيان جنوب افريقيا العنصري في المجالات العسكرية والاقتصادية .
واعرب عن قلقه بشان سياسة القمع العنصري الصهيوني ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .
ودعا البيان الى عزل نظام جنوب افريقيا دبلوماسيا واتخاذ عقوبات اقتصادية الزامية وقطع كافة الاتصالات العلمية والثقافية والرياضية .
وطلب البيان الجمعية العامة للامم المتحدة بالبدء بعقد ثاني لمكافحة العنصرية والتمييز العنصري .

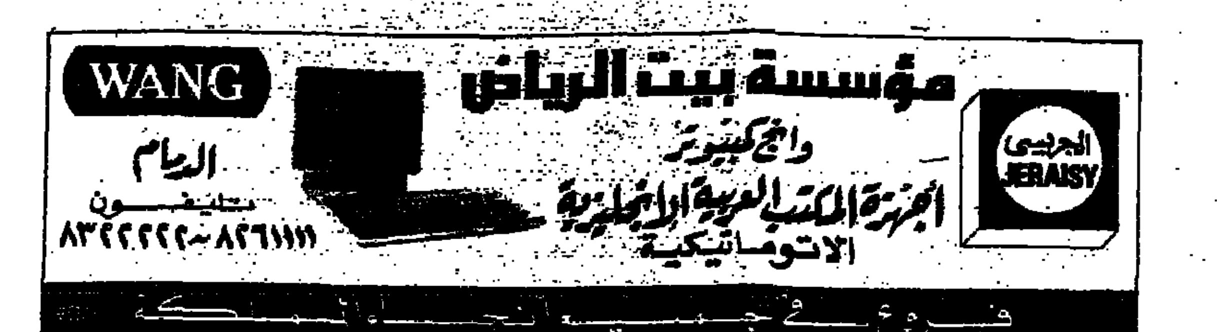
كوريا الجنوبية تغرق قارب تجسس كوري شمالي

سيئول ـ واس ـ
اعلنت وزارة الدفاع في كوريا الجنوبية ان طائراتها اغرقت امس قارب تجسس تابع لكوريا الشمالية بالقرب من جزيرة « اولونج دو » في جنوب كوريا مما ادى الى مصرع طاقمه البالغ عددهم ثلاثة ملاحين .
وقالت الوزارة ان السفن الكورية اطلقت طلقات تحذير لوقف القارب الذي دخل مياهها الاقليمية متنكرا على انه قارب ياباني الا انه رد على النار وانطلق بسرعة كبيرة وعلى اثر ذلك تدخلت الطائرات وقامت باغراقه .
ويذكر ان هذا الحادث هو الثالث من نوعه فقد تم منذ ثمانية ايام اغراق قارب تجسس آخر بالقرب من مدينة « ولونج » في جنوب شرقي كوريا الجنوبية حيث تعمل محطة للطاقة النووية .



اليوم — الاحساء : الهفوف ـ ت ٥٨٦١١١٤ — الرياض — جدة — الطائف — بريدة — عنيزة — الرس — حائل — المدينة المنورة — عرعر — الجبيل — مكة المكرمة : شارع الستين ـ ت ٥٤٥٤٤٣٢ — الجمعة — نجران





افتتاح اول كابينة هاتفية من نوعها بالمملكة

جدة ـ تم امس افتتاح الكابينة الدولية بمجمع الهاتف بالكورنيش بجدة والتي تحتوي على ٢٠ كابينة جهزت باحدث الاجهزة وتعتبر الاولى من نوعها في المملكة .

وسيتمكن المشترك من الاتصال المباشر باي دولة في العالم دون الرجوع الى الترنك بالاضافة الى استخدام الحاسب الالي في الوقت ذاته . وسوف تكون هذه الكابينة تحت خدمات الحجاج للاتصال باهلهم وذويهم خارج المملكة .

استعراض المشاريع البلدية في المدينة المنورة




المدينة المنورة ـ واس ـ

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة امس مع معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري وتم خلال الاجتماع استعراض المشاريع التي تنفذها وزارة الشئون البلدية والقروية في المدينة المنورة كما اجتمع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الذي يقوم حاليا بزيارة للمدينة المنورة مع امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي وعدد من المسئولين بالامانة وقد حث معاليه المسئولين بالامانة على مواصلة الجهد لاستكمال مشروعات تطوير المدينة تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وقد قام معاليه بجولة لبعض احياء ومشاريع المدينة شملت حي الاغوات الذي سيتم هدمه ضمن مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف ونفق المناخة وكوبري العنبرية والاسواق التجارية الجديدة بالصافية .

وتاتي زيارة معالي وزير الشئون البلدية والقروية للمدينة المنورة تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وحرصه على تطوير جميع مناطق المملكة عامة والمدينة المنورة بصفة خاصة .

توقع ازدياد انتاج مصر من البترول

القاهرة ـ ق ن ا :

من المتوقع ان يزداد انتاج مصر من البترول الى ٤٨ مليون طن في العام القادم مقابل ٤٠ مليون طن خلال العام الحالي .

وذكر تقرير صادر عن وزارة البترول المصرية انه من المتوقع ان تاتي معظم الزيادة من حقل العلمين حيث ازداد حجم الانتاج من ١٥ الف برميل الى ٦٥ الف في السنوات الاخيرة .

واشار التقرير الى انه بالنسبة لصادرات البترول فانه يتوقع ان تبلغ قيمتها مليارا و٨٠٠ مليون دولار خلال السنة المالية ٨٣ ـ ١٩٨٤ والتي بدأت في شهر يوليو الماضي .

الحريق يقلل السياح

دار السلام ـ كونا ـ

استمرت عمليات المكافحة لاطفال حريق كبير يهدد المنتزه الوطني في كليمنجارو في شمال تنزانيا منذ يوم الاثنين الماضي .

وقال بيان رسمي ان عمليات اطفاء الحريق من الجو بواسطة طائرات هليكوبتر وطنية وكينية قد تعرقلت بسبب كثافة الغيوم فوق المنطقة التي تضم الافا من الحيوانات الطليقة والتي تعتبر من اكثر حدائق العالم اجتذابا للسياح .

وذكر مدير الحديقة هوراكا ناصري ان محاولات ارسال امدادات غذائية لرجال الانقاذ قد تعثرت ايضا وقال ان حركة السياحة قد تاثرت بفعل هذا الحريق .

وهذه ثاني مرة يتعرض فيها المنتزه الى حريق خلال الثلاث سنوات الاخيرة مما ادى الى تدمير مساحات كبيرة من الغابات .

مهرجان ادنبرة لهذا العام




□ عازف البيانو البريطاني الشهير الفرد برندل

تستضيف مدينة ادنبرة الاسكتلندية المهرجان العالمي للفنون الذي تشارك فيه فرق اوبرا من اوروبا والولايات المتحدة الامريكية اضافة الى فرق تمثيلية وراقصة وعازفة من هولندا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا واليابان .

ويتضمن مهرجان العام الحالي الى جانب فنون التمثيل والعزف والرقص ، عرض لوحات زيتية ثمينة وقطع اثاث تاريخية وملابس وصور فوتوغرافية متميزة تماما كما حدث في مهرجان مدينة فينا للعام ١٩٠٠ حيث لمعت اسماء عديدة في ميادين الموسيقى والتاليف والكتابة .

وتظهر في مهرجان ادنبرة الذي يبدأ في ٢١ آب (اغسطس) وينتهي في ١٠ ايلول سبتمبر ٣ فرق اوبرا من المانيا الغربية والولايات المتحدة واستكلندا و٦ فرق مسرحية وفرق اوركسترا وغيرها .

ويقود فرق الاوبرا مشاهير مثل اندرو ديفيس وكلوديو ابادو وتلفيل عارينر والسر الكسندر فيبسون الذي يقود فرقة الاركسترا الاسكتلندية الوطنية وغيرهم .. وتساهم فرقة اوركسترا تشيكوسلوفاكيا بحفلتين في حين تختتم الاركسترا الاسكتلندية المهرجان بقيادة نيم جارفي . وتحيي فرقة اوركسترا اسكتلندية ثانية حفلة في الهواء الطلق يتخللها اطلاق الاسهم النارية من احد القصور التاريخية .

ويشارك في المهرجان مطربون افراديون منهم ليندا استراغواي وروبرت لويد ، آن موراي ومرغريت مارشال وغراهام كلارك وغيرهم في حين يتولى الالقاء الافرادي ايضا ممثلون منهم بربارة هندريكس ولوسيا بوب وتشارلز روزن وبيوما .

هاي مريم

هاي فوزيه

عبدالمجيد الزهير

بداية تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع المدينة الصناعية بالاحساء

الاحساء كتب سعيد الدريس :

في تصريح (لليوم) تحدث المهندس حمد علي الحليبي مدير عام المدينة الصناعية بمنطقة الاحساء فقال لقد قامت وزارة الصناعة والكهرباء بانشاء هذه المدينة الصناعية وهي كغيرها من المدن الصناعية الاخرى في مختلف مناطق المملكة عبارة عن منطقة مخططة ومزودة بجميع الخدمات والمرافق التي تخدم المصانع بشكل خاص وتبلغ المساحة الاجمالية للمدينة الصناعية (١,٥٠٠,٠٠٠) متر مربع موزعة على ثلاث مراحل الاولى وتبلغ مساحتها (٥٣٢,٠٠٠) متر مربع والثانية وتبلغ مساحتها (٥١٢,٠٠٠) متر مربع اما المرحلة الثالثة فقد بلغت مساحتها (٤٥٦,٠٠٠) متر مربع وذكر المهندس حمد ان العمل قد بدأ في المرحلة الاولى من المدينة الصناعية بالاحساء في ١٣٩٨/٥/١هـ وانتهى في ١٤٠٠/٧/٣٠هـ وكان العمل في المرحلة الثانية قد بدأ قبل اشهر قليلة وهو الان في الربع الاول من مدة التنفيذ على ان يبدأ العمل ايضا في المرحلة الثالثة والاخيرة بعد الانتهاء من مشروع المرحلة الثانية .

هذا وتضم المدينة الصناعية من المباني المشيدة مسجدا ويتسع لاكثر من الف مصلي مزود باجهزة الانارة والصوت والتكييف المركزي وكذلك مبنى الادارة المدنية الصناعية ومركز للشرطة واخر للمرور والدفاع المدني ومبنى لاستراحة الزوار ومطعم لتقديم الوجبات الغذائية بالاضافة الى اجهزة ضخمة لضخ المجاري ومحطة ضخ مياه الامطار وتعقيم المياه ومحطة تنقية والسنترال الرئيسي وشبكة هاتفية متكاملة وفي نهاية الحديث نوه المهندس الحليبي بالدور الكبير الذي توليه حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده كل اهتمام من اجل الصناعة الوطنية وابراز دور المواطن السعودي في بلورة مفهوم خطة التنمية الى نتائج عملية واضحة .

تعيينات جديدة بمنطقة الاحساء للاتصالات

كتب ـ علي الخواهر :

اصدر مدير منطقة الاحساء للاتصالات بالنيابة الأستاذ محمد المحارف قرارا اداريا يقضي بتكليف خمسة من موظفي الاتصالات بمنطقة الاحساء بتولي مناصب ادارية مختلفة وهم :

السيد/ عبدالله ناصر البلي مديرا للمقاسم .

السيد/ خالد عبدالله الحمد مديرا للتشغيل الهاتفي .

السيد/ يوسف عبدالرحمن الصقر مديرا للادارة الهندسية .

السيد/ فهد خالد الملحم مديرا للتركيب والاصلاح .

السيد/ مساعد عبدالله العمير مديرا للادارة التجارية .

ويسري هذا القرار اعتبارا من ١٤٠٣/١١/٥هـ كما اسندت للأستاذ محمد المحارف مهمة الاشراف على ادارة الشئون المالية والادارية والخدمات المساندة الى جانب قيامه بعمل مساعد مدير منطقة الاحساء للاتصالات ..

ويأتي هذا القرار في اطار الاستفادة من العناصر السعودية المؤهلة لادارة مرافق واقسام وادارات الاتصالات بالمنطقة ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب واختيار الكوادر الوطنية المدربة لتحمل واجبات ومسئوليات ادارية مختلفة وتحقيق افضل النتائج والخدمات .

الشئون الصحية بالشرقية تقيم حفلا تكريميا للمتبرعين بالدم بالأحساء



الاحساء ـ عبدالله القنبر :

تقيم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية خلال الايام القليلة القادمة حفلا تكريميا للمتبرعين بالدم في منطقة الاحساء وذلك على شرف صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء حيث سيقوم سموه بتقديم الجوائز والهدايا التذكارية وشهادات التقدير للمتبرعين بالدم بالمنطقة .

هذا ومن ناحية اخرى قررت المديرية العامة للشئون الصحية تمديد فترة حملة التبرع بالدم بمستشفى الملك فهد بالاحساء الى مدة اسبوعين اخريين وذلك نظرا لقلة الاقبال على التبرع بالدم بالمنطقة .

وناشد الدكتور سامي الصقير المواطنين بمنطقة الاحساء بضرورة الاسراع الى بنك الدم بالاحساء للتبرع بدمائهم لما فيه من مصلحة صحية للمتبرع نفسه وكذلك المساهمة في انقاذ حياة مريض يحتاج الى الدم .

الجدير بالذكر ان حملة التبرع بالدم في الدمام تلاقي اقبالا كبيرا من المتبرعين وذلك لما لمسوه من فوائد ومن خدمات انسانية .

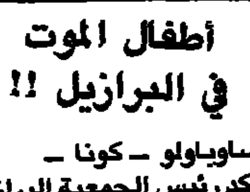
مصرع ٢٠ شخصا في انهيار ارضي

فيراكروز ـ المكسيك ـ ا ف

قتل ٢٠ شخصا وفقد ٣٨ آخرون بعد ان دمر ٤٠ منزلا اول امس الجمعة خلال انهيار ارضي في منطقة فيراكروز على مسافة حوالي ٤٠٠ كم شرقي مكسيكو .

وقد توجهت اجهزة الامن على عجل الى مكان الحادث للقيام بعمليات الانقاذ ومحاولة انتشال الضحايا .

أطفال الموت في البرازيل !!



ساوباولو ـ كونا ـ

اكد رئيس الجمعية البرازيلية لطب الاطفال ان ما يقرب من ٧٠ بالمائة من اطفال توفوا في الاحياء الفقيرة والمزدحمة بالبرازيل ومن ابناء الكادحين في الشمال الشرقي من البلاد الذين كانوا يعانون من سوء التغذية .

ولفتت ارقام صدرت عن حلقة دراسة حول تغذية الاطفال عقدت في مدينة بورتو اليغري الجنوبية الانظار الى ان معدل الوفيات بين اطفال العاملين برواتب ضعيفة بلغ سبعة اضعاف مثيله بين ابناء العمال الذين يتقاضون رواتب مرتفعة ففي حين يتوفى ١٤٠ طفلا من بين كل ١٠٠٠ طفل يولودون من ابناء الطبقة الدنيا لا يتجاوز معدل الوفيات بين ابناء الطبقة العليا ٢٠ من بين كل ١٠٠٠ مولود .

نوم الاطفال الهادىء



تلجأ الامهات عادة الى الدندنة لانامة الطفل الذي يعصى عليه النوم احيانا .. وقد حاولت احدى الشركات الانكليزية اعفاء الام المتعبة من هذه الوظيفة الليلية تقريبا عن طريق انتاج جهاز يجلب النوم الهادىء للاطفال . يقول الاطباء ان الجنين يشعر بالاطمئنان داخل الرحم ويعتاد على سماع اصوات معينة فيه وبما ان عملية الولادة تشكل صدمة قوية له يتعرض خلالها للالم وللبرد وللثياب الغريبة ، فانه يحن الى سماع الاصوات التي اعتاد عليها .

تقول الشركة ان الجهاز الصغير يطلق اصواتا شبيهة باصوات الرحم قرب سرير الطفل لمدة عشرين دقيقة وعادة ما يحتاج الطفل الى خمس دقائق فقط من سماع هذه الاصوات لينام . ويستمد الجهاز طاقته من بطارية جافة صغيرة .

وقد تم اختبار هذا الجهاز في غرفة خاصة تضم اطفالا ولدوا مبكرا وكانت تطلق تلك الاصوات على مدار الساعة وعندما تتوقف يبدأ الصغار جميعهم بالبكاء الى ان تستانف اطلاق تلك الاصوات مرة اخرى . ولاحظ المختصون ان الجهاز فعال جدا على معدل ٨ اطفال من عشرة ولاحظ الاطباء ايضا ان هذه الاصوات تؤثر ايضا على البالغين الخاضعين الى اختبارات طبية في المستشفيات .

تركيا مذعورة من الكلاب

انقرة ـ ا ف ب ـ

اخذ الخوف من الاصابة بداء الكلب ابعادا لم يسبق لها مثيل في تركيا في الاسابيع الاخيرة رغم التصريحات التي اصدرتها السلطات لطمانة الناس وقد اشارت هذه السلطات الى سيطرة الخوف النفسي على الناس بصورة لا مبرر لها .

وتفيد الاحصائيات الرسمية بانه تم حقن سبعين الف شخص بالمصل المضاد لمرض الكلب خلال ستة شهور من هذا العام . وتنشر الصحف بانتظام صور الضحايا الذين اصابهم هذا الداء الخطير .

وتتزايد الانباء عن القرى التي فرض عليها الحجر الصحي ويذيع التلفزيون الوطني عدة مرات في الاسبوع في نهاية نشرته الاخبارية في المساء بيانات مثل السيد فلان الكلب الذي عضك بينما كنت تسير في شارع كذا اتضح انه مسعور توجه بسرعة الى اقرب مستشفى ..

وتهيم الكلاب والقطط الضالة باعداد كبيرة في المدن التركية وهي المسئول الاول عن انتشار مرض الكلب وتتعرض هذه الكلاب والقطط لمصادرة لا هوادة فيها من جانب فرق قتل الحيوانات التي شكلتها المجالس البلدية للتصدي لهذا المرض المستشري وتفيد الارقام الرسمية بانه تم اعدام ١٧٧ الف و٩٣٥ كلبا وقطة في النصف الاول من العام الحالي .

الا ان ذلك لم يخل من بعض العيوب فقد اعدمت حيوانات سليمة امام عيون اصحابها في الاحياء الراقية في انقرة وتستعد جميعات الرفق بالحيوان لمقاومة فرق الموت التي لابد ان ترافقها قوات البوليس عندما تقوم بتطهير احد الاحياء .

الا ان الرعب وصل الى الحد الذي قال عنه احد الاطباء البيطريين ان الناس يهرعون لتحصين انفسهم بالمصل بمجرد ان يمس احدهم طرف كلب وقال كيا كيليكتور جاي وزير الصحة ان داء الكلب في تركيا يمثل فضيحة لا يمكن تصور وقوعها في اي بلد متحضر اخر وكرر الوزير نداءاته الى الادارات المحلية لمكافحة هذا الوباء مع توضيح ان الخوف الذي سرى في البلاد بدرجة كبيرة لا مبرر له .

واكد الوزير في بيان انيع يوم الخميس ان ٣٠ حالة اصابة بمرض الكلب تسجل سنويا في تركيا وان ١٢ حالة فقط سجلت منذ بداية العالم الحالي .

آخر صوت

حوار مع ابنتي

عندما تستدرج الطفولة حقيقة الكبار ندرك مغزى الالهام القائم في بعض منها .. ومن هنا ينبغي الا نغلق عليها باب الاطلاع .. ونجيب على استفساراتها ولو انها قد تقسو احيانا على محيطها ..

قد نستغرب للتساؤلات التي تناولتها بالنسبة لعمرها.. وزمنها .. وقد لايساورنا الشك في ان مبلغ هذا العرض جاء نتيجة وعي مسبق .. وفطرة اكبر .. وتطلع متقدم .

فقد سالتني طفلتي ونحن نتنزه في اكبر عواصم العالم العربي « القاهرة » لماذا الشوارع هنا وسخة ؟!..واردفت : بينما في بلدنا افضل يا بابا ؟

ولم تتوقف : بل اضافت قائلة : اننا في كل يوم نعود فيه الى المنزل نغتسل ونبدل الفستان بآخر والملابس باخرى ..وكانت اجابتي : بيحاولوا يعملوا حاجة يا بنتي حسب ما قرانا في صحافتهم !!

وسالت الصغيرة مباشرة : مافي عندهم عمال نظافة زي عندنا .. يكنسوا الشوارع ويجمعوا القمامة يا ريت يعملوا ويجيبوا عمال علشان النيل ما يتوسخ لحسن انا احب بحر النيل يا بابا ؟!

والحقيقة ان وضع القاهرة كعاصمة لمصر ولاكبر البلدان العربية حضارة وثقافة وهي ترتدي هذا الاهمال من القاذورات واكوام القمائم التي نشاهد في الشوارع والميادين والطرقات يعطينا دافعا قويا الى الغاء العودة محافظة على الصحة .. والنظافة .. والبحث عن الهواء المنعش في جنبات اخرى اكثر اهتماما ولو كان هذا الصفاء بين شدة الطقس حرارة .. وما توحيه جبالنا وصحارينا من دفء ومتعة وراحة وامان وطمانينة ..

اننا يا ابي لا نعشق التمرد على ديارنا ولكننا نود ان نتجمل بواسطتها لا ان نجاملها على حساب الصبر والتمني !!

زكريا يحيى لال

صاعقة تصيب مسلة رمسيس الثاني في روما

روما ـ ا ف ب ـ

سقطت صاعقة اول امس الجمعة في روما على مسلة رمسيس الثاني فرعون مصر والتي تقف وسط الميدان الفسيح مما تسبب في اتلاف قمتها وقد اصابت شظايا الجرانيت سيارتين مارتين واربع سيارات اخرى كانت واقفة على مقربة منها .

وصرح قائد فرق المطافىء ان المسلة وهي اولى المسلات التي وصلت الى روما في ظل حكم الامبراطور اغسطس في عام ١٠ ق.م ، قد اصابتها اضرار لا تقدر وقد تناثرت الشظايا في دائرة نصف قطرها من ٣٠ الى ٤٠ مترا .

وتعتبر مسلة الميدان الى جانب مسلة « لاتران » احدى اعلى المسلات ذات الحجر الواحد واكثرها شبيه في روما اذ يبلغ ارتفاعها ٢٤ مترا كما تزن ٢٣٥ طنا وهي تشرف على المرور الجنوبي في هذا الميدان من اعلى قرونها الاربعة والثلاثين وتحوي كتاباتها الهيروغليفية تسجيلات لرمسيس القرن ١٣/١٢ قبل الميلاد .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام